

الكتاب

العدد ٣٠

يوليو سنة ١٩٥١

شوال ١٣٧٠

٧٦ صفحة
٥ قروش

نعيمه ما كف وحسن مرجان

في فيلم « فرجت »

إنتاج نخاس فيلم



مع هذا العدد

هدية

صورة بالألوان للنجمة الينايت تايلور



١ - محمد عبد الحليم - ٢



١ - أمينة رزق - ١

مسابقة العدد لقلن محرم وجهمها



يوسف وهبي بك



١ - أمينة رزق - ٤



١ - أمينة رزق - ٣

ما أكثر الأدوار التي مثلها أبطال
الشرح المصري، وقد اخترنا لكل
نجم من النجوم الأربعة المنشورة
صورهم إلى عين هذا الكلام . .
شخصيتين من شخصياتهم المسرحية
تختفي فيها وجوههم وراء قناع من
الماكياج الذي تتطلبه أدوارهم . فهل
يمكنك أن تعرف وجهي كل نجم من
بين الوجوه الثمانية المنشورة إلى يسار
هذا الكلام ؟

الشروط

١ - على المتسابق أن يرسل
كوبون المسابقة المنشور في صفحة
٧٤ ، فيكتب أمام اسم كل نجم
رقبي وجهه ، ويمكن كتابة الأرقام
والأسماء على ورقة بيضاء بحجم
الكوبون

٢ - ترسل الردود إلى مجلة
« الكواكب » دار الهلال بوسنة
مصر العمومية

٣ - يكتب على الظرف « مسابقة
لكل نجم وجهان »

٤ - آخر موعد ٢٥ يوليو
١٩٥١

٥ - يصح أن يرسل المتسابق
أكثر من رد

الجوائز

■ الجائزة الأولى : قيمتها ١٠
جنيهاً

■ الجائزة الثانية : قيمتها ٣
جنيهاً

■ الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهان

■ الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ :
كل منها جنيه واحد



زينب صدقي



١ - أمينة رزق - ٦



١ - أمينة رزق - ٥



أمينة رزق



١ - أمينة رزق - ٨



١ - أمينة رزق - ٧



أحمد علام

ف هذا العدد

صفحة	
٣	— مسابقة : لكل نجم وجهان
٤	— أخبار مصورة
٨	— أحلام الصيف — جميع الممثلين يعرفون القراءة والكتابة
١٠	— حول العالم التقى : للأستاذ أنور أحمد
١٢	— ولاية مصر توهب في مجلس شراب : للأستاذ وليم ياسيلي
١٤	— أكره الصيف ، أحب الصيف — من ذكريات رمضان وعيد الفطر
١٦	— هذا هو الأنس : للأستاذ محمد علي غريب
١٧	— قصة سينائية : آدم وحواء
٢٠	— نزعة نبيلة مع النجوم
٢٢	— كنت شرلوك هولمز : بقلم فؤاد شفيق
٢٣	— قصص وطرائف عن كركم العيد
٢٥	— عادات غريبة عند أهل الفن
٢٦	— حادث غريب يجري حباتي
٢٩	— فتيات ضاحكة
٣٠	— الفيلم الذي مات الريحاني قبل إخراجه
	— خطبة الآباء . . مسرحية لأوسكار وايلد :
٣٢	— بقلم الأستاذ محمود مسعود
٣٦	— الجنية والساحر
٣٨	— حاتي كما أريدها
٤٠	— نقاد سينائيون في « الترسو »
٤٢	— إلى الجيل الجديد : للأستاذ جورج بك أبيض
٤٤	— أزياء الأطفال : تقدمها النجمة الصغيرة فيروز
٤٦	— أفلام ومسرحيات الشهر
٤٨	— ملكة المنتديات الليلية
٥٠	— خالف تنجح : للنجمة روث رومان
٥١	— شهريات هوليوود
٥٤	— برلمان الفن
٥٦	— نجوم تمش في الظلال
٥٨	— نجم هوى : من قصص الفن
٦٠	— امرأة بين رجلين . . !
٦٣	— غلط ، صح
٦٤	— نوادر وفكاهات
٦٦	— لا « ماكياج » بعد اليوم
٦٨	— فنان الصغيرة
٧٠	— بيني وبينك
٧٢	— خيار وقفوس
٧٤	— جالك لي بساطتك
٧٥	— أنا بريء : لعل الكسار





سراج منير يقوم بدور الريحاني في إحدى مسرحياته
وقد اشتركت معه في التمثيل زوجته السيدة
ميمي شكيب والممثلة الطريفة ماري منيب

صالح الدين باشا يقول : « لقد
فقدت مصر رموز الريحاني .. فنانا
كريم الخلق مثالي الأهداف »
وتحدث سليمان نجيب بك عن السياسة التي كان
رحمة الله يصرف بها أمور المسرح والبسمة
الساخرة التي كان يقابل بها كل خبر حتى ولو كان سيئا

أخبار

الاحتفال بذكرى الريحاني

اشترك أكثر من ثلاثة آلاف شخص في الاحتفال بالذكرى الثانية للفقيد الفن المرحوم
نجيب الريحاني بمسرح حديقة الأزبكية الصيفي ، وقد تفصل جلالة الملك وأولاد سعادة
محافظ العاصمة لحضور هذه الحفلة ، وقدمت فرقة الريحاني بعض مشاهد تمثيلية من
مسرحيات الفقيد ، وألقى معالي الدكتور محمد صالح الدين باشا كلمة عن الفقيد وذكره
الفنية الخالدة ، فكتشف من نواح خفية في أخلاقه العظيمة ، ثم تلاه كل من معالي عزيز
أبازة باشا وسليمان نجيب بك في القاء كلمة مناسبة . وقد تولت محطة الإذاعة المصرية
إذاعة هذه الحفلة .. لتتيح لجمهور كبير من الناس الاشتراك في ذكرى الفقيد العزيز



الإذاعة في ذكرى الريحاني : أحبت محطة الإذاعة المصرية ذكرى الفقيد بتقديم مسرحية من تأليف الأستاذ عثمان صادق
العنتبلي وإخراج عبد الوهاب يوسف ، وقد اشترك في تأليف المسرحية جميع أفراد فرقة الريحاني . وقد غلب البكاء على الأستاذ
يديع خيري في أثناء تأدية الدور ، فكان يثقل أنفاسه بصعوبة .. أما السيدة ماري منيب فقد تركت لسيل الدموع الذي كان
ينهمر من عينيها التعبير عما يمتلئ في قلوبها من حزن وأسى على الفقيد ، وقد أخذت هذه الصورة في استوديو الإذاعة



السيدة درية شفيق
وهي تلقي كلمتها
لنشكر يوسف وهي
بك الذي كان لها
المدح والتشجيع في
كلمته التي القاها
وقال انه يعتبرها
فنانة مصر الأولى..
ولو انها لم تغفل
خشية المسرح ابدا
وردت عليه المحاضرة
قائلة انها هي أيضا
تعتبره فنان مصر
الأول .. ولو انه
اعتلى خشبة المسرح



يوسف وهبي بك يلقى كلمته

تسليم كأس يوسف وهبي

أقيمت في الشهر الماضي حفلة بجامعة فؤاد
الأول لتسليم كأس يوسف وهبي بك وميداليات
التقدير لأفراد الفرق الفائزة . وقد حصلت
كلية التجارة على الكأس ، وهذه هي المرة
الثانية التي تفوز فيها على باقي الكليات ..
وقد ضحك يوسف وسأل رئيس الفرقة قائلا :
« إيه المسألة ؟ لازم فيه علاقة بين التمثيل
والخاسبة .. واحنا متي غارفين .. »



قال يوسف وهبي بك في كلمته انه لاحظ ان مباريات هذا العام تمتاز عنها في
العام الماضي بأن الطلبة اتقنوا فن التمثيل الى درجة يصعب فيها التفرقة بين
الهواية والاحتراف . وانه بعد ان شاهد المواقف التي اداها الطلبة يجزم بأن
بعض من احترفوا التمثيل يجز عن ادائها . وقد أخذت له هذه الصورة
بعد الحفلة ، وإلى جانبه السيدة درية شفيق والاستاذ يوسف فهمي ،
وحولهم بعض طلبة الجامعة الذين فازوا بالكأس وميداليات التقدير ..



مصره صاحب السعادة نائب جلاله الملك والى يمينه معالي
دكتور محمد صلاح الدين باشا والاستاذ يوسف وهبي بك
الى يساره سعادة عزيز أباطه باشا .. في حفلة الذكرى

معمورة



عند الامتحان .. حصل ثلاثة من أفراد فرقة
المسرح الحديث على دبلوم معهد التمثيل العالي .. وهم
عبد الغني ، وزهرة العلي بكير ، وفوزية مصطفى ..
هذه الصورة تمثلهم وهم يستمعون لاعلان النتيجة ..

مع نقابة السينما

اقامت نقابة السينمائيين في الشهر الاسبق حفلة بملهى حلوية بالاس خصصت ايرادها لمساعدة صندوق النقابة ، وبلغ صافي ايرادها ١٥٠٠ جنيه دفع معظمه الجمهور الغريب عن جو السينما .. اما السينمائيون انفسهم ، فقد اعتذر كثير منهم .. واكتفى البعض باحتجاز مائدة ، ولكنه لم يحضر او بكلف نفسه مشقة المساهمة في حفلة اقيمت لمساعدة النقابة ،



المطربة ايغون : تملوت الآلة ايغون
ماضى بالثناء في الحفلة ولكن الوقت لم يتسع
لهذه المفاجأة السارة ، و تراها هنا مع والدتها
السيدة زوزو ماضى ، وهما يتابعان البرنامج

عندما يهرجون : كانت مائدة السيدة فان حمامة وزوجها المخرج عز الدين ذو الفقار تجمع كثيراً من السينمائيين الذين يميلون الى التبرع بأصوات غير خافتة رغم محاولات فان العديدة في « توطية العلية »



انفصال : من أخبار هوليوود
أن النجم كلارك جيبيل انفصل عن
زوجته اليندي سيليفيا تمهيداً للطلاق
وهذه صورتها عندما صرعا وقت
زواجهما أنهما أسعد زوجين في
عاصمة السينما ، وقد ضحك القدر !
كانت في « كان » : حضرت
النجمة لولا صدق مهرجان السينما في
مدينة « كان » بقراسا. وقد أخذت
ها هذه الصورة هناك مع ليليان هارلي
الملكة السينمائية الحسنة أو التي كانت
حسنة .. قبل عمر طويل ..

في مهرجاناتها الفنية

ولإغاثة زملاء الذين نخلت عنهم الفرصة وفاتهم القطار . وقد حرص تقيب السينمائيين المصور محمد عبد العظيم بمساعدة زملائه ابراهيم عمارة وفؤاد الجزائري وآخرين ، على أن يقدموا للجمهور حفلة تتناسب مع اسم النقابة ومركزها الفني . وساهم في تقديم البرنامج كثير من الفنانين نذكر منهم رجاء عبده ، وعبد العزيز محمود ، وشادية ، وفروز



سياسة التوريث : طلبت النقابة من الموسيقار فريد الأطرش أن يقدم إحدى أغانيه لتحية الجمهور ، ولكنه اعتذر لعدم استعداده . كما ترى هنا



ماله البلدي : قدمت ثريا حلمي بمصاحبة شكوكو تابلوها راقصاء أخرجته حسن الامام ، واندمجت ثريا في دورها فندبت أنها منولوجست ، ورفعت كأحسن راقصة . فألهبت أيدي الجمهور بالتصفيق



زواج نجمين : وهذان عروسان جديدان من نجوم هوليوود وما جئيت لي وتوني كورتيس ، وقد تم زواجهما في ٤ يونيو الماضي . وقد عادا إلى هوليوود بعد قضاء شهر العسل في مدينة نيويورك . .

بعد شهر العسل : وأخيراً عاد إلى هوليوود النجمان العروسان ارلين دال ولوكس باركر من رحلة شهر العسل التي قضياها في أوروبا . وقد أخذت لهما هذه الصورة عند وصولهما على الباخرة إلى نيويورك

أحلام

فراسا في مدينة « كان » التي تقع على شاطئ البحر الأبيض .
فان فراسا تقيم هذا المهرجان في « كان » لكي تجتذب اليها السياح
في أواخر فصل الشتاء ، فلماذا لا تقيم مهرجاناً فنياً مثله في
الاسكندرية حتى تجتذب اليها السياح في فصل الصيف ..
فهل تفكر الحكومة وأهل الفن عندنا في ذلك ؟ ..

آسيا : من طبيعة عمل المشتغلين بالسبينا أن يستعدوا
في فصل الصيف لموسم الشتاء . . ففيه يتجلى نشاطهم
على أشده ، حتى يمكنهم أن يخرجوا للجمهور الأفلام
الجديدة التي يقدمونها له في فصل الشتاء

وهكذا يضطروننا عملنا الى قضاء معظم شهور
الصيف في القساهرة . . فلا نستمتع بالصيف
إلا في فترات قصيرة تقتطعها من أيام عملنا . .
ولكنها لا تكفي لكي نأخذ نصيبنا من
مباحص الصيف كما يفعل غيرنا

وكل ما أحلم به أن تنشأ في مدينة
الاسكندرية مدينة سينمائية كاملة المعدات
ينقل اليها السينمائيون في فصل الصيف ويأثرون
فيها أعمالهم دون أن يحرموا من مباحص الاصطيف

أمينة رزق : كما تأتي الفرق الأوربية الى مصر في فصل الشتاء
لأحياء موسمها المسرحية فيها ، فان الحلم الذي أرجو تحقيقه هو أن يأتي
الوقت الذي تتمكن فيه فرقنا من السفر في فصل الصيف إلى شواطئ
أوربا لأحياء موسمها المسرحية فيها

إننا بذلك نخلق نوعاً جديداً من الاصطيف الفني ، فضلاً عن قيامنا
بالدعاية للفن المصري في أوساط لا تكاد تعرف عنه شيئاً
ولا أظن أن عقبة اللغات تحول دون تحقيق هذه الأمنية ، فان
كثيرين من أقطاب المسرح الأوربي حضروا بعض مسرحياتنا وأمكنهم

حلم أمينة رزق هو ان تقوم فرقنا المسرحية برحلات الى اوربا .

فريد الأطرش : أحب قضاء فصل الصيف في مدينة
الاسكندرية . . ولكنها تحتاج الى تنظيم موسم الاصطيف فيها ،
حتى تجتذب اليها أكبر عدد من الصغار . . لا من مصر فقط ،
بل ومن الأقطار الشرقية أيضاً
وباعتباري من أسرة السبينا فان ما أحلم به هو إقامة مهرجان في
بالاسكندرية في كل صيف ، من نوع مهرجان السبينا الذي تقيمه

يستولون على الكراسي بعد مشاهدة
التمثيل ، ويذهبون بها الى بيوتهم . .
وقد حاول إعادة بعضها ، ولكن
المتفرجين أصروا على أن يأخذوها . .
فكتب على كل كرسي هذه الجملة :
« هذا الكرسي مسروق من جوق
الجاهلي » !

وقد كانت النتيجة ان امتنع
الاهالي عن سرقة الكراسي . .

وكان من بين الأجواق القديمة
أيضاً جوق الشيخ إبراهيم السويدي
الذي كان يعمل طباحاً في بيت أسرة
يكن باشا ، وقد كان يصر على أن
يسمى نفسه « إبراهيم السويدي

جميع الممثلين يعرفون القراءة والكتابة !

عبد العزيز الجاهلي . . وقد كان
أحد أبطال فرقة القرداحي وسلامة
حجازي والخياط في أواخر القرن
الماضي ، ثم كون فرقة تحمل اسمه ،
فجمع منها ثروة ضخمة يقدرها بعض
زملائه بمائة ألف جنيه ذهباً
ويروي لنا أحد الممثلين المخضرمين
الذين عملوا في « جوق » عبد العزيز
الجاهلي ، انه كان يملك مسرحاً متنقلاً
كامل المعدات . . وقد لاحظ في إحدى
البلاد التي زارتها فرقته أن الاهالي

كان المثلون في أوائل هذا القرن ،
يجمعون بين عملهم الفني وبين أعمال
أخرى يعتمدون عليها كمصدر عيش
لهم . . فقد كانت الفرق لا تعمل
إلا ثلاثة أيام في الاسبوع فقط ، وكان
أكبر مرتب لا يزيد عن ثلاثة أو أربعة
جنيهات . . وكانت هناك فرق
تمثيلية متنقلة تطوف بأحياء القاهرة ،
ثم ترحل الى الوجهين البحري
والقبلي في رحلات فنية . وكانت
أشهر هذه الفرق فرقة - أو جوق -

الصيف

ما هو التعلم الذي يطوف في
خواطر أهل الفن ويتمنون
تحقيقه في فصل الصيف ؟ ..
هذا ما يقوله لسان حال بعضهم



.. وحلم آسيا هو أن تنشأ في الاسكندرية مدينة سينمائية

فهمها بالرغم من أنهم يجهلون اللغة العربية .. ولكن على كل حال
لا أشترط أن تقدم فرقنا مسرحياتنا بلفتنا ، بل في إمكاننا أن
تقدمها بلغة كل بلد تنزل به .. فكثيرون من فنانينا يعرفون
اللغتين الانجليزية والفرنسية

عثمان اباطه : باعتبارى مختصاً بركن الريف في برامج
الاذاعة ، فان ما أحلم به هو أن أنتقل في الصيف إلى
الريف المصري مع ميكروفون الاذاعة .. كي أقوم بجولات
بين إخواننا الريفيين أستطلع فيها آراءهم ، وأقلل الى
جمهور المستمعين في أحاديثي معهم .. كل ما يحصل في
نفوسهم من آمال

وان للصيف جماله في الريف .. قلوب تحرق
مشروع التلفزيون .. لتقلت في إذاعاتي إلى
الجمهور صورا رائعة لكل ما في الريف من
سحر وفتنة .. لا يتذوقهما إلا من عاش فيه
أيام الصيف

وللأن يتاح لنا استخدام التلفزيون ..
فأني أكتفي بإذاعاتي الكلامية عن جولاتي الصيفية
في الريف ، فقلل فيها ما يقرب الريفيين إلى أهالي الحضر ..
والعكس بالعكس

فاخر محمد فاخر : إن الحلم الذي آتني تحقيقه هو أن يعيد
أستاذنا يوسف وهي بك عهد مدينة رمسيس .. فينصق لأهل الفن
والجمهور مصيفا فنيا في صميم القاهرة .. يخفف عناجياً وطأة الصيف ،
ويوفر للمحرومين من التردد على المصايف كل أسباب التمتع والتسليه ..
في جو رطب عليل تحف به ألوان من الجمال الفني كالتي عهدناها في مدينة
رمسيس طيب الله ذكراها

وقد يكون ليوسف بك من مشاغله ما يحول دون قيامه بمثل هذا
المشروع من جديد ، فلا أقل من أن يهتم به بعض رجال المال عندنا ..
إنهم بذلك يحققون حُلماً يطوف في نفوس الكثيرين .. وأمامهم ضفاف
النيل الجميلة ، ففي إمكانهم أن يقيموا فيها أجمل مكان للهو الفني
والاصطياف في القاهرة .. يغني الكثيرين عن التردد على المصايف
البعيدة عن دائرة أعمالهم

ذلك الوقت .. !

ويعتبر المرحوم الشيخ سلامة
حجازي أول من كافح الأمية بين
المثليين ، فقد كان يعهد الى بعض
المدرسين بمهمة تعليم أفراد فرقته
الأميين القراءة والكتابة
ومن طريف ما يذكر أنه عندما
انضم الأستاذ عبد المجيد شكري الى
فرقة سلامة حجازي عام ١٩٠٤ بعد
أن حصل على الشهادة الابتدائية ،
كان سلامة حجازي يكتب في إعلانات
فرقته الجملة التالية : « يشترك في
أهم الأدوار عبد المجيد أفندي شكري
الحاصل على الشهادة الابتدائية » !

وهناك جوق على كامل الذي كان
يعمل في الاسكندرية ، وكان من بين
أفراد الأستاذ جورج ابيض أيام
كان ناظرا لمحطة سيدى جابر ولم يكن
قد سافر بعد في بعثته التمثيلية الى
أوروبا .. وكان على كامل هذا فخورا
بتمثيله ، وقد علق يافطة على باب
المسرح الذي كان يعمل به كتب فيها :

اعلان هام للجمهور

جميع المثليين يعرفون القراءة والكتابة
وكان يريد من هذا الاعلان ان
يشعر الجمهور أن أفراد فرقته من
الطبقة المثقفة ، فقد كان معظم
المثليين يجهلون القراءة والكتابة في

طبائح السادة اليكنية .. ! وكان
هذا الرجل عصبى المزاج سريع
الغضب ، ولا يتورع أن يضرب
المثليين أمام الجمهور اذا أخطأ
أحدهم !

وقد حدث مرة ان أخطأ أحد
المثليين ، فما كان منه الا أن اعتدى
عليه بالضرب أمام الجمهور ..
وتصادف أن كان بعض أفراد أسرة
هذا الممثل يشاهدون التمثيل ، فعز
عليهم أن يضرب قريبهم أمامهم ..
وهجموا على المسرح وأمسكوا ببطل
الفرقة وأوسعوه ضربا ولكما ، وبعد
خمس دقائق قامت في الصالة معركة
حامية بين المثليين وبين المتفرجين

من شهر الى شهر

حول العالم الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

ذكرى العبقري

كان الاحتفال الذى اقيم لاجلاء الذكرى الثانية للفنان الراحل نجيب الريحاني وفاء محمودا من افراد فرقته ومن شاركهم من خطباء الحفل. وكان اقبال الناس على حضور ذلك الاحتفال دليلا على انهم ما زالوا يفتقدون العبقري الذى اتمهم بفته ، وسجل في تاريخ المسرح اروع الصفحات . فلما رحل عن هذه الدنيا ظل مكانه شاغرا ، وهيات ان يملأ في حياة هذا الجيل

ولقد امتازت الكلمة البارة التى القاها معالى الدكتور محمد صلاح الدين باشا بعض التعليقات ممن ياخذون بظاهر الامور ، ويحبون ان ينسبوا الى كل عظيم راحل الوانا من الصفات والنعوت ياهاها التقدير الصحيح . وكان موضوع هذا التعليق يدور حول الريحاني المؤلف والممثل ، ونصيب الفقيه منهما ، ومكانه الصحيح في هذين المجالين . كان الريحاني مع زميله الاستاذ بديع خيرى ، يعمد الى المسرحيات الاجنبية فيأخذ عنها فكرة الرواية ، ولكنه يخلق لها شخصيات مصرية صميمة ، ويجرى على لسانها حوارا رشيقا بارعا يلائمها ، ويحركها في جو مصرى من صنعه تكاد تختفى فيه معالم المسرحية الاولى في بعض الاحيان . وهذا ارفع مستوى يطمع فيه المقتبس القدير . وليس معنى هذا ان الاقتباس الناجح امر سهل ميسور ، فهو في الواقع فن قائم بذاته لا يقل عن التأليف في بعض الاحيان . ولكنه يبقى مع ذلك شيئا غير التأليف الذى يقوم على الخلق الخالص للفكرة والحوادث والشخصيات فعندما نكتب تاريخ الريحاني للأجيال المقبلة يجدر بنا ، انصافا للرجل نفسه ، ان نضعه في موضعه الصحيح ونحن نتحدث عن مجهوده في عالم التأليف . وحسبه فضلا في هذا المجال انه كان يقتبس فكرة المسرحية عن رواية فرنسية مثلا ولكنه

يرسم لبطولها شخصية « يا قوت أفندى » او « بندق أبو غزالة » او غيرها من شخصيات مسرحياته المعروفة ، فتستوى على قدميها خلقا جديدا ، كل ما فيه من خطوط والوان وظلال انما هو من صنع ريشته هو وزميله الاديب

وليس الريحاني مع ذلك في حاجة لأن يكون مؤلفا او مقتبسا ليكون عظيما خالدا في التاريخ . اذ يبقى لنا قبل كل شيء ، وبعد كل شيء ، الريحاني الممثل . والريحاني الممثل كما قال صلاح الدين باشا شيء ضخم جدا ، يستطيع ان يقف على قدم المساواة مع اعظم الممثلين الذين شهدهم المسرح العالمى في تاريخه الطويل . وهبته الطبيعة اثنى ما يطمع فيه الممثل الكوميدي . . وهبته الشخصية الساحرة التى تفتنك وتأسر لبك ، والصوت الاجش المتهدج الحافل بالتعبير والتأثير ، والقدرة النادرة على التعبير بالحركة والاشارة ومعارف الوجه ولمحات العيون

ومع هذه المواهب لم يقفز الريحاني الى قمة المجد الفنى في غمضة عين ، كما يريد بعض العاطلين من المواهب من مثلى هذا الزمن ، وانما نضج على مهل ، وصعد السلم درجة درجة ، وعرف البؤس والجوع ، وذاق مرارة الفشل والحرمان . وتمرس بالمسرح سنوات طويلا فتعلم من المران ، واستفاد من التجارب الكثيرة ، حتى صقلت مواهبه ، وتحددت شخصيته الفنية ، وتجلت عبقريته في التمثيل فاذا هي ملء القلب والسمع والبصر

الرقابة مرة اخرى

يظهر اننا لن تكف عن الرقابة الا اذا كفت هي عن تصرفاتها ، وغيرت اسلوب تفكيرها في مراقبة الآثار الفنية التى تعرض على الجمهور وآخر ما سمعناه من نغحات الرقابة ما حدثت مع فرقة المسرح المصرى الحديث . فقد أعدت الفرقة مسرحية

« حورية من الجنة » لتقدمها على مسرح الأزيكية الصيفى ، وهى المسرحية الفائزة بجائزة وزارة الشؤون في مسابقة التأليف المسرحى . وتدور المسرحية حول رجل يضيق بخلافه المستمر مع زوجته فيتمنى لو استبدل بها حورية من الجنة تطيعه ولا تخالف امره . ثم يغفو فيحلم بان السماء استجابت لدعائه فهبطت اليه حورية يتزوجها ، ولكنه لا يلبث ان يضيق بطاعتها العمياء ويتمنى ان يعود الى زوجته الاولى

ويقول مدير الفرقة انه فوجئ باعتراض الرقابة على اسم الرواية وموضوعها ، بحجة ان حوريات الجنة لا يليق ان ينزلن الى الارض . فلما قيل للمشرفين على الرقابة ان المسألة كلها حلم عاش فيه البطل فترة ثم استيقظ فعلم انه كان يحلم ورضى بزواجه ، وان ذلك كله واضح للمتفرج ، قالوا انهم رغم ذلك يخشون اعتراض العلماء وثورتهم على الرواية ولم يجد مدير الفرقة بدا من تغيير اسم الرواية وبعض عباراتها صيانة لصاحبات العصمة حوريات الجنة ، واستبدل بهن حوريات من المريخ . وهذه الحكاية الطريفة تضع يدنا على مكان الداء في تصرفات الرقابة « اننا نخشى اعتراض العلماء » هكذا قالوا مع اعترافهم بأنه ليس في الرواية ما يدعو للاعتراض

والواقع ان الرقابة تصبى في تصرفاتها عن نوع من الخوف المستمر . الخوف من العلماء ، والخوف من النقابات ، ومن جميع الهيئات والجهات ، فاذا وجدت في مسرحية او فيلم طيبا سىء الخلق خافت من اعتراض الأطباء ، واذا كان البطل محاميا انحرف يوما عن جادة الشرف ، خشيت من اعتراض المحامين . وهكذا تعيش الرقابة في رعب دائم ، وتفرض على المنتجين هذا الرعب المقيم . وبين بدء عشرات الحوادث من هذا النوع لا تجدى معه مكابرة او انكار

وهذا الأسلوب في التصرف هو ما نأخذه على الرقابة ونطلب إليها أن تعدل عنه إلى الأسلوب الصحيح الذي يقوم على فهم المسؤولية وتحملها والتمسك باختصاصها . فالأصل أن الرقابة هي السلطة المسئولة عن مراجعة ما يعرض من إنتاج فني ، هي التي تقدر أن كان فيه شيء يدعو للاعتراض . ويجب أن يكون تقديرها مستقلا عن الخوف من الهيئات ، به نستوحى فيه إلا الرأي الموضوعي سليم ، الذي يستهدف الفن ومصلحة الجمهور . فإذا كنت رأيا غير متأثرة باعتبارات الخوف من ثورة العلماء والقيادات أو الهيئات ، كان عليها أن تفرض هذا الرأي الذي هو من صميم اختصاصها على الجميع ، وأن تدافع عنه وتتمسك به أمام من عسى أن يعرض عليه .

عكدا نفهم واجب الرقابة ، وهكذا يجب أن تفهم الرقابة واجبتها . أما الخوف من اعتراض كل هيئة أو شخص حتى ولو كان اعتراضا سخيفا لا معنى له ، فلن ينتج إلا تصرفات بصفة لا معنى لها .

المسرح الجامعي

بعد أعوام ثلاثة ، بدأت في جامعة الأولى مسابقات سنوية بين كليات الجامعة للحصول على كأس الكأس وهو للتمثيل . وقد كانت الكأس موقعة أذ تجحت في إثارة فنية بين شباب الجامعة ، بلغت ذروتها في العام الماضي . وكان كاتب السطور عضوا في لجنة التحكيم . ج لي أن أشهد الحفلات التمثيلية التي أقامتها سبع كليات اشتركت في المباراة .

أشهد أنني كنت سعيدا في العام الماضي بما رأيت . فقد كشفت تلك المباراة عن مواهب فنية كامنة بين شباب الوطن المثقف ، وبعثت الأمل في مزية المسرح المصري بدم جديد . يمكن مباراة هذا العام جاءت مخيبة للآمال . فبدلا من أن يرتفع عدد الكليات المشتركة فيها ، وجدناه نحصر إلى ثلاث كليات ، استعادت أقدامها من المسابقة . وهكذا اقتصرت المباراة على كلبتين اثنتين ، مما دفعنا إلى اقتراح إلغاء المسابقة لهذا العام من المسئول عن هذه الحال ؟

لا شك أنها مسئولية يتقاسمها الاتحاد العام للجامعة المشرف على النشاط الفني والرياضي ، وفرق التمثيل بالكليات .

أما الاتحاد أو لجنته المختصة بالاشراف على المسابقة فقد أهملت في بث الدعوة لهذه الحركة الفنية واعانتها ببعض المال اللازم لها . وقصرت في الأخذ بالاقتراحات والتوصيات التي تقدمت بها لجنة التحكيم في العام الماضي .

وقد كانت هذه الاقتراحات - لو نفذت - كفيلة باشاعة الحماس لهذا الفن الجميل .

أما الطسلا ب فأننا نعيب عليهم لانصرافهم عن الاشتراك في المسابقة ، خصوصا وأنه توجد فرق للتمثيل في معظم الكليات . ومن العجيب أننا سمعنا أن بعض هذه الفرق لم تشارك لأنها بنست من الوقوف أمام فريق كلية التجارة الذي ظفر بالكأس عامين متتاليين . . .

أن اليأس لا يحسوز أن يكون من أخلاق الشباب . ولنا كلمة أخيرة نوجهها إلى أعضاء لجنة التحكيم : أن بعض هؤلاء الأعضاء لم يشهد حفلة واحدة من حفلات المباراة . فلماذا قبل عضوية اللجنة إذا كان لا يعتزم الاشتراك في أعمالها أو كان يعلم أن ظروفه لا تمكنه من الحضور ؟

الكواكب

مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فريهم نجيب

مكررير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع المبتديان - القاهرة

تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكانيات : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٧٥

لا أريد أن أذكر الأسماء ، ولكني أعتب عليهم وهم من أصحاب الرأي والفكر في البلاد ، أن يكون هذا تصرفهم في خدمة عامة يدعون إليها ويقبلون أدائها ثم يتخلفون .

وكيف نلوم طلاب الجامعة إذا كان هذا هو ما يفعله القادة الكبار . . .

لغة الرأي الحر

قال صاحبي :

- يظهر أن الرأي الحر قد أصبح محنة لصاحبه

- هذا شيء قديم

- صحيح . . ولكن صاحب الرأي الحر يستطيع أن يكتفه في صدره وأن يساق به . أما نحن حملة الأقلام ، فإن صاعقة الكتابة تغربنا بالنشر فنحرق أفلاننا بأراء تفضيب الناس .

- ولكن ما هي الحكاية أولا ؟

ومضى صاحبي يحدثني كيف كتب كلمة رفيقة في نقد فيلم سينمائي أنجحه صديق له . ثم قابل هذا الصديق في إحدى المناسبات فوجد منه فتورا لم يعهده ، واستنح أنه لا بد أن يكون قد غضب من تلك الكلمة التي نشرها عن قبله .

وقلت لصاحبي :

- لقد قرأت كلمتك عن الفيلم المذكور ، واعتقد أنك لم تقل الحق كله .

قال :

- هذا صحيح . . فقد قلت بعض الحق وكنتم بعضه رعاية لذلك الصديق ، ومع ذلك فقد غضب مني . لو كان صديقك يحبك ويقدرك ، لاحترم رأيك الذي تبدييه عن إيمان واعتقاد ولو خالف رأيه ، ولكنك فصارى ما يفعله أن يرد عليك ويناقش رأيك كما يفعل الرجل الكريم .

- هذا شيء محزن . . فليس من السهل أن يخسر الإنسان في كل يوم صديقا .

- إذا كنت تؤثر السلامة والعافية وكسب الأصدقاء ، فما عليك إلا أن تسخر قلمك لكتابة المديح الكاذب ، وتخضع رأيك لاعتبارات التفاسق في عالم يزخر بمواكب المنافقين .

- لا أستطيع . .

- ليس أمامك أذن إلا أن تمضي في طريقك غير ملتفت إلى غضب صديقك أو رضاه . وأذكر دائما القول القديم المأثور : « أن قول الحق لم يدع لي صديقا »

أصف المي علومك

• ان الرحوم الشيخ سيد درويش
قام بتمثيل الفود الأول - دور الفيل -
في رواية «شهرزاد» التي وضع
الحاجها نفسه وقام بإخراجها الرحوم
عزيز عبد

• وان عاتمة رشدي كاتب بسند
للغرام برحلة فتنه مع فرقة الى
اتراق والكوت ، ولا عرف ان السمر
الى بعض بلاد هذين العظري لا يكون
الا على ظهور اصيل .. اضطرب ان
سليم الركوب قبل رحلتها عن مصر
حتى « لا يصرب معها لحنه » اذا ركب
حصانا في أثناء رحلتها

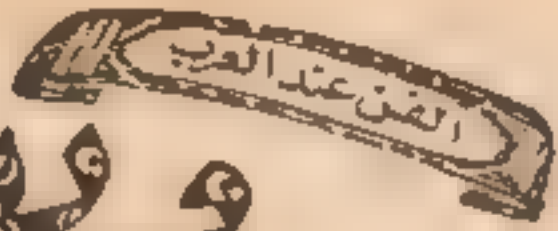
• وانه جرت العادة في أيام الشيخ
سلامه حجازي ان الشيخ كان يشهد
في فصول مسرحياته فصلة يفتن
في بلجتها .. وعنه احبب الفرق
الاجري هذه المادة بعد وفاته ، فكانت
فرقة جورج انفي بسند الشيخ
حامد مرسى لهذا الغرض ، كما كانت
فرقة عبد الرحمن رشدي تستمن
مضطرب حديد ظهر في ذلك الوقت وهو
محمد عبد الوهاب

• وان اول ممثلة قامت بدور رجل
على خشبة المسرح هي السيدة منيرة
المهدية ، وذلك عندما مثل دور «الوليم»
في مسرحية «صلاح الدين» . وبعدها
قامت السيدة روز النوسف بدور
« دافيد كورفيلد » في مسرحية
« الذهب » .. ثم مثلت عاتمة رشدي
ادوار رجسالة عديدة وهي « النسر
الصغير » و « مارك أنطوان » و « توتو »
و « فيس » . وايضا عهد الى امينة
رزي بدور « النسر الصغير »
وكاتب زيب صدقي تنوع الى ممثل
هذا الدور ولكن الظروف لم تنح لها
هذه الفرصة ، فاكبت مرة بان تعمل
« بديلة » لعاتمة رشدي في شخصية
« النسر الصغير » عندما تنفي طفتان
مهاجيرة

• وان المطرب محمد عبد الوهاب
كان قد اسند دور البطل في اول فيلم
له « الوردة البيضاء » الى فاه تدي
بحلاء عبده ، وهي ابنة الكاتب القديم
طابوس عبده . ولكن عندما بدأت تمثل
دورها ، اصابها مرضي ألغى عنها
العمل .. فاستمر المخرج محمد كريم
الى البحث عن فتاة اخرى لتحل محلها ،
وكان ان هذه الفتاة الى صاحبة وجه
جديد هي سميرة خلوصي ، فاسند
اليها دور البطل في ذلك الفيلم

• وان النحمن اسما وماري كوسي
سبق لهما ان ظهور سوبا في فيلم قصير
انتجته الحكومة المصرية لمحاربة المخدرات
وقد كان ذلك في عام ١٩٢٠ ، وقد
اخرج الفيلم تحت اشراف « رسل
ناشا » حكمدار القاهرة السابق

• وان الاستاذ احمد غلام كان اول
ممثل محترف انتدبه المدارس لطيفين
طلبتها فنون الانشاء والخطابة والتمثيل
وان وزارة المعارف بعد ان رأت نجاحه
في مهمته وكان ذلك منذ حوالي عشرين
عاما ، قررت ايفاده في بعثة فنية لزيارة
مسارح إنجلترا وفرنسا



وليم في مجلس شراي

توصيت في مجلس شراي
تقدم الأستاذ ولیم باسيلي

هو ؟

ان تصي وأصلي

سأومن والله !

ومضى جعفر بضعة الى منزله ، فط
نيانها وأبدلها بشباب فصاحة بقاء ،
جعفر بالطعام والشراب ، وامر بان تظهر الجوري
بغير ستارة قائلا انه ليس بالمجلس من يوجب
عليهن التحشم منه ، ثم دعا بكبير حجانه وامر
بان لا ياذن لاحد بالدخول عليهما حتى ولو كان
رسول امير المؤمنين ، ولا هم كبير الحجاب
بالانصراف عاذ فناداه وقال له :

شخص واحد هو الذي يؤذني بالذ

وأعني « عبد الملك » ..

وكان « عبد الملك » الذي استنياه ج

شاي من أدباء المدينة يجسد السمر وامر
النواذر الطريفة والحكايات لمصحة

ودار اشرباب ، وامت حفر ان

وطلب اليه ان يقنيه شيئا ، فاطلق يفي قا

طرفك صائده الفلوب وليس ذا

وقت الربابة ، فارحمي س

بحري السـوالك على امر كانه

يرد تحدر من صون غمـ

دعيت جعفر مر شـددا ، ولـ

يلبت أن أغرق في الضحك ، فسأله اسجو

يضحك ، فقال :

إنما أضحك على قتاد ذوق الشاعر و

لمعيب من الرائرة الحسناء ا أكذا يرده

يا به كأنها سائل ملجاح ؟ قاتله الله وقاتل شـ

وشر إحدى الحوارى أن تقى ، فـ

تقول :

اهيم « بدعد » ما حييت ، فان امت

فواحرنا ، من ذا يهيم بها بصدى

وامت جعفر الى اسحق وقال له :

— أرايت مبلغ سخط هذا الشاعر وسـ

خياله ا أكل ما يشغل به ويهم له هو الاطـ

الى أنها ستجسد من يمشيها بده ؟ فـ

وقبح خياله ..

فقال اسحق :

— إنك لن تجد شعرا يسلم من هذه

لا في القليل سدر .. فـ

ومؤاخذه الشعراء ، وفي هذا ما لا يسر ؟

فأجاب جعفر :

عرف عبد الملك بن صالح الهاشمي ، بزهده
وترفعه عن مجالس العصف والشراب ، وكانت
له مهابة ، وكان الناس يجلبونه ويحبونه ،
وقد تصادف ان وفد على الرشيد وهو في
مجلس شراي ، فتمتع الرشيد بالحرج ، وأراد
ان يذهب حرجه باشراف عبد الملك في الشراب ،
ودعاه الى تناول كأس غرقص ، والحق الرشيد ،
فاصر عبد الملك على الغرقص ، وتصابق الرشيد
فقال له

— كنت عـبـد حـرـيـلـ

كأنـ

—

— في سـجـر تـ

— ان سـمـي فـعـلـن . سـا حـر ولا ضـعـها

ولا أقبل ريعها ..

وكف الرشيد عن الإلحاح عليه ، وبدأ عليه

شكر ، فقال له في حقاه :

إذن فلم أتيت ؟

— إن لي حاجة ..

— أفهذا وقت بسط المحامات ؟ أولا ترى

ما نحن فيه ؟

وأدرك عبد الملك ان الرشيد يصرفه ،

فاستأذن وانصرف ، وظل وقتا طويلا مفضويا

عليه من امير المؤمنين ، وكلما اراد الدخول

اليه منعه الخدم وانتحلوا له مختلف العاذير ..

وقا تكرر من العدم منه من الدخول ، كف عن

محاولة المتول بين يدي الرشيد ، ولم بعد

برى على مانه

وكان ان اربع فدره بين الناس ، وبضايعت

مكاسه في قلوبهم حسما شاعت هذه القصة ،

وعرف الناس ان الرشيد غاصب عليه لانه اسـ

ساول الغمر

□

وحدث ان كان اسحق بن ابراهيم الموصلـ

على موعد مع الرشيد ، ليخفيه بعض العانة ..

فقد كان الرشيد يستطيب أحيانا ان يصطحب

على الحمر والعناء ، ولا ذهب اسحق الى دار

الرشيد ، اساء الخدم انه نائم ، فعاد ابراجه ،

فراء جعفر بن يحيى البرمكي ، وهو يومئذ

موضع ثقة الرشيد ووزيره الاول وكلمته عنده

لا راد لها ، حتى لقد شاع انه هو الخليفة

الفعلي .. فسأله : لماذا يعود ولا يدخل على

امير المؤمنين ؟ فاجابه بما علمه من الخادم ،

فقال جعفر :

—

—

—

— صدقت والله يا اسحق ، فاستمع الى
حيث : —

ثم املك يدي ، وكان من اروع الذين
... من عبيده ، ولم يستوى له احد من
من عاشقين براسلا وبواعدا
للا ، اذا نغم الشرا حلما
بانا نغم ليلته والذها
حتى اذا وضع الصباح يرفا
وهذا ما سجد :

— رى اسلم عبد الله من حيث ؟
وذكر جعفر قبلا من :

لا والله ... فهو فاسد الذوق كساقه
وكان قائله من اصحاب الذوق السليم لقال :
" حتى اذا وضع الصباح تماثقا بدلا من قوله :
... "

وكان جعفر ياخذ باوفر حظ من الادب
والعرف وحسن الفناء وتميز موطن الامجاز
وبلاغة فيما يسمع من الشعراء كما كان صاحب
براعة وشهامة سارت بذكرهما الامثال . وكان
ذا جلس للمصنف انطلق على سجيته وتحرر
من كل احشاش واغرف من البهجة والطرب
والمصنف بكلما البدن .

وبينما كان في اوج نشوته وسروره ، اذ
فوجيء هو وصيفه وجواريه ، بعبد الملك بن
الحاشمي ، فوجم جعفر وكاد ينشئ
... لا اطلاع عبد الملك المشهور بنفشته وجلال
... على ما هو فيه من لهو وشراب ، واندر
... حذمه قد خلطوا بين عبد الملك نديمه ،
... عبد الملك الهاشمي . ولم يتر ماذا
... ، وكانما لم عبد الملك بما سببه ظهوره
... جمل جعفر واضطرابه ، فعمد الي ما لم
... اليه قط . . . اذ خلق قلنسوته والى بها
... وقال :

أشركونا به ثم فيه بالله !
ولم يصدق جعفر أن الهاشمي يضي في مجاملك
حد الاشتراك في مجلس قصف ، وهو الذي
... أمير المؤمنين عيسى بن موسى
... ، وقال له :
— دونك الطمام والسماح . .
قال عبد الملك :

— أراك تنس على شرب ، ويحث . .
... في نفس تهو الى لادب كسائر مشر ؟
... جعفر واغرد له مكانا بخواره ،
... الشراب فشراب عبد الملك عدة ابطال
... والحاصرون يكذبون اعينهم ، فلما انتفى الصبح
... جعفر وقال :

— هل لكم في شيء من هذا ؟

قال جعفر :

— ثم والله توليا فضلا لا تشاء . .

وتناول عبد الملك المود ، فضرب عذبه
صريا بجيأ بهت له اسحق وهو مطرب الخليفة ،
ثم اندفع يفي :

ان همت ورقاء في رويق الصبحي
على فصح غص الشبابة ، من الرند
بكيت كما يبكي الحزين صبابة
وشوقا ، ونابت الحنين الى نجد

وكاد جعفر واسحق و الجوارى يخرجون
من حودهم لمرط الطرب ، وبلغت النشوة جعفر
حداً لم تلك معه ، فصرح يقول :

... انك انك صاحب . . فهل لك ان
توصيها :

وكان عبد الملك يعرف مكانة جعفر عند أمير
المؤمنين ، ولكنه استعيا أن يكر صغرا لحسن
مرض حاجاته ، فألح جعفر عليه . . .

— أما وودعات بك هذا ، فانت تعلم
أن أمير المؤمنين عن واجد عني
قال جعفر على مور :

— لقد رضى عبد أمير المؤمنين ، فقدم
بحاجته :

— عني دين مدح

— هذه عشرة آلاف درهم إن شئت دفعتها
بك ... إلا أن قدرك يحل من أن يصلك
منى ، ولكني ضامن لها حتى تحمل اليك من مال
أمر المؤمنين غدا ، فقبل عده . .

— أحب أن تكلم أمير المؤمنين عن ولدي
... مناجرة حتى يوه باسمه . .

— قد ولاد أمير المؤمنين عري

— ما أحب أن هذا يدبر صفيه أمير
المؤمنين . . .

— من ما حتى أكنه من ذلك . . .

له ولاية مصر

— هذا جعفر ، كرت أصعب فيه و ...

... من سيكون به أكثر من هذا
... من المؤمنين بالله . . .

— هذه إحدى سمات لا ريب . .

— بل سيظهر هاتين وتلك ، فمأرب درهم

فبعت عبد الملك ، وطلع الى جعفر بعين
الدهشة ، ولم يشك في أنه اندفع غيا بقوله
سائر الشراب ، على أنه لم يد شيئا من ذلك ،
واخذ يلحج بشكر جعفر وشهامه ، وظل يساير
المجلس حتى انصر . .

وفي اليوم التالي ، افاق جعفر من نشوة
الخمر ، فرأى أنه قد انساق بلسانه الى حد
الورط فيما لا قبل له به ، ففكر بالذهاب
الى أمير المؤمنين ، وروى له القصة ، دون أن
يذكر له حاجات عبد الملك بن صالح ، فكان
أمير المؤمنين يتعجب ويفضح وهو ما حوذ بغرابه
ما يسمع عن ابن صالح وغفائه وسكره ،
وعندئذ قال له جعفر :

— عدوتك بمرت ... المؤمنين وكنت
له ...

قال جعفر :

— كذا نأفة مهما كانت . .

فحدثه بما كان ، فأمر أن يرشد برهة ثم
قال :

— من كلام جعفر . . .

يا غلام . . . ابث في طلب عبد الملك بن صالح
... وولده . .



أكره الصيف



للتجربة سامية جمال

لغة الله على فصل الصيف .
فأنا أكرهه لأن شدة حره
تسبب لي متاعب جمة وأنا أعيش
دحل الاستديوهات
وحت في حارة لأن أصعب
لأمرأة حالة الاستديوهات
في محول من حمامات ساخنة
لأنعدام وسائل التهوية المناسبة
فيها . وأصبح أنا في هذه الحارة
- حارة شبة مفرجة مسلوكة -
نومي من شدة عطش وأحر

وأكره الصيف لأن معظم الشركات السياحية تبدأ استعدادها لك
في هذا الفصل ، وبظرونا واجبنا أن لا نقادر القاهرة مهما عانينا من متاعب
صيف . ونعيبك عما يحدث لنا وقت عمل الماكياج ، ود تصبح وجوه
أشبه بوجوه ربيبة برسم مستدي لا يجيد خلط الألوان ونوزيمو
وأنا طوال فصل الصيف لا أعرف للنوم طعماً ولا لذة ، كما لا أعرف
طعم الأكل والشرب ولذا لا أتأولهما إلا بكيات مشبه جداً ، كما أ
أطباء كل يوم للأطباء على محني ، ويتحول غرفة نومي إلى صيداً
حوي جميع أنواع الأدوية والعقاقير الطبية التي تحصى صدامراس
كما أكره الصيف ، لأنني أصطر إلى مضاعمة مرسى ملابس لذيذة
وخرجة .. وفي لا ألبس فستاناً أكثر من مرين ، وأكره
كثرة دودة وبموسه وحشره في تصوع نقل العدوى بالخب
عجب ... لمة الله على الصيف .

« معزة » رمضان

خرج في كرمه

لاهل الفن .. ذكريات عن شهر رمضان وعيد العطر .. نروي
منها هذه الحوادث الطريفة التي رواها لنا بعضهم ..

رمضان كريم

روي لنا ممثل معروف أنه اختلف في صيف
إحدى السنوات مع مدير فرقته وقدم استقالته
من الفرقة .. وكان اليوم الثالث من رمضان ،
وليس في جيبه سوى بضعة قروش وذلك لأن
مرتبته قد ابتلته ديونه مضافاً إليها أجر الطبيب
الذي كان يعالج زوجته .. فمن أين له حاجيات
رمضان ولا بد من شرائها ..؟

وخرج عصر ذلك اليوم وهو صائم يضرب
في الشارع على غير هدى .. حتى أسهك السج
والخويع ، فقاد إلى داره ساعة الاظفار وركع
الله ويل تساول طمأنه بجلى ويقول :
« إن رمضان كريم .. وإن أظفر هجعه بيرة
من كرمه ، وأنت يا رب علي كل شيء
قدر .. »

وروت الفنانة حسنية رشدي أن شهر رمضان
مضاعف في إحدى المرات من وجس الزملاء
القائمين خلال اخراج أحد أفلامها بصحراء
وكان المفروض أن تحمل اليهم طعام الافطار
والله ! إحدى سيارات الشركة التي
لحسابها ..

وحدث في يوم أن أصاب السيارة حادث
عطلها بعيداً عن المكان الذي يعملون فيه ، فقامت
الجماعة الصاعدة تنقلب على جمرات الخويع دون
مغيث .. ثم لحوا عترة شاردة بالقرب من
فاداهم يتلون جميعاً وثبة رجل واحد ويضربون
حولها حصاراً حتى أسكوا بها واستعانوا ..
على سد عائلة خويعهم

وما كادوا ينتهون من ذلك حتى طهر لهم صاحب
وهو أحد الأعراب العاطنين هناك ولعله كان
يبحث عنها .. وأخبروه بالقصة وأحبوا أن يدفعوا
له ثمن لبن عترة ، ولكن الرجل قال :
« ما كانت عترة لتطعم في شرف كهذا .. إن
يفطر من لبنها جماعة من صائمي رمضان .. »
ثم غلبه السكرم العربي فذبحها لهم وشواها على
المطبخ ..

وسد أن تناول الافطار مع زوجته خرج
ثياباً .. وفي الطريق التقى به صديق قديم ، ففتح
له ذراعيه واحتضنه في شوق وقال له إنه كان
قائماً لزيارته ، وأساء بأنه كان في مكتب الرخص
« باسم وجدي » في طهر ذلك اليوم ، فقام مدير
حريدة حارة فرسية ، وطلب منه شخصاً يقوم
بمور « لعمدة » في تميلية صعدة سوى جردته
إخراجها .. وعرض الصديق على قاسم وحدي
اسم للممثل المذكور ، فأعلن قسم للرجل
الفرنسي أنه الشخص المنشود وانتم معه على
استعداده

وهكذا لم يكن على صاحبنا بعد ذلك ، لأن
يسرع إلى قاسم وجدي ليضي عقد العمل وينسج
« عربوناً » دسماً ، وشكر في سره برمضان
كرمه وسرعة تلبية لدعائه



أحب الصيف

فصل الصيف هو أحب فصل السنة إلى قلبي ... فهو فصل المرح والاستجمام والتحرر من قيود الملابس التي يضطركم بها الشتاء الفارس إلى الخضوع لها ورغم أن الناس يشكون في فصل الصيف من شدة حرارته وكثرة العرق والأمراض ، و لا تشكو منها ، لأنني اتخذت عدتي وحضنت نفسي ضد هذه الهمم في صياقي الدرس

للنجمة تحية كاريوكا

في أسهل على من لا يمكنه طروقه من معدرة عاهرة في الصيف ، من أن يذهب إلى شاطئ البحر ويستمتع بهوائه الخفيف ويتخلص من حرارة الصيف ، من أن يغرق في علاجه لاستجمام ثلاث مرات بالماء الساخن يومياً ، وأما الأمراض فإن الطب قد تقدم إلى حد كبير .. وهناك مشرب لأدوية يمكن التحصن بها ضد كل مرض ، فكيف يمكنه أن يصاب بمرض .. ولا أنوار الحديقة إذا قلت أنني في فصل الصيف يزداد شاطئ وماء حتى متى ، و منتج شهني للطعام فأكل أصناف ، عتدت أكله في شهر وأجمل فصل الصيف فضيته في حياته ، هو فصل الصيف الذي قضيته في أمريكا ، فإن الشعب الأمريكي يعرف كيف يستعمل هذا فصل الصيف في نشاطه فيه ، بينما تفضل شعوب عالم كلها في يوم وتلك أمهات كنه الراحة وهرباً من حرارة الصيف

سيف العيد

وروي لنا الأستاذ أنور وحسدى هذه عادة :

عند ما كنا صغاراً كانت للعيد عندنا فرحة كبيرة .. فقد كان كل زائر من زوار الأسرة في العيد ينادي أطفال الأسرة ويطلبهم « الميضية » ، وأذكر أنه اجتمع لدى في أحد أعياد جنيته كامل من « الميضية » التي تسمى إياها أغارني ، فاطلقت إلى بائع خردوات قريب من منزلنا ، واشترت به سيفاً من الحديد صنع حصصاً ليلهو به الأطفال ، وأقبلت على أطفال الحى وأنا أحمل هذا السيف .. ورحلت أضرب به عملاً وشمالاً على غير هدى ، كما كان يفعل فرسان «عصور الوسطى»

وأردت أن أثبت لهم أنني فارس على سن ورمح .. فخذت بالسيف إلى أعلى ولقيته بين يدي قل أن يسقط على الأرض ، فصفق الأطفال وشجوني تصفيقهم وإعجابهم على أن أكرر هذه الحركة مرتين وثلاثاً .. وأعلت أنني أدفع حبه ففروا لكل طفل يحاول أن يقوم بهذه الحركة ، فقدم أحدهم وأمسك بالسيف وقذفه إلى أعلى

وتفاهة غرقة رشقه أثارت الإعجاب ، وكرر الحركة مرتين وثلاثاً .. وغناء وحدث لأسفل يتنمون حوله ، وراح بعضهم يحدس أن أقوم بمثل هذه الحركات

وعمر على وأنا صاحب اسم أن نعلمه كأي من الأطفال ، فتقدمت وأخذت السيف وأردت أن أقوم بحركة جديدة ففكرت أن أعلى وأداني أسقط إلى الأرض والأطفال حولي يصحون بالصيحت ، فثارت أعصابي .. وأردت أن أعطي موقفي المرح ، فرحت أضرب بالسيف كأي قوم بحركات جديدة .. وبصافد سوء الخط أن كان أحداً صدقائي الأطفال يقف قريباً من السيف ، فأصابته ضربة عنيفة شجبت رأسه وسال منها الدم .. وخشيت أن يحدث ما لا تحمد عقباه ، فقد كان من صديق وحيد أبويه وموضع تكريم جميع عائلات الحى لما كانه ونده .. فأسرعت إلى منزلي وحملت ملاسي ودخلت حترق الحاصة وأغلقت بابها .. فراح

وبعد دقائق كانت في شارع صفة كبرى ، وامتلات قاعة لضيوف بمنزلي بعدد كبير من الرجال والأطفال وكان اسمي يردد على كل لسان

أعد جاء والد الطفل بانه إلى منزلنا ، وأحدث إلى والدي الذي هاله الأمر فأسرع باستدعاه طبيب قريب ، ثم قام بالتحقيق فروى له الأطفال تفاصيل الحادث بغير مبالاة ولا تشويه أو كذب ، وأندم في روايتهم صديق الحى عليه وعرف الخرج أي ما أقصد لاعتداء عليه أو شح رأسه

وهما هدأت أعصاب والد الطفل ، وهما ما بحث عني حتى عثروا على في حجري .. فحملني الخادم إلى والدي وأنا في حالة من ارتعاب والخوف ، فلما دخلت إليهم وجدت والد الطفل يتنسم ، ووالدي ينادي باسمي عر مسروق بكلمة « يا ولد » في كانت تدل على غضبه ، وأنبى والدي على أنني كدت أفضي على أحد أصدقائي لجهلي بقواعد لعب السيف ، وطلب والدي أن أعتذر لصديقي الطفل ، كما طلب مني أن أحضر السيف وأمرني أنم الأطفال بأن أكسره إلى قطعتين علامة اغترعة .. فعدت دون أن أعرض

ولأن .. هل ترمون من هو صديقي الذي أصيب صبره نسف .. ؟ إنه الآن أحد كبار رجال القضاء



انك على ما يقضيه . وحوار سي
من يعود به !
وندا حوادث امسه في صبيحه
وه الروح . . . وها هي عوبه هانه
تسمى لستطيع بن ابيه . وها هي
فاطمة تستقبلها حزينة آسفة تبلفها
بان زوجها سامي يستعد لمفادرة
المزل الى عمله في يوم (الصبحية) . .
وتدهش امها وتحاول التدخل في
شؤون العروسين ، لكن سامي يبادر
فيوقفها عند حدها وبدور بين الثلاثة
الحوار التالي

الأم - انت لاس كده ورايح على
فين ؟

سامي - على الحريده . . . اسي
ناسيه اسي صحى ! ؟

الأم - وانت ناسي انك عريس . . .
فيه عريس بخرج في الصبحه . . . !

سامي - بس الحريده لارم بطلع
باسمرار

فاطمة - انا متحوراك انت مس
متجوزه الجريده بتاعنك

سامي - ولولا جريديتى ما كنتيش
قلتى تتجوزيش

فاطمة - يعنى مصمم على الخروج
سامي - مش مصمم ، انما مافيش

داعى اهمل شغلى واعطل الحريده
فاطمة - وانا مقدرش على العيشه



فصة حسن صدى وفتحى ابو الفضل
حوار : محمد كامل حسن المحامى
سيناريو واخراج : حسن صدى
مصور : برونو مالى
اساج : شركة افلام مصر الحديثه

توزيع الأدوار

لبلى مراد	في دور	فاطمة
حسن صدى	» »	سامي
اسماعيل يس	» »	محمار
سميحه يوسف	» »	عزات
مارى منب	» »	علوية
سمو ابو بكر	» »	اسماعيل
عبد الوارث عمر	» »	الاب
صلاح نظمى	» »	فريد

« سامي » و « محمار » صديقان
ربطت الصداقة بينهما برباط وثيق
من الاخلاص والوفاء . . . اما سامي
صاحب ورئيس تحرير احدى
المجلات ، رجل له شخصيته ، وله
ارائه التي قد يراها بعض غلاة المدينة
رجعية ، وله مثله العليا التي يحافظ
عليها ، فهو يرى أن الزواج شركة بين
الرجل والمرأة ، كل منهما له حقوقه
عليه واجباته ، وان على المرأة ان
لا تنسى أن الرجال قوامون على النساء .
ما صديقه محمار فصحاح مكتب
للتصدير والاستيراد ، لا راي له ولا
شخصية ، وفي طبعه خنوع واستكانة
يتزوج الصديقان من الشقيقتين
فاطمة « و « عزات » ويسكنان
بيتا واحدا في شقتين متقابلتين ، اما
فاطمة فتكون من نصيب سامي ،
ويحسن انها زوجة رقيقة ، تحب
زوجها وتحلص له وتكن له الاحترام
وتسعى الى تنفيذ رغباته ومطالبه ،
ينما اختها عزات زوجة مختار على
القيض ، تشربت من طباع وعادات
امها علوية هانم التي فرضت
شخصيتها على زوجها شريف والد
العروسين . وقد راحت الأم تبث
بغاليهما الى ابنتيهما وتوصيهما باتباعها ،
وهي تردد على مسمعيهما المثل القائل :

... أعمالك ذي ما حدثت بعملها
سامي - اسمي يا فاطمة ، انني
مراتي ويهمني انك تعترفي بمبادئتي
وتعنتني بيها عشان نعد نعيش
سعداء

الأم (متدخله) - هو انت اول
واحد اجوز وسمع كلام مراته ا
سامي - ارجوكي يا حماتي مع
احترامي الشديد لحضرتك ، احب
اصفي كل شؤوني مع مراتي بيني
وبينها من غير ما حد يتدخل ا

يحدث هذا بينما تسير الامور على
العكس في الشقة المجاورة بين مختار
وعزات ، فعند الليلة الاولى استطاعت
ان تفرض سلطانها وان تكون هي
ساحبة الكلمة العليا ، تماما كامها ،
واسنكان مختار لها وخضع لرغباتها ،
واستجاب لنزواتها ، ونفذ كل
ما كانت تأمره به ، فقد صارت عزات
كل شيء وزوجها لا شيء ، وتدخلت
حتى في عمله وراحت تديره

وهكذا سارت الحياة في كل من هاتين
الاسرتين : حكمة وحزم في بيت سامي
وفوضى واضطراب في بيت
مختار وعزات ، والام راضية مقتبلة
مزهوة بما تكيّله عزات لزوجها ،
وساخطة حاققة على ابنتها فاطمة
لحضورها لاحكام زوجها سامي ،
ولهذا فهي لا تغفل تزورها وتزوده
بنصائحها ، وترسل اليها باحتف
عزات تحرضها على الخروج على طاعة
سامي وعدم الرضوخ لاحكامه

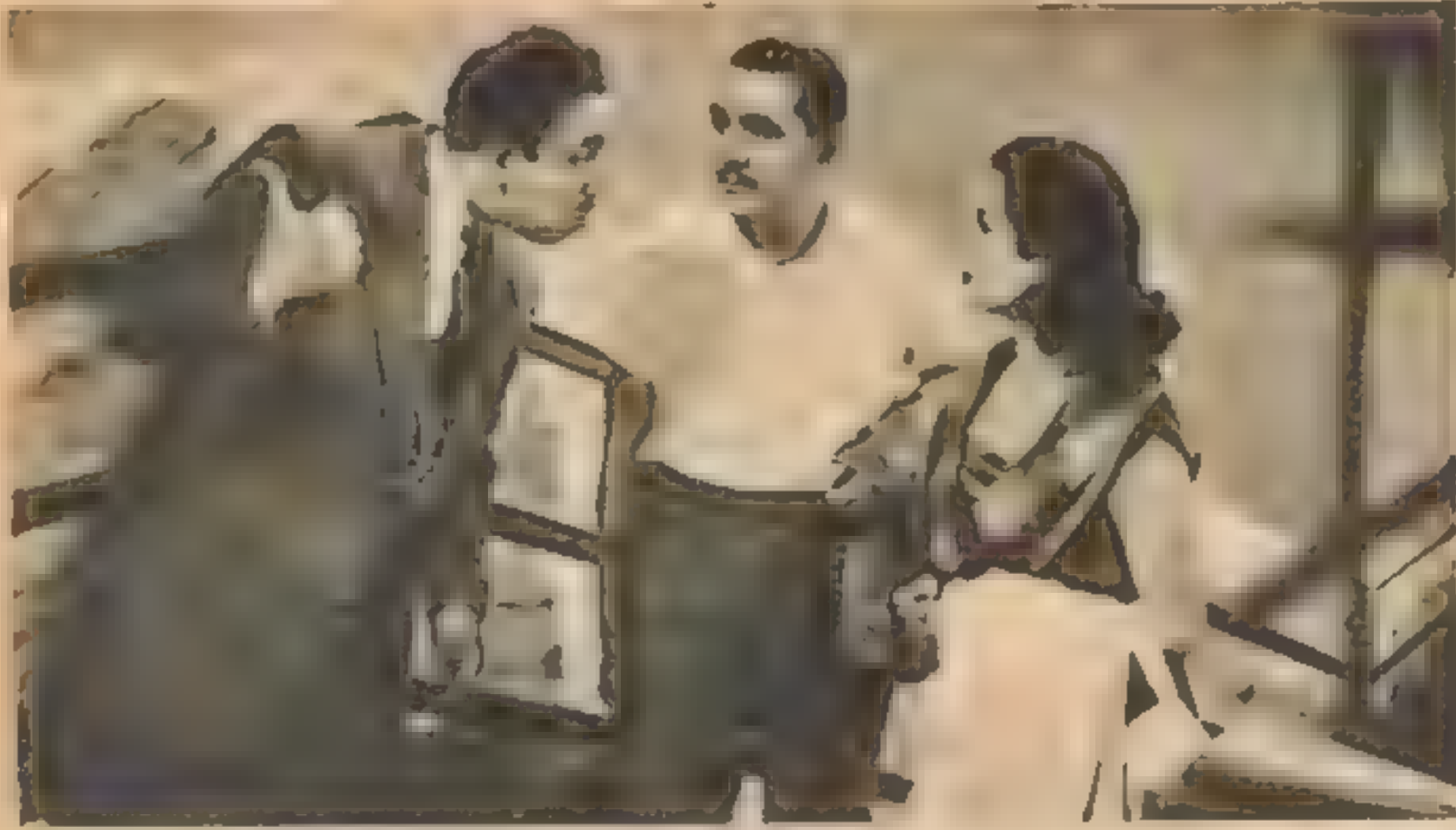
وتفلق عزات في اغراء فاطمة على
الخروج معها دون استئذان سامي ،
وعند عودتها تشتري له هدية لطيفة
كرافقة) ويدهش سامي وهي
بعدمها له ، ويأسف لانها حالفت مبداء
وخرجت بدون اذن منه ، لكنها لا تلبث
ان تعاود الكرة وتجد عند عودتها ان
سامي لم يكتف بمجرد توجيه اللوم ،
بل اتبع طريقه عمليه ، اذ مرق كل
ملابسها ليمنعها من الخروج وليذكره
بانه سيد البيت وان عليها طاعته
واستئذانه ، فتثور ويشد الجدل
بينهما

ولكن الحو لا يلبث ان يصفو وتكاد
الحياة ان تسير وتبية هائلة لولا ان
الأم لا يزال يقلقها طاعة فاطمة لزوجها ،
فتعلن اليها ذات يوم بان والدها مريض
وانه يلح في رؤية ابنته ، ويسادر
سامي فيسمح لفاطمة بالذهاب والبقاء
الى جوار والدها حتى اليوم التالي
حيث يذهب هو لزيارته

ولا تكاد فاطمة تغادر البيت حتى



لم يكتف سامي بمجرد توجيه اللوم ، بل اتبع طريقة عملية ، اذ مرق كل
ملابسها لمنعها من الخروج ولذكرها بانته سيد البيت وان عليها طاعته واستئذانه



مختار يطلب من سامي وفاطمة ان يصلحا له زوجته عزاب



استطاعت عزاب ان تفرض سلطانها على زوجها ... تماما كماها



عندما يحاول الام الدخول في شئونهما يوقفها سامي عند حدها ويفهمها بأنه يحب ان يصفى كل شيء بينه وبين زوجته بنفسه دون ان يتدخل أحد

بدرك ان الامر تدبير من امها لتذهب بها الى حفلة (زار) بدون علم سامي ، وتخشى فاطمة غضبه لكنها تستسلم . ويضطر سامي لظرف مفاجيء ان يذهب الى منزل والد زوجته فلا يجد فاطمة ، كما يكشف ان الوالد ليس مريضا . ثم يجبره محسار بقصه لرأى ، فيكم سامي اساه ولا يذهب الى فاطمة في اليوم التالي ، ويصمم ان تعود بمفردها ، بينما يصر أهلها في مقصدهم الام والاخت على ان يحصر سامي لاصطحابها

ثم تخرج الامور حين يسلم سامي اعلايا بطلب بقة ، فيطوى حبه من حنسه ولا يجد مفر من الطلاق . يرسل اليها في كل شهر شيكا بقيمة بقة الشهرية ، ولكن فاطمة لا تتصرف بها ، بل تحفظ الشيكات كما هي . كما يضيق امها واخوها اسماعيل .

في آخر شاب مستهتر فاسد ، بدأ يهره على مسرح الحوادث بايعاز من صديق له (فريد) من المترفين مابشرين ، رأى فاطمة فاحشها ، ستغل ضعف اخلاق اسماعيل وصل اليها ويتزوجها

ويتحدث اسماعيل ووالدته في شأن فاطمة واحتفاظها بالنفقة التي يرسلها لها زوجها ، ويتدخل والد فاطمة بدو شخصيته لأول مرة ، وتحاول وية هانم ان تفرض سلطانها كالمادة به يعلنها ثورة عاتية ، ويلقى عليها رسا قاسيا قبل ان يترك لها البيت

خرج وتزداد الامور تعقيدا حين يطلب ب زوجته علوية هانم الى بيت طاعة ، وحين تموت علوية من اثر سدمة ... ثم يزداد تكاثف السحب بين يوعز فريد بك الى اسماعيل

يل سامي موها اياه بأنه اصل هذه بصائب ، ولكن اسماعيل يضعف ، يحاول فريد ان ينفذ الجريمة فيقتل ننان بعضهما ، ويلقى سامي على بك بقوله : - حاجة محزنة ... كل الحوادث مؤلمة دي سببها ان اشخاص العيلة ي كانوا يتدخلوا في شؤون بعض ماحدش بيعرف حقيقة مكانه فين ، من راجل البيت ما كانش مسيطر على أسرته

ولشدها كانت فرحته عندما ركت فاطمة كل ذلك ، وذهبت اليه عسها معتذرة نادمة وهي تقول : - الست اللي تفضل كرامتها على سعادة بيتها وطاعة جوزها ...

مضب ربنا !



كنت شريكاً هبوطاً

بقلم فؤاد شفيق

في لسرك ، وأصابها الرصاصة في أسن من صدره ،
وحملوها إلى المستشفى والدم يرف منها مزاراة
وأصبح من المؤكد موتها .. !

وحسنت في تلك الليلة حزناً في حالة القندق
أفكر فيها حدث .. واسترجعت ذكرى المشهد
الذي رأيته في نوبة الغرفة منذ ليال .. وخلة
صبرت حتى صائلاً : « يا ليلى ! »

وتسمرت لي أمور عطرة وأدليت له
يا كنتاشي .. إن السيدة التي كان يعاقها الياباني
في النافذة لم تكن زوجته .. لأنها العتاة الصبية
الرافقة للسرك .. لقد تذكرت هيضة شعره
وقتناك .. كان معقوصاً في « فورمة » خاصة
تتمتعها الصبيات دائماً .. وإذن فالمشهد الغريب
الذي رأيته لم يكن بين الزوج والروجة ، وإنما
بين الزوج والحبيبة .. وإذن فقد تمكرو
الرصاص أصابت الزوجة عن قصد وقصد لي ،
الجو العاشقين !

وتناول الأمور القصة بالتحري الدقيق
هي محبة والشهات في محبا .. وعادرت في ذلك
الحين مدينة عطبرة ، فلم أعرف ماذا لي المحرم
أو ماذا كان مصير الزوجة المسكينة

فقد دعا أمور المدينة بعد أيام أصحاب السرك
إلى حفلة تكريم في القندق الوحيد في عطبرة ..
وبعد أن انتهت تلك الحفلة جلست في قاحية من
صالة المبنى مع جماعة من أصدقائي طبع الورق ..
ثم عرفت لي حاجة ، فركت مكان ومضت بأن
أحتاز حديقة القندق إلى الناحية الأخرى منها ..
وهنا لمحت عيني شبعين وراء زجاج نافذة إحدى
غرف القندق .. فدفقت النظر فإذا برجل وامرأة
متعاقبين .. كان ظهر المرأة إلى ناحتي .. أما
الرجل فقد عرفته على الفور ، إذ ظهر لي في
رسميه وهو يمشي سواراً عربضاً من الفضة ..
إنه الياباني صاحب السرك .. وحسنه إذ ذاك
على نعمة الحب .. وعرفت لماذا تفرغ زوجته حياتها
بين يديه وهي آمنة .. لأنها تحبه !

ولكن بعد أيام قليلة كانت المفاجأة .. فقد
أخطأ الياباني ، وهو يصبو مدسه إلى زوجته

حدث عندما كنت موظفاً بالسودان ، أن
نزل بمدينة عطبرة التي أقيم فيها « سرك » ، إلى
يتكون من ثمانية رجال كلهم يابانيون .. وأحدهم
هو صاحب السرك ، وكانت تصحبه زوجته وهي
سيدة مولدة .. نصف يابانية ونصف عربية ..
وإن كانت هؤلاء فئة صلبة صاعدة من
وكان صاحب السرك عريس « غيرة » عجيبة ..
وذلك كان صبح نوحاً من الحب في حان حدار ،
ثم صوب روجه أمام ذلك اللوح الخشبي ..
وعلى بعد عشرة أمتار منها ، ثم يطلق عليها
المر من مدس معه .. وكان يفعل ذلك المرة
بعد المرة حتى يحيطها بأطار من ثوب الرصاصات
على اللوح الخشبي دون أن يحسها بأدى
وكننت أعجب لأولئك الذين يتلاعبون
بأرواحهم في سبيل الحب ، ولكني بعد أيام
كان أحد ذلك السيد الياباني على هناك وسعادته

- أبسطي .. حانجوري بعد شهرين
حبل حذا وغنى جدا
وفرحت سناء وتساءلت :

- بعد شهرين بس !
.. أريد .. في الرواية العاية أن شاء الله
ونجهت سناء بسند أيقون يصحكون
وطليت إليه هدى سلطان أن يكشف بختها ..
نظر إلى الورق وقال لها :

- مستفكك مش ناين في الورق
- ليه ؟

- ودي عابره سؤال ؟ .. لارك متج
لريد شوقي طما !

وسالته سميحة أيوب :
- وبختي أنا يا سعيد ؟

- أنت بختك حلو يا سميحة ..
خانمى نجاة ، وتبقى صاحبة شركة سناء
كبيرة ، ومجداك حاييتي في السنا ..
وبدا السرور على وجه سميحة وهي تـ

- كده ؟
فقال سعيد مستظردا .

- ومعدن نجاة خانمى من النوم !
وقى غيرة الضحك ، تقدم إلياس مؤدب
سعيد وقال له :

- احكي لي عن بختي
ونظر إليه سعيد وقال :

- أناخرت ليه ؟ .. البخوت خلصت
ومالكش بخت !
وكانت سفينة الكواكب قد بدأت تقترب من
الشاطئ عائدة بركبها السعيد ، تكف سعيد
أبو بكر عن الكلام المباح وغير المباح !
« أنور عبد الله »

وسالته أحمد صدقي من بخته ، فطرسميد
إلى الورق لم قال له :
- أنت خاتكسب مبلغ كويس من صوتك
يا أحمد
- لك طميك .. لازم بقى صوتك حاييتي
كويس
- لا .. لارك خاتكسب في الانتباهات الجاية !
وصحك أحمد صدقي والجميع حتى الاستثناء
لم سألته سناء من بختها فقال :



في تلك الليلة .. وكانت تحدث زوجته

عروته استعاره

وبعد أن حو أمرت ك .. بعد ما سار من
حزيرة البر .. فوجدت بعض الحوم بحسب مهرها
سعيها كركس من سناء حسن .. وأرادت
سناء جميل ومبها .. سيحة يوم الحضور
على سناء مركب .. ولكي الشجاعة خاتنها
في بختها كده .. ورحته كل منها (تعرم)
نار ومبها .. كده .. ولا .. فقال سعيد أبو بكر
معه على سناء

سأله .. حتى الآن في الاستعداد
ووجدته سناء
الحسن معر سعيد
لكن معيه
سند لا

استعب أخيه منى ؟

واحد خصم محسبه على سناء مقدمه
أمره .. وحسب سعيد أبو بكر وسند اخيه
بعد .. خرج ورق استعب من حبه يكشف
استعب .. وبعد حدث فريد شوقي عن حبه
والد

- اسم سناء .. ربح بهد سعيد روه
كده مرة واحدة
من !

- شوق بفر .. سناء .. بس
لور .. أم .. حاجة .. كده
وبهت .. فريد روه .. سعيد ..
وأسرع سعيد شوق به

- بس .. فريحتي بون .. الحرو .. من
حانميك مرة واحدة ، حانروح منك مرة
واحدة ، لاني شايف وراها واحد حرامى !

اشكى لحين



عن اسحة امسب
رأى سيماء صحتها
تتوسم القدم ، اد سيقدم
مستما مصره مجموعته
مستارد من الاقلام ، وود
سهب فعلا من اساح فستمن
من هذه الافلام عما ، من
القلب للقلب اخراج بركاته
و : آمال ، اخراج يوسف
معلوف ، وقد بدأت أخيرا
في انتاج فيلم ثالث هو
« اشكى لمن » ، وهو دراما
اجتماعية تروى قصة فتاة
طاهرة ، أرغمتها ظروف
حياتها على أن تعيش في جو
موبوء مسملي بالآثام .
فرقصت ان سبى في هذه
عده ، وعاش في صراع
مرير ، وسكك لميتها
لعمد ، وطبب بحاعد في
سبب كرامتها وسرفها حتى
انصرفت وخرجت من تحتها
قصة صهره

وقد كتب سديو هذا
القيم ، وأخرجه المخرج
ابراهيم عمارة ، الذي يعاون
مع الممتعة آسيا للمرة الاولى.
وقد عرف بحبرته ودراسته
وقوة تحليله للشخصيات .
كما تشترك في الفيلم مجموعة
مصاراة من كواكب السينما
المصرية وفي مقدمتهم فائق
حمامة وعماد حمدي ومحسن
سرحان وشادية مع فريد
سوفى وعبد العزيز أحمد
وركي ابراهيم . كما
تشترك في التمثيل نص
مخرج الفيلم ابراهيم عمارة

قصص وطرائف عمت : كحك العيد .. !

تسبب كحك العيد في طرائف غريبة ... وفيما سي بروى
لنا اهل الفن بعض ما سمعوه او شاهدوه منها ..

امينة وزق

هذه القصة لا أنساها أبداً ، كان ظلها الأول
هو « كحك العيد » .. فذع عشر سنوات كنت
سكن في حي شبرا ، وكان يسكن في نفس
الحي أحد موظفي الحكومة مع أسرته المكونة
من زوجته وولدها ، وكان مرتب هذا الموظف
مطوره الى الاقتصاد في نفقات المعيشة والسير
في سياسة شح و متير مما كان سبباً في قيام
أدت مسيرة منه وبين روحه في كانت
عده ضدهم الى لا تسهي

وحده اميد .. وعاشه .. وحة عمل « كحك
» ، ولكن الزوج كان يماطل ويسوف ..
ت يوم عاد الى منزله ، ولجأة فتح الباب
ح يصرخ ويستعيت بالجيران وهو يقول :
— الخفوني .. حراي .. حراي !

وأسرع الجيران اليه ليماووه على عرس على
س ، وصعد بعضهم الى شفته وداه وحده
وجته غير موجودة . وقال لهم إنه عاد الى
ت فلم يجد زوجته ، وتصادف أن فتح دولا ب
به لسبب ما فلاحظ أن ساعته الذهبية وخالعه
هي غير موجودين في مكانهما .. وبينما كان
وي هذه القصة ، دخلت زوجته وهي تحمل
نق والسمن والأشياء التي يتلزمها عمل
كحك .. ودهشت من وجود الجيران في
لها وسألت عن السبب ، فأخبرها زوجها
سبية التي حالتهم .. إن الساعة والخاتم اللذين
كان يحفظ بهما لأوقات الشدة لم يجدهما ، فقد
اهـ من !

وابتسمت الزوجة وهي تقول :
— طيب وانت مزعل نفسك ليه ؟ .. أن
تهم وورعتهم علشان تشتري الكحك !
فهاج الزوج وماج وهجم عليها وألقى يمين

وخرجت الروحة الى بيت والدها تحمل وبنه
ن في يد ، والدقيق والسمن ومسبوت
كحك في يدها الأخرى !

ابور وجدي

هذه قصة وقعت لي شخصياً ... فذذ ١٥
عاماً كنت أعيش وحدي قبل زواجي ، وكانت

أسرر تسكن وحدها في إحدى ضواحي القاهرة
وأردت أن أرسل هدية بمناسبة العيد إلى أصدقائي
وسير رأي على أن أشتري كمية من الكحك
« حر » ، وكنت يومها مثلاً في الفرقة القومية ،
فاتطرت حتى قبضت مرتبي وأسرعت إلى أقرب
عمل لصنع الحلوى

ودخلت إلى المحل وأخذت أختار أنواع
الكحك إلى أن وصلت إلى « الصراف » لأدفع
ثم « شتره » .. ودعيت يدي في جيبى
وكاد يمين على ، فقد اكتشفت أن مرتبي سقط
من « حريم » وسبح في حربي !

دولت اسف

قامت فرقة جورج أبيض بك برحلة فنية إلى
مدينة دمنهور منذ أكثر من ١٥ عاماً ، وكنت
طلة هذه الفرقة وكانت الرحلة بمناسبة العيد .
وقد « مسرح » « عاصه في ت » ومن
مشهد « مسرح » « مسرح » « مسرح »
روح وروحه حول كحك عيد ، روح يحون
ف « روحه » أن كحك عيد « مسرح »
و « روحه » صرعى عمل هذه « مسرح » حتى لا
أم من

وبينما كانت المناقشة تدور على المسرح إذا
مناقشة أخرى تقوم في الصالة من رحى وسيدى
ولما اشتد صياحهما اضطرونا إلى انزال
وعرفنا القصة .. فإن أحد الرحى مروح من
الآخر ، وإن إحدى السيدتين هي زوجته
وانية والدتها .. وقد رفض الزوج أن يشتري
كحك العيد لأنها بدعة سخيفة ليست من الدين
في شيء ، فلما سمعوا في الرواية الحديث الذي
جرى على لسان الزوجة وكله دفاع عن كرامتها
أمام الجيران ، ثارت بين الزوجة المتفرجة ووالديها
وبين زوجها مناقشة حامية .. وقد تدخلت أنا
في هذا الموضوع وحاولت اقناع الزوجة بخصاً
اصرارها على عمل الكحك بغير جدوى .. ولم
يحتمل الزوج المناقشة وتدخل الناس فألقى يمين
الطلاق على زوجته التي خرجت من المسرح
وخلفها والداهما إلى البيت لتجمع ملابسها
وحاجياتها !

عندما يحلون السحابة

نفس مهنة التمثيل في احيان كثيرة ، ان يقوم الممثل بادوار يبدى فيها شجاعته المثالية ، وكثيرا ما تخون الفشل شجاعته في مثل هذه المواقف ! ..

كان المعروف على الاستاذ انور وجدى اثناء تصوير فيلم « ارض النمل » باستديو مصر منذ سنوات ، ان يقتحم سباحا من النيران المتأججة ، لانقاذ زوزو ماضي ومع ان المخرج لم يشغل سوى نضع احتساب فلهذا لكي يؤدي تأثير الحريق المطوب في الفيلم ، الا ان انور وحده رفض باباء وشجع ان يقتحم النار ، بعد ان حاول اكثر من مرة ان يفعل ، فكان يتردد في اللحظة الاخيرة امام النار خوفا

وحاول المخرج من جانبه تشجيعه على ان يقفز من فوق النار دون ان يلامسها ، ولكن انور كان قد صمم على ان يحتفظ بشجاعته في حرر حريز ! واحيرا نهضت زوزو ماضي من مكانها ، ودون ان يشعر بها احد ، كانت قد قفزت من خلال النار امام نصر انور وجدى .. الذي آمن وقتها فقط بأنه « عيب وما يصحش » ان تقفز زوزو من فوق النار ولا يقفز هو جبل !

وفي فيلم « شادية الوادي » الذي أخرجه يوسف بد وهي منذ سنوات قلائل ، كان احد المشاهد يقتصر من مديحة يسرى ان تنزل من فوق ظهر جمل بعد ان (يبرك) على اقدامه واعتلت مديحة ظهر الجمل بمساعدة الاعرابي الجمل الذي استوَجِر هو وحمله لذلك ، فلما تهيأت الكاميرا لالتقاط المشهد طلب يوسف بك من مديحة ان تقفز الى الارض ، ولكن مديحة اخذت تنظر الى مكانها مرة الى الارض مرة اخرى ثم هزت رأسها .. فقد كان ظهر الجمل مرتفعا عن الارض بحوالي مترين رغم انه كان باركا على الارض ، وقالت مديحة : « يا تجيبوا لي جمل واطي يا بلاش »

وثار يوسف بك وأراد ان يطمئنها على ان المسألة أبسط من البساطة ، فاعتلى بنفسه ظهر الجمل ، وحين هم بالقفز الى الارض لم يستطع حفظ توازنه ، فسقط سقطة شنيعة

واغتاض يوسف بك فحدق في صاحب الجمل وقال - ايه دا يا عم .. ده جمل والا جبل ؟

من خاف سلم

وكان المرحوم الممثل على طينجات يخاف من خياله ومع ذلك طلب اليه المخرج المرحوم كمال سليم ان يشترك في مشهد خيالة حامية في الحي البلدي في فيلم « العزيمة » .. ورفض على طينجات مع علمه بأن المسألة مجرد تمثيل ، ولكن كمال سليم ما زال به حتى اقنعه بذلك وفي اثناء تصوير المشهد لم يستطع على طينجات ان يجد الشجاعة للاشتراك في المعركة التي حمى وطيسه فعلا . فآثر الاحتباء وراء احد ديكورات الفيلم . وعسا حاول كمال سليم اعادته الى ميدان الخناق وانحرا عدل دوره بحيث يظهر في الفيلم مختفيا داخل كسك حمية المياه ، ثم يظهر في نهاية المعركة ، بعد ان سصر زملائه !

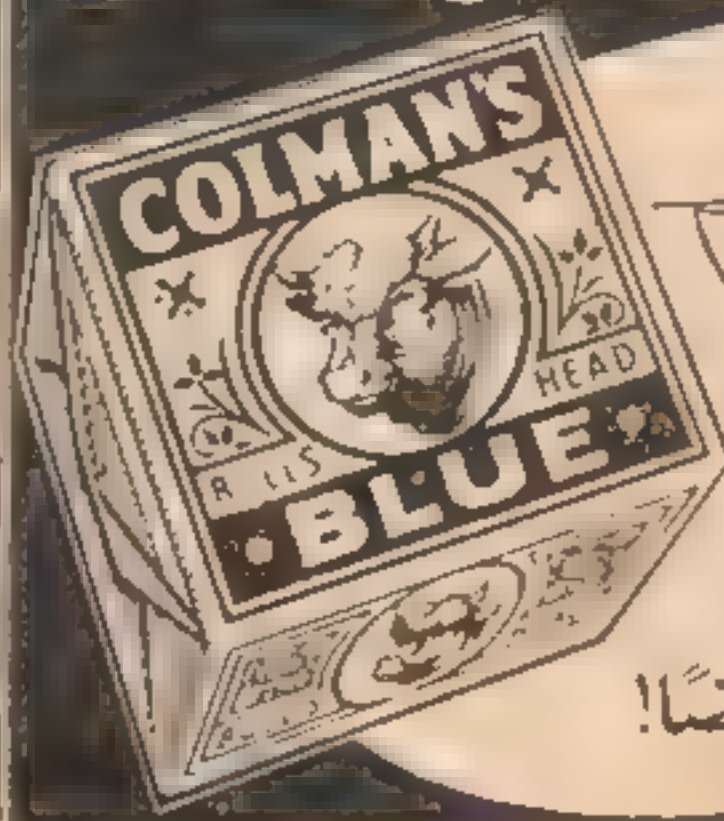
كوكاكولا أحب شراب في العالم

لا يوجد ما يماثله !



المحبون المعتدون
مصانع تعبئة كوكاكولا - مسكو

زهرة كولمان



تزييد الغسيل بياضاً!

مقالات صغيرة

الحياة كالرواية الهرليه ، التي تنتهى نهاية قاحله
يوسف وهبى

إذا أردت أن تستمتع بفنائه ، فلا تسمعه بأذنك
بحسب ، بل اشترك فى الاستماع بقلبك !

أم كلثوم

الملقن بمثابه الملابس التي يرتديها الممثل أمام المطارة ،
أو ارتفع صوته على صوت الممثل أصبح كالملاس
نقيب الريحاني

ولد الطفل فيحاول تقليد غيره ، وحينما يصبح شاب
لا أن يكون ممثلا ، وعندما يكهل يعزى نفسه
مساعدة الممثل

مع النساء عن الرجال فى من السنين لأن المرأة
من الرجل على أحفاد عواطفها

فاطمة رشدى

مرق بن الموسيقى والممثل ، أن الممثل يرى الحياة
ببعضها ، أما الموسيقى فلا يرى الحياة ، ولكنه عند
بحسبه منها

فكرة لها عدة وجوه ، وبعض المؤلفين يتألمون الناس
من فكرة ما بمجرد أن يبدو لهم وجه واحد منها !
أبو السعود الابيارى

جمهور السينما نوعان ، أحدهما يرى الفيلم ، والثانى
السيدة الجالسة الى حواره ! أنور وجدى

خطابات المعجنين كميزان الحياة ، فيها شفاء لنا
ما فى نفس الوقت ما يحسن فى ذلك الشفاء !
ليل مراد

بعد الأحياء هو الممثل ، انه يعيش حياة جديدة فى
روايه ! سليمان نجيب

كان السجن مسرحا لارتكب جريمة توصلى
سعيد أبو بكر

موت الفنان فى حياته مرتين ، الأولى عندما يسدل
ستار على مجده ، والثانية عندما يختاره الله !
أمينة رزق

حجرة الفن لا تثمر ، الا اذا سقناها مياه التشجيع !
زكى طلمبات

مرق بين الفنان والشخص العادى ، هو أن الأول
مرف الحياة دون أن يمارسها ، والثانى يمارسها دون
مرفها ! جودج أبيض

أشبه الممثل بالسيجارة التي يدخنها الجمهور
حين !.. نور الهدى

سرح ٠٠٩ انه شيء كالجنة والنار معا ! فلو بدأت
بى من جديد لما اخترت غير التمثيل ، ولكنى لن
أسمع لولدى بأن يكون ممثلا !

محسن سرحان

٠٠ آمال سموها الفنون (الحميلة) ليه يا ادلعدي ؟
زينات صدقى



نفيمه
عاكف

في الفلم الاستعراضى الذى استرخت على أفدة الجاهل

فرحيت

مهاجر فوزى
أبو السعود الابيارى

عباس فارس حسن قابض محسن سرحان
فؤاد شفيق عبد السلام النابلى محمد البكار سامية رشدى
نوال بقلادى واد محمد زمره

حاليا بنجاح سينما ركس بالامكثريه
لامشيل له
التم بارفقه الشرق لعضه الدفلام العربيه

دم ١٢ يربو سينما فاروق بورسعيد



مدينتهم

طردت لمصلحتي

قال يوسف وهبي بك :
كنت في زمن الهواة ، أتردد كثيرا على فرقة الاساذ جورج ابيض ،
وحدث ذات يوم ، وفي أثناء البروفات ، ان ابدت ملاحظة على دور أحد
ممثلي الفرقة ، فثار هذا وكاد يقلب الدنيا رأسا على عقب لأن أحد هواة
الممثل ابدى ملاحظة على فنه الرفيع ، وسمع جورج ابيض بالقصة ،
فثار هو الآخر وأمر بمنع من حضور البروفات ، ولم يكتف بهذا بل طرد
جميع الهواة بالفرقة .. !
وكان هذا الطرد .. سببا في تعارفي بالصديقين المرحوم عزيز عيد ،
والزميل مختار عثمان أمد الله في حياته ... وقد سافرت سويا الى أوروبا
لتعود وتثبت للممثل الذي استاء من ملاحظتي أننا ممثلون جديرون
بزماله !
ولولا هذه الثورة لما تعرفت بالصديقين المذكورين ولما سافرت أيضا
الى أوروبا .. !

اصابة سعيدة !

وقالت امينة رزق :
اصبت وأنا صغيرة بحادث في إحدى قديمي ، وقد كان لهذا الحادث
فيما بعد الفصل في أن خلق مني ممثلة مشهورة . فقد حدث ذات مرة
ان استمعاني يوسف وهبي بك ، وكنت ممثلة في الدرجة التاسعة بفرقة
رسميس وقتئذ .. واعطاني « نوتة صغيرة » وهو يسألني : « هل
سستطيعين حفظ هذا الدور ؟ »
قلت وأنا أكاد اطير من الفرح : « نعم ... وفي أقل من يومين ؟ »
وبعد يومين كنت أشتري في بروقات مسرحية « الولدان الشريرين »
التي قمت فيها بالدور الذي كان نقطة تحول في حياتي الفنية .. وعرفت
فيما بعد ان الذي رشعني لهذا الدور هو الحادث الذي وقع لي وأنا
صغيرة في إحدى قديمي !

مائة رصاصة !

وقالت ام كلثوم :
كانت أول حفلة أقمناها في القاهرة هي حفلة زفاف عمدة إحدى لري
مديره العربية ، وقد تزوج من إحدى فتيات القاهرة !
وقد حضر الى القاهرة لأول مرة وعشيت في شوارعها ، وكنت
ابكر كلما رأيت الرام أو السيارات قادمة نحونا .. !
وحضر الحفلة عدد كبير من عليه القوم ، كما اشترك في احتفالها
اهل الفن .. واستمعوا الى صوتي فاعجبوا به والبلوا على واصل
معرضون عليه ان يعمل في فرقتهم
وفي هذه الاثناء حدثت مشادة بين اسره العريس وبين بعض المدس
من اساء مديرية العربية ، وكانت معركة خامية اطلقت فيها اكثر من مائة
رصاصة .. وهرنا جميعا قبل ان يسم بين والدي وبين هؤلاء المدس
ذلك الاتفاق الذي لو تم لتغير مجرى حياتي في صورة أخرى !

اناشيد وطنية

وقال محمد عبد الوهاب :
ان الحادث الذي غير مجرى حياتي هو الثورة الوطنية في سنة ١٩١٨
فقد لعنت كثيرا من الاناشيد العباسية ، وكنت ألغيا في مقدمة
المظاهرات ، وقد لغت هذه الاناشيد الانظار الى وعرفتني بكثير من اهل
الفن الذين ساعدوني على الظهور فيما بعد

صراحة !

وقالت رجاء صيد :
دعيت لاحياء حفلة زفاف إحدى صديقاتي ، وكان ذلك في بدء حياتي
الفنية . وبينما كنت أغني ، لاحظت ان أحد المدعوين يتحدث مع زميله
بصوت مرتفع ، كما كان ينادي على أصدقائه بصوت يغطي على صوتي
وكان يأتي ببعض حركات تثير عاصفة من الضحك وتبني الناس أنني
أغني ... فتصانفت من هذا المدعو وتوقفت عن الغناء ، وقلت له رأيي
بصراحة فيه وفي الشباب الذي لا يقدر الفن ولا يعرف معناه .. !

وكان كل ما فعله هو انه ابتسم وهو ينسحب من الحفلة !
وبعد ثلاثة أيام زارني هذا المدعو في منزلي ... وعرفت فيما بعد انه
المخرج كمال سليم ، وقد جاء ليتفق معي على تمثيل دور البطولة في
رواية « وراء الستار » .. أول الافلام السينمائية التي ظهرت فيها .. !

مصعد البطولة !

وقال محسن سرحان :
كنت في مصعد إحدى العمارات بشارع عماد الدين ، وحدث ان نزل
المصعد بين الدورين الثالث والرابع ، ولم أكن وحدي فيه .. بل كل
معي المخرج المرحوم أحمد جلال .. !
وتعارفنا .. وتكلمنا في شؤون كثيرة
وانتظرنا أكثر من نصف ساعة معلقين بين الدورين الثالث والرابع !
ولما تم تصليح المصعد ، فادرته ومعني عقد بطولة فيلم « فتاة متمردة » !

يقول عبد الوهاب
ان الثورة الوطنية
غيرت مجرى حياته

حادثي
غير مجرى حياتي

في الحادث المهم الذي
غير مجرى حياتي
في الحرب والتمرد
والعاصات والتمرد



النجمة الالامعة
د. دى شمس الدين

حمام لذيذ... والفضل دائما لصابون

فاباسى فاروق



جورج وماريا

ملخص قصة هذا الفيلم في أن الشقيقين التوامين جورج (جورج) يحصلان على عمل في سيرك يباريس حيث يشتركان في تقديم عرض بهلواني ، ويعلم مايك - مدير دهان العرقة - بطريق الصدفة أن جولز يملك ورقة يانصيب فرنسية تربح الحائزة الاولى وقدرها مليون فرنك ، فتتملكه فكرة الحصول عليها ، ويوعز الى صديقه بنى الممثلة بنفسه السيرك أن تحصل على الورقة منه عن طريق اغرائه بمغازلتها وتعمل بنى ، ويقع جولز في حبها فعلا ، ولكن التدبير يفشل ، إذ ما تلث تبيحة السحب أن تعلن ويعرف جولز أنه صاحب

نروه

ولا ينشئ عزم مايك على سلبه الورقة الرابعة .. فيوعز الى بنى مرة أخرى أن تعرض الزواج على جولز حتى إذا ربحها ذلك ، أمكنهما سويا اختلاس المال وتفضل أصبح القدر فعلها مرة أخرى ، إذ تخطئ به فتعرض الزواج على جورج (الأخ الثاني) بسبب الشبهة التام بينهما . ويكتشف جورج خبيثة المؤامرة فيحاول اقناع جولز بأن بنى لا تحبه ، وأنها تنفى الحصول على المال فقط ، ولكن عبثا

ويتم لمايك الحصول على الورقة الرابعة أخيرا ، فيهرع مع بنى الى المدينة لسحب قيمتها ، ويهرع الاخوان جورج وجولز في أثرهما ، ويحاولان استرداد المال من مايك ، ولكن مايك يفر منهما ويرفض اعطاءهما شيئا .. وذات ليلة يذهب أحد الشقيقين الى المقهى الذي اعتد مايك أن يذهب اليه فيقتله ، بينما يظل شقيقه الآخر السيرك ليقدّم العرض بهلواني

وعندما يكشف البوليس جريمة العمل . يكون السفه في انتظار المحققين متظاهرين بالهدوء والبراءة .. ومع أن البوليس يعرف على التحقيق أن أحدهما هو مرتكب الجريمة إلا أنه لا يستطيع تمييز أيهما هو الفاعل .. إذ يصير كلاهما على أنه هو الذي بقى في السيرك وكان يعرض ألعابه وقد ارتكبا الجريمة

وثناء المحاكمة يؤتى بالفتاة بنى للتعرف على أي منهم كان موجودا بالسيرك وقت وقوع الحادث .. فتتعرف على جورج ، ولكن بعد أصرار الدفاع على أن تتم عملية الاستعراف بارتداء الشقيقين للباس السيرك المشابه ، تشمل الفتاة والاستعراف على أيهما هو الذي رآته في السيرك ساعة الجريمة ويعود الشقيقان للعمل في السيرك ، ولكن ما يلج أحدهما أن يقتل في حادث أثناء العرض ..

ويلتقى بارتني صاحب السيرك بالأخ الثاني فيقول له : - لا يستطيع أحد أن يخدع العدالة .. لقد مات أخوك . فال جزاء قتل مايك

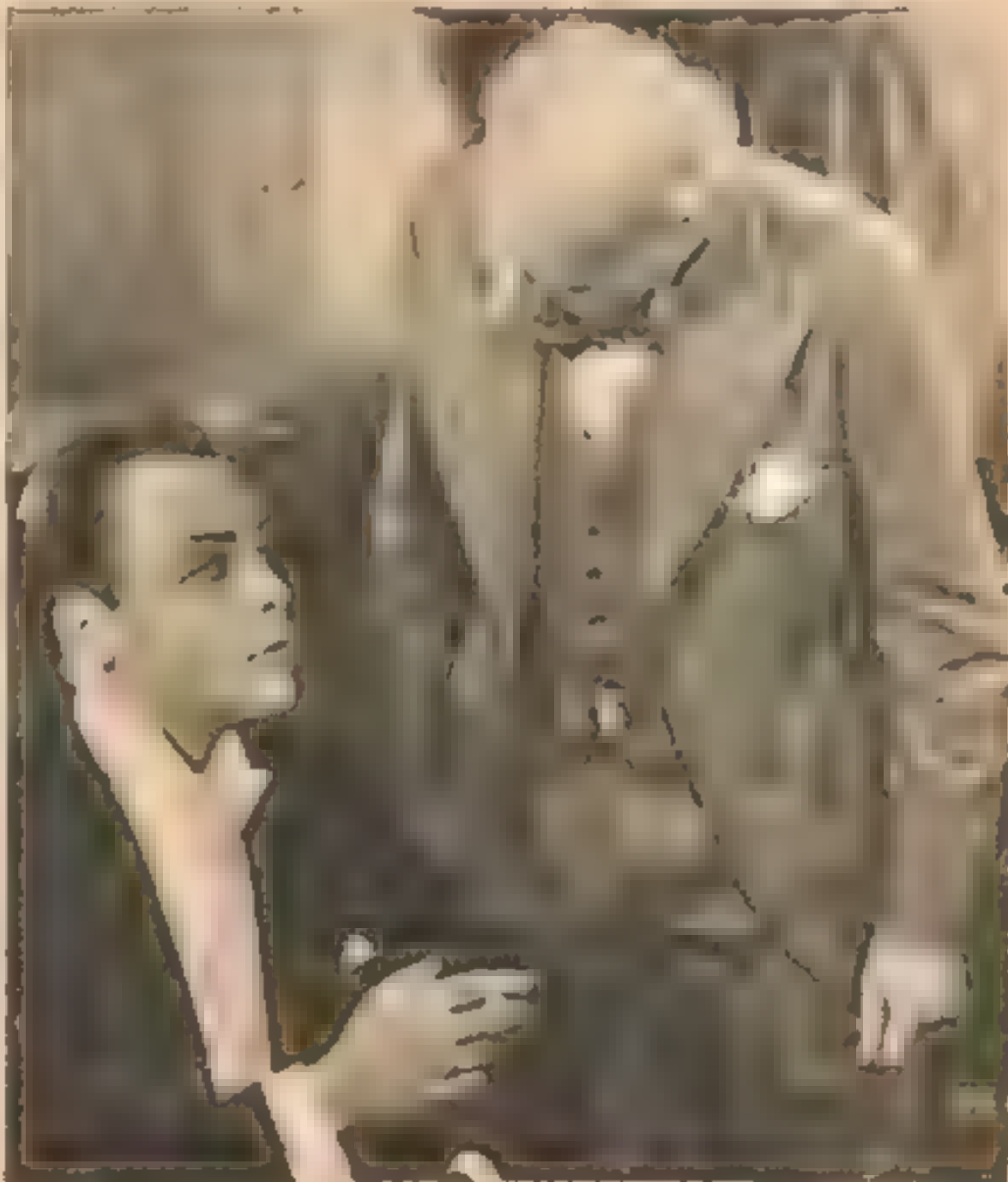
وخلال ابتسامة باهتة يهمس الأخير :

- أنا جولز .. وأنا الذي قتلت مايك

ولكن ، هل يقف القدر دون عقاب القاتل حقا .. ان هذا ما سوف نتركه للنهاية العجيبة التي يختتم بها المخرج الفريد ترافرس قصة هذا الفيلم الذي أنتجته شركة افلام (برتيش ناشيونال) ويعرض على شاشة سيمما ريفولي ويصطلح سفلته الممثل العبقري هربرت لوم وفيليس ديكسي



فيليس ديكسي ... بطله الفيلم



هربرت لوم ورونالد فرانكو في أحد مشاهد الفيلم

قصص

اضحك معهم !

هذه النكتة يرويها ابو السمود الاسياري :
ارسل احد هواة الصحافة مقالاً عنوانه :
« لماذا أبيض » الى احدى الصحف لنشره ..
وبعد ايام رد اليه رئيس التحرير مقاله ومعه
الرسالة الآتية : « ايك تعيش لانك لم تحضر
لغدم مقالك بنفسك ! »

وهذه النكتة يرويها بديع خيري :
شكا احدهم لصديق له من ولده قائلاً :
- يا ابي ده خيبة .. تصور ما يعرفش
يلعب قمار
فقال له الآخر :
- طيب ده شيء جميل .. ما دام ما يعرفش
يلعب قمار
فناد الرجل الاول يقول :
- ما هو علسان كده يحس !

وهذه النكتة يرويها واحد من رفاق
مصرية في صرف دعة ورمت على كرسى
منها لكة وشرب وراها :
- هده رجل دو حرة سوداء ..
اصري به يكاد عرفني بصره بانه .. اى
لا تقوى .. تحب ان تعرف
وتم تدمه ردهم .. لكن كلامه قد
اجرت صاحبه ومي دول

- دا عوس يا بيا ؟ ان يكون من
السهل ان يعرف هده رجل حبيبك .. ده
أحمى

جدة لدوء سمى من تأخذت تدور
حوله بصفة ورشانة دون ان يدري احد سر
حركتها .. سوى .. ضرب هذا رجل نامين
شعرت بأنه يدري ما توت فان النظارة
السوداء لم تحف عنها هذه النظرة الصارمة

وتخلت صورة ابنها المريض ، ونظرت الى
رجل تحده ومي سوى على الأرض - كأنها
تدبر قفص .. وبعصمة وحذر لدوس نمن
وصاب عري من حاسم ، وحيل بها
ارجح رافها من حلال صرته وب شبح
بمه قد رسم على شفته

ومع ذلك فقد ضربت إلهة في حضم
ان .. في كادت تنهي من ارفص حتى
هت عاصمه من تصدق احد م بعد م ل
سارت حتى وقعت أمام رجل يدى مبرق قمرها
مبه شى لثمة ، بل في لحظة بعيدة .. قدس
ساخراً

واقتربت منه وانحنت تهمس في أذنه :
- انك لا تقدر الدافع .. لقد مرفقه لاندع
دواء لابنى المريض ..

لنهي لكر عوج سرود وصاب اللهو
، ككه في هذه الليلة كندى شى ارساب
وأصفت عليه الآوار الساطعة جواً شاعرياً .. حراً
وتحولت أنظار الجميع الى صدر القاعة حيث
تت اراقصة بها الله به تفرس رقصة منكبة
كانت زماً فاتنة حراً في هذه ليلة ورادها
سوء المساط عليها فتنة وروعة ، وكشف عن
سامة مشرقة من وجهها الجميل

لكن كل ذلك كان سرايا خادعا ، ففي أعماق
م كانت تضطرم ثورة عنيفة ، فقد تركت
ها للمريس يتألم على أن تعود اليه بعد الرقص
بمعها ثمن الدوء

كانت ترى وجوه الحاضرين كأنها زجاجات
راء والقاعة صيدلية كبرى .. لقد توسلت
مدير المسرح أن يقرضها خمسين دولاراً من
راء ولكنه رفض بعناد وإصرار

مرت برأسها كل هذه الحيلالات .. ابنها
ريض ، المدير العنيد .. وكادت تطفر من عينيها
مة والناس يصفقون لها إعجاباً .. كان تصفيقهم
بدها ألماً ومع ذلك كان عليها أن تبسم ..

ومن امرأة الحبيبة
هت نظارها الى رجل
مع طراتها بظلمه
ة دون أن تتحرك ،
من طراته العاصه
وراء عبارة سوداء
ة ، كانت طراته
بها فقد كان فيها
مهم عامس ولكنه
جون عيب كأنه قتل
من صجر ..

وستمر في ارفص
هو يتابعها بلك اسطرة
سبة لمهمة وشعرت
من ميه فحوات
مرها الى الأرض ، وه
عت لأول مرة .. شك
لأما يراه تحت أقدامها
وعنت منه فادا به دبوس
لا شك انه سقى
دواء .. كان هذا الدبوس

كولجيت

معجون الاسنان
ذو الرغبة الكثيرة

- يمنع الرائحة الكريهة من الفم
- يمنع التآكل والتسوس عن الاسنان
- يزيل الحوضه من الفم

• تجعل الاسنان يضاء كاللؤلؤ

تحضير معاملة
الموليف
بلمندن



سنة ١٧٤٠٧

الضياء الذي مات الرحياني

كانت آخر مرة رايت فيها المرحوم «نجيب الرحياني» قبل وفاته بثلاثة اسابيع .. وكان على غير عادته .. ضيق الصدر منقبض الاسارير ، فما ان وقع نظره على حتى صاح بقول تلك اللهجة المرححة العذبة :

« يا اخي مش تقول لاختوانك الصحفيين دول « يتلموا شوية » ؟
- ماذا جرى ؟

- واحد منهم ما لقاش في الدنيا حاجة الاسوال زي و .. تصور واحد يجي لك من الباب للطاق ويقول لك : « انا نموت تحب يكتبوا على قبرك ايه » ؟ الى زي ده تعمل ايه ؟

- وماذا فعلت معه ؟
- والله انكسفت منه ، وقلت له حليهم يكتبوا على قبري « هيا برقد رجل هليلى .. عاش ومات وهو ضارب الدنيا طنجة » ايه رايتك ؟

- كويسة .. وامنى ناوى ان شاء الله ؟
وهنا انفجر قائلا :

- ايه ؟ امتى اموت يعني ؟ .. مش حاموت .. لا لا خالد ولكن لان « عمر الشقى بقى » !

واطرق برهة استغرق خلالها في تفكير عميق ثم رفع راسه وقال :

- يعنى « خازوق » لو مت قبل تحقيق امنيتى الوحيدة .. وما هى امنيتك ؟

- ان اخرج الفيلم الذى اجمع عناصره فى « دماغى » .. شهر ..

- هل لى ان اعرف فكرته ؟
- ان عنوانه « البحث من رجل » .. فادا كنت « حدو امكنتك ان تعرف كل شيء من هذا العنوان ..

- هل تعنى اننا نفتقر الى « الرجولة » فى تصرفات وسلوكنا ؟

هتف يقول بصوت مرتفع

- برافوا ! هذا ما قصدت اليه بالضغط .. اننا فى اشهر حالات الاضمحلال الى الرجولة فى جميع مرافق البلاد والرجولة تعنى الشجاعة الادبية والصراحة وحرية الضمير ومواجهة الامر الواقع ..

ثم صمت برهة ليعود الى موضوع « الفيلم » قائلا :

« اريد ان يكون هذا الفيلم اعظم عمل فنى يخلد ذكرى ويرفع مستوى السينما المصرية الى القمة .. نحن هنا فى مصر ، وفى بلاد الشرق عموما نعيش فى جو من النفاس والرياء والمصانعة .. تجلس مع احد الزعماء من رجال السياسة ، فتستهويك آراؤه ، ويفتن بك بنظرياته المنطقية ، ويشير اعجابك بآرائه وافكاره الاصلاحية التى تنم عن افق متسع واطلاع غزير .. فتتغنى بينك وبين نفسك لو اصبح هذا السياسى وزيرا .. اذن لانى بما تات به الاوائل ..

وتمضى الايام ، وتحقق امنيتك ويصبح صاحبنا وزيرا او نائبا او شيخا .. فادا به ينكمش ويتضائل ويتنكر لكل آرائه ونظرياته لانه يكون تحت فكرة واحدة مهيمنة عليه .. هى

الحرص على المنصب باى ثمن !

« واذا اتجهت بنظرك فى جميع مرافق الدولة ، ومصالحها ، من كبيرها الى صغيرها .. وجدت الجميع يفتقرون الى

الضياء الذى مات الرحياني

الضياء الذى مات الرحياني

الضياء الذى مات الرحياني

الضياء الذى مات الرحياني

الضياء الذى مات الرحياني

الضياء الذى مات الرحياني

الضياء الذى مات الرحياني

الاسبوع الثامن

بنجاح

ساعت

الضياء الذى مات الرحياني

باللون الطبيعية السادة

صباح

محمد فوزى

اسماعيل يس

سميرة توفيق

وداد حمدي

ادوية قويا

فصة ومو

يوسف جواهر

اشاح

افلام محمد فوزى

امراج

حامى رفلة

توزيع

بها فيلم



سينما راديو ، ادبرا بالمتاهة

تكييف هوا

وسينا فريال

بالدستورية



بقلم
« طرزان »

قبل إخراجهم

الرجولة الحققة ، ويختفون خلف « برافان » مسميك من الشفاق .. المرؤوس لا يجد الشجاعة الكافية لمواجهة رئيسه بما يعتقد أنه حق وصدق ، ولا يجد الجرأة للدفاع عن رايه مهما كان على صواب .. والرئيس لا هم له الا مصانعة من هو أعلى منه ، وتعلق من ييدهم مصير ملاواته ودرجاته .. والكثير أو السياسي يبدل آراءه ويغيرها كما يبدل جواربه . وهو يظهر امام الجمهور بوجه ، وفي مجلس النواب بوجه آخر ، وفي مجلس الوزراء بوجه ثالث ، وفي محبته الخاص بوجه رابع .. وهكذا يذل الحرص اعناق الرجال ويمرط بهم الارض !

فت له :

ولكنك عرضت لهذه النقائص في مشاهد متعددة من مسرحياتك ؟

اجاب :

نعم .. ولكنها كانت تأتي مرضا .. اما الآن فانا اريد ان اركزها كلها واجمعها وأقدمها الى هؤلاء المناققين حتى سير رجولتهم وأرغمهم على ان يكونوا رجالا ..

بحول الحديث الى « الفيلم المصري » وعيوبه ، فقال :

ان السينما عندنا صناعة ناشئة ، فليس غريبا ان تكون مليئة بالعيوب ، ومن الظلم الصارخ ان نقارن افلامنا بالاملام الأمريكية العملاقة .. بل يجب ان « نتواضع » قليلا ببط هذا الفن الناشئ بالتشجيع والعصيدة حتى يتمكن من الوقوف على قدميه .. انظر مثلا الى « المسرح المصري »

.. لقد بلغ خربة يحسد عليها ، ولو انك نظرت اليه منذ ثلاثين عاما مثلا لرأيت انه كان تهريجا رخيصا .. بل هذه مهنة « الحمامة » ألم تكن في بدايتها « هرجلة » لا يمارسها الا أولئك الذين لعظنهم المدارس واخفقوا في الحصول على وظيفة كالكتابة العموميين وسماصرة المحاكم وامثالهم ..

ثم صحت وعاد الى التفكير ، ولم يلبث ان قال :

لكني تنهض السينما وتأخذ مكانتها اللائقة بنا كدولة متحضرة .. يجب ان نفتح الابواب على مصراعها للفنانين الاجانب ، ونفسح لهم سبيل الانتاج كي تقتبس منهم وتأخذ عنهم .. اما اقبل الابواب في وجوههم .. ومطاردهم وارهاقهم بقيود الاقامة وغيرها ، فهذا من شأنه ان يحصل صناعة السينما عندنا « بحلية » كسيحة ..

هذا آخر حديث سمعته من فقيه الفن .. ولقد تذكرته بالامس وانا امعن النظر في تمثال له بديع الصنع ، نحته أحد الفنانين في « بيت الفنون » للرجل الذي وصف نفسه فأجمل الوصف وأحسنه .. « الرجل الذي عاش ومات ضاربا الدنيا طبنجة » ..

حارس القلط

هذه مهنة حدث على هوليود

انها مهنة حراسة القلط .. ففي الفيلم الجديد الذي يقوم ببطولته الجسم راي ميلاند ، تظهر ٣٤ قطة في مشاهد مختلفة من الفيلم .. فكان لابد من تعيين شخص لحراستها وتمهدها بالعناية حتى لا تتعرض لاحداها لشيء يعطلها عن العمل في الفيلم

ويقول آل جاكس الذي اختاروه لهذه المهمة : « كان على أن أكون شديد الانقياء حينما توجد القلط في الاستوديو ، وعلى أن أراقبها طوال الليل حتى لا تفلت واحدة منها .. كما إنه على أيضاً أن أحفظها من التمرض لأي مرض وإلا فقدت وظيفتي

« ولكن هذا كله لا شيء بجانب الجهود التي أبذلها لكي أعود هذه القط على إطاعة الأوامر .. فلا يجب أن يصدر من إحداها أي مواء في أثناء تصوير أحد المناظر ، ولا يجب أن تتأخر إحداها عن الدخول الى المخرج كلما تطلب أحد المواقف دخولها

« لقد اضطررتي مهنتي هذه الى دراسة أخلاق القلط ومعرفة ما يرضيها وما يفضيها وما يسبب غورها أو طشتانها .. وبهذا أتمكن أن أقوم بمهنتي خير قيام .. »

صدق أو لا تصدق

تجاه مسرح الكسار . ثم انطلقوا بعد ذلك الى قهوة بيرون على ناصية عماد الدين ، ثم الى قهوة مسرح الريحاني وكانت أمام سينما استوديو مصر .. وأخيرا استقر بهم المطاف في الشهور « قهوة فن » ، وهي التي كانت تقع أمام مدخل مسرح رمسيس

• وان المعروف عند الجمهور ان المنافسة المسرحية التي قامت بين المرحوم عزيز عيد وأحمد علام ، كانت من أجل دور « فيس » في مسرحية « مجنون ليلى » .. فقد كان عزيز يتوق الى تمثيل هذا الدور الذي برز فيه علام . ولكن قبل ذلك قامت بين الاثنين منافسة أخرى من أجل دور البطل في مسرحية « اللذنب » التي قدمها عزيز الى فرقة رمسيس ومثل فيها دور البطل مع فاطمة رشدي في دور البطة ، وقد رأى علام ان الدور يناسبه أكثر من غيره ، فأخذ يعمل على اقناع عزيز حتى تنازل له عن الدور في النهاية

• وان نابليون بونابرت عندما جاء الى مصر ، أشيا في شارع الرومى أمام بركة الأزبكية - العديفة الآن - مسرحا للترفيه من جنوده . وقد قال المؤرخ « الجبرتي » ان بعض المصريين انضموا الى الفرقة التي كانت تعمل على هذا المسرح

• ان أول مرة دخلت فيها امينة رزق سيجارة ، كانت عندما مثلت دورها في رواية « الجحيم » التي أخرجها فرقة رمسيس .. فلم تكن تسحب أول نفس من السيجارة في ساء البروفات حتى انسابها شمال سيديت .. ولكنها لم تلبث بمعاونة يوسف وهبي بك ان أصبحت تجيد التدخين .. ولكن على المسرح فقط ! • وان مسرحية « ٢٠ يوم في السجن » التي كان فقيس الفن المرحوم نجيب الريحاني يقدمها ويظهر فيها حتى فيل وفاته ، يرجع تاريخها الى عام ١٩٠٩ . فقد عربها الفقيه عندما كان من ضمن المراء فرقة المرحوم الشيخ أحمد الشامي .. وقد لبث الريحاني يعمل في هذه الفرقة مدة ثمانية شهور

• وانه عندما انفرط عقد فرقة رمسيس في عام ١٩٣٢ جمع الاستاد أحمد علام زملاءه في الفرقة ، وألف منهم فرقة جديدة كان يقوم بنفسه بإخراج مسرحياتها .. وكانت أول رواية قدمها بهذه الفرقة ، هي رواية « سكرتها الخاص » التي ترجمت من الفرنسية

• وان أول « قهوة فن » كان يجتمع فيها ممثلو مسارح عماد الدين ، هي « البار الاسترالي » الذي كان يقع

لغة حرة



١ - السيدة هستانتن
مديرة دار
التي تديرها

٢ - السيدة هستانتن
مديرة دار
التي تديرها

٣ - السيدة هستانتن
مديرة دار
التي تديرها

- ١ -

خطبة

مسرحية
لأوسكار وايلد

هم قوم من صنفوة المجتمع دعوا لتناول المشاء في قصر الليدى
(هستانتن) الريفى ، أكثر حديثهم المنق يتناول امورا سطحية لا ترضى
الفناء الامريكى الثرية (هستر ورسلى) صديقه ربه الدار ... وهي
تدور الحديث في شيء من الاستخفاف من شاب من غير الطبقة الرفاهه
هو (جيرالد اربنوت) الموظف بالبنك المحلي ، تاخذ الفاء الامريكى في
الدفاع عنه بعمارة ، وعند ذلك يدخل الشاب منفلا
جيرالد : عندى نيا سار يا سيدتى اللابدى ... فان
اللورد (النجورث) اختارنى سكرتيرا له

اللابدى هستانتن : هذا نيا سار حقا ... ومعناه ان
مستندك الان يسر باحر ... ولا شك ان والدتك العزيزة
سستيج كبرا ... ولهذه المناسبة ساكتب اليها لادعوها
رغم نفورها من المجتمعات والحفلات

وتنهال الهام على الشاب لما نال من حظوة لدى اللورد (النجورث)
الشخصية الامة في الجميع ، والمرشح لمنصب السفارة في الخارج ...
ويحضر اللورد نفسه ، فاذا هو شخصية لاهية عاتية ، ولا يكاد يبصر الفاء
الامريكى الحسناء هي يستهويه جمالها ، ويسر الي صديقه له بين
الدعوى انه سيعمر شبابه حولها ، وتحضر مسز (اربنوت) بعد الفشاء
فسلها اللابدى (هستانتن) بعمارة ، وتقدمها للسيدات من الضيوف
وقد اجتمعن في غرفة الجلوس ، فاذا جاء دور تقديمها للفاء الامريكى
فالت ربه الدار

اللابدى هستانتن : اقدم لك مسز (اربنوت) التي
اعدها من اكرم السيدات وضميرها ، وان كان يؤسسى
ايها لا اكر من راسا شبيب ان الاعكاف ... ان ولدك
المرير (جيرالد) سوف يوحسب كبرا يا مسز اربنوت

مسز اربنوت : لكن هل عرض عليه اللورد (النجورث)
وظيفة سكرتيره الخاص حقا ... ؟

اللابدى هستانتن : نعم ... وقد ادى اللورد محاميه
طبية واعرب عن صادق تقديره لجيرالد ... انك تعرف
اللورد النجورث يا عزيزتى ...

مسز اربنوت : انى لم زه قط ...

اللابدى هستانتن : انه من اكرم الشخصيات في مقاطعه
ولا كشر ، وله نفوذ كبير في كل مكان ... وهو لم يثر
لحمه الخاى الا بعد أربع سنوات بعد وفه شقيقه الاكبر
وكن فصيل ان يؤول اليه انفس يعرف باسم (جورج
هامورد) ...

مسز اربنوت (فحاة) : ايمكن يا عزيزتى الليدى
ارى ولدى جيرالد حالا ... ؟

اللابدى هستانتن : بلا ريب ... سارسيل أحد الخدم
لاستدعائه من غرفة المائدة حيث طال الحديث بين الرجال
كثير من المألوف

وبهل الرجال بعد قليل ، فركب مسز اربنوت نظراتها في شخص اللورد
النجورث وهو لا يعطن اليها لاشغاله بالحديث ، بينما يسرع جيرالد الى
والدته

جيرالد : أهلا بأى العزيزة ...
مسز اربنوت : انى أشعر بانحراف يا جيرالد ... عد
الى البيت حالا ... ليتنى لم أحضر ...

جيرالد : أنا آسف لما بك يا أماء ... سافعل ما تريد
... لكن لا بد من تعريفك باللورد النجورث أولا ...

مسز اربنوت : ليس هذه الليلة يا جيرالد ...
نكن جيرالد سيعا الى حيث كان اللورد في أقصى الغرفه منهكا في
الحديث ودعا الى العشاء بوالدته ، فلا يكاد اللورد يدنو من مكانها
وبصرها حتى يتفحص دهشة وعجبا

جيرالد : اقدم لك يا أماء اللورد النجورث الذي تفصل
بعولى سكرتيره الخاص (تنحنى ببرود) ... انها بداية
موفعه لى ... ولا شك انك ستعربين عن شكرك له

مسز اربنوت : انها لمكرمة من اللورد ان يشرفك برعايته
وان كتب لا ارى سببا مشتركا يمكن أن نجتمع سنكما
ولكن اللورد بعد السيدر بعدل عن رأيه في احسان
سكرتيراه ...

جيرالد : ما هذا الكلام يا أماء ... ؟
وفي هذه اللحظة يدعى الجميع الى غرفه الموسيقى ، فيسر جيرالد في
انن اللورد النجورث يرجوه افئاع والدته بصدق عزمه على اتخاذه

للورد له تعرفها الرأه وسمعي بها في الحبر عن
كثير من العواطف التي تعف دونهما لغة الكلام



٦ - وادا قلبها وهي
من قديمها واسمها ..



٥ - وادا قلبها وهي
من قديمها واسمها ..



٤ - وادا قلبها وهي
من قديمها واسمها ..

فيؤكد لها ان مستقبل جيرالد اهم من ملابس هذا الماضي كله .. وطلب
مها ان تدع هذه الانانية وتفتح لابنها ابواب المستقبل الزاهر ، ولكنها
ترفض

اللورد النجورث : وكيف تحولين بينه وبينى ؟ وما
هو العذر الذي تبررين به هذه الحيلولة أمامه ؟ انسى لن
أخبره طبعا بحقيقة الصلة التي تربطني به .. لكبك لن
تحسرى على شيء كهذا وانت تعلمين كيف ربيته ونشأته
مسز اربنوت : اننى خلقت منه رجلا فاصلا ..

اللورد النجورث : هو ذاك .. فهل يكون موقفه منك اذا
عرف الحقيقة ، الا موقف القاصي الصارم ؟

مسز اربنوت : لا تنتزع ولدى منى يا جورج .. انى
قضيت عشرين عاما أترغ في الشقاء والاحزان ، ولم يكن
غيره مصدرا لسعادتي ؟ أما أنت فكنت تنقلب في أعطاف
الترف والنعم .. فامض فيما أنت فيه وانس اننا تلاقينا ،
ولا تحرمنى سلوى الوحيدة فى الحياة

اللورد النجورث : اعلى يا راشيل انك الآن غير لازمة
لمستقبل جيرالد .. أما أنا فلازم له كل اللوم .. ها هو
دا جيرالد عائد يستعجلنا .. ان من حقه أن يقرر ما ينبغي
له .. (مخاطبا جيرالد) .. أرى أمك تمنع فى انضمامك
الى ، لست ما ..

جيرالد : ما السبب يا أمه ؟

مسز اربنوت : لا أظن أنك تصلح سكرتيرا خاصا للورد
النجورث .. فليس لديك المؤهلات اللازمة لذلك

اللورد النجورث : اذا كان هذا هو المانع يا مسز اربنوت
فان ولدك لديه كل المؤهلات التي أشدها .. فهل عندك
مانع آخر ؟

جيرالد : نعم ، هل عندك مانع آخر يا أمه ؟ أحسنى ..

اللورد النجورث : اذا شئت الانفراد بولدك يا مسز
اربنوت فانى أنسحب فوراً .. فربما كان عندك مانع آخر
لا يحس بيا أمامى ..

مسز اربنوت (فى كمد) : لست عدى مانع آخر ..

اللورد النجورث : اذن فقد سمع الامامى يا سى .. هم
بنا الى الشرفة لكي ندخن .. أما أنت يا مسز اربنوت فقد
تصرفت بمنتهى الحكمة

اللقاء بقلم الأستاذ محمود مسمود

سكرتيرا له ، ويخرج الجميع ما عدا اللورد ومسز اربنوت اللذين يعان
وحدا لوجه

اللورد النجورث : هذا ابننا اذن يا راشيل .. اننى
محمور به .. لكن لماذا غيرت لقبه ، وسميته باسم
جدا ..

مسز اربنوت : أما الاسم فهو اسم والدى الذى حطمت
.. وأما اللقب فهو كائى لقب آخر ..

اللورد النجورث : لا بأس يا راشيل .. ما فات قد مات
اننى لشديد الاغتراب بولدنا هذا .. انه سيكون فى
الناس سكرتيرى الخاص ، ولكنه سيحل من نفسى فى
منزلة

مسز اربنوت : لا حق لك فى قيراط مه .. فهو ولدى
.. وسينقى لى دون عيرى ..

اللورد النجورث : انك يا راشيل قد استحوذت عليه
من عشرين عاما ، فكيف تضمنين على به الآن ؟ انه
مشارك بيننا

مسز اربنوت : اتعنى الطفل الذى محرته .. الطفل
.. كان يمكن أن يموت من الجوع ..

اللورد النجورث : انك تتسبين يا راشيل انك أنت التي
محرته ..

مسز اربنوت : لقد تركتك بعد أن رفضت أن ينتسب
فعل اليك .. كم جعلت قبل مولده أفسس اليك أن
أروحى ..

فيقول لها انه كان اذ ذاك فقرا مدلسا بقرع .. وانه كان واقفا تحت
نير والدته ، وهذا حال كل شاب فى مستقبل حياته ، فتد عليه بنفس
سطحه قائلة ان جيرالد لن يذهب معه ، عملا بتأثيرها عليه .. وكيف تركه
يذهب مع الرجل الذى هدم شبانها ، وقضى على حياتها ، ودمتها بالمار ؟

مصائب بالجملة



في أثناء سيرها ، فأصابت برضوخ شديدة اضطرتها للتوقف عن العمل بض الوقت ، وأخذت ابنها الصغير يوما إلى الاستوديو ، وكان يلعب بكرة من الخشب .. ودفعها ناحية المنظر الذي تمثل فيه أمه ، فأصابها في رأسها إصابة شديدة

وكانت تظل في مشهد فوق مسرح مقام داخل الاستوديو ، فسقطت من فوق المسرح أثناء التمثيل .. وكانت تقشر البطاطس في أحد المناظر ، فخرحت يدها في أثناء عملية التقشير . وليس هذا فقط .. بل أنها فقدت صوتها في أحد المشاهد ، وهي تصبح بأعلى صوتها كما يتطلب المشهد !..

اجتمعت المصائب على النجمة الإيطالية فالتينا كوريتزا في أثناء قيامها بدورها في فيلمها الأمريكي الجديد . لقد أصيبت فالتينا في هذا فلم بعدة حوادث ، فضربت بذلك الرقم القياسي في كثرة الحوادث الخطرة التي يتعرض لها النجوم أثناء محاسنهم . فقد كان دورها يتطلب منها أن تقود سيارتها بنفسها ، وكانت هذه هي المرة الأولى التي تجلس فيها إلى مجلة القيادة .. فلم تكدها تسير بها في أثناء تصوير أحد المناظر الخارجية ، حتى اصطدمت بأحد التلال .. ونجحت بأعجوبة وفي مشهد آخر ، كان الموقف يتطلب منها أن تقفز من السيارة

- ٢ -

بطل مسز اربنوت غارقة في بلواها حتى تنضم إليها العمة الأمريكية هستر : ما أبدع هذه الليلة القمرية يا مسز اربنوت .. هسز اربنوت : أهى كذلك حقا ؟ هستر : كم أود يا مسز اربنوت أن أكون من أصدقائك .. أنت من معدن غير معدن السيدات هنا مسز اربنوت : شكرا لكريم شعورك

هستر : أراك محزونة يا مسز اربنوت لان ولدك يوشك أن يعتمد عليك .. فلم لا تطلبين إليه أن يبقى الى حانيك ؟ هسز اربنوت : انه عقد العزم على قول ما عرضه عليه اللورد النحور هستر : لكني أعلم انه يكن لك اعظم الحب ، ولا يمكن أن يعصى مشيئتك ، فاطلبي إليه البقاء .. انه حالي في الشرف مع اللورد النحور يتبادلان الحديث ، فسادعوه الملك

ونخرج العمة غير عاتبة باعتراف مسز اربنوت .. وينضم جيرالد الى والدته على الأثر ، فحدثت إليها بمرارة عن شديد إعجابها باللورد وعمو الأثر الذي تركه في نفسه

مسز اربنوت : اني اتوسل اليك يا جيرالد ألا تمضي مع اللورد النحور

جيرالد : ما أسرع ما تغيرين رأيك يا أماء .. لقد سمعتك توافقين منذ أمد قصير ، فكيف ترفضين الآن ، وتصيحين مني فرصة العمر ؟ ثم اني أحب هستر أشد الحب ، وبفصل هذا المنصب الفريد أستطيع أن أتطلع الى الاقتراح بها

وتنصحه أمه بان لا يعلق بالأسرة هستر ، فانها واثرة الفنى ، ولا قدرة لهما على الأسباب لها .. فيجيبها ان اللورد النحور قطب من اعطاب المجتمع ، وانه سينال المجد في صحبته

مسز اربنوت : انه رجل فاسد شرير .. جيرالد : رحماك يا أماء .. كيف تقولين هذا عن رجل لم تعرفه ولم تخبريه ؟ هسز اربنوت : بل أعرف عنه ما لو قصصته عليك لفصحت يديك منه أبدا

جيرالد : ادن هاتي ما عندك يا أماء .. ولو كان ما تقولين فاني عنه معرض مسز اربنوت : اذن فاعرني سمعك يا بني .. وراحت تقول له انها تعرف فناء فرد بها جورج هارفورد (وهذا اسم اللورد النحور السابق) ، وحملها على الورط في جبهه وهجر ست ابوها بعد أن أقسم ان يتزوجها .. ثم جعل يسوف ويماطل الأسابيع ، والشهور ، ولا شعرت العمة الساذجة انها توشك أن تصبح اما راحت

مسز اربنوت : اذن فاعرني سمعك يا بني ..

وراحت تقول له انها تعرف فناء فرد بها جورج هارفورد (وهذا اسم اللورد النحور السابق) ، وحملها على الورط في جبهه وهجر ست ابوها بعد أن أقسم ان يتزوجها .. ثم جعل يسوف ويماطل الأسابيع ، والشهور ، ولا شعرت العمة الساذجة انها توشك أن تصبح اما راحت

توسل اليه أن يتزوجها من أجل الطفل البريء ، فاصم اذنيه عن سماع توسلاتها .. ولم تستطع العمة المنكوبة إلا أن تعتمد منه بطفلها بعد أن فقس على حياتها ودفعها بهذه اللولة .. وشهد ما تعذبت المسكنة وما زالت في العذاب تغلب !..

جيرالد : هذه قصة محزنة يا أماء .. لكى أرى ملومة مثل اللورد النحور سواء بسواء .. فما من فاصلة ترتضى هجران بيت أبويها مع رجل لم يعقد زواجا عليه !..

مسز اربنوت (بعد صمت) : اني سحبيت كل اعترافى يا جيرالد ، وأنت حر في الذهاب مع اللورد النحور جيرالد : بارك الله فيك يا أماء .. لقد كان هذا اعتقادي فيك من أول الأمر

هستر (صائحة من الخارج) : دعنى .. دعنى ! وتدخل العمة مدفوعة وترضى بين لراعى جيرالد هستر : انقذنى .. انقذنى منه .. انه أهاننى .. أماءه !..

جيرالد : من هو ؟ من هو الذى تجاسر ؟ هستر (مشيرة الى اللورد النحور الذى ظهر على مبدع هو هذا ..)

جيرالد (فى أشد الغضب والاحتياج) : لقد أهنت يا اللورد النحور أظهر وأقدس كائن فى الوجود .. لقد أهنت العمة التى لا يماثل حتى لها سوى حتى لا مئى .. سأقصد حزاء ما فعلت ..

مسز اربنوت (تندفع فى أثره) : كلا .. كلا يا جيرالد جيرالد (يتملص منها) : لا تمسكيني يا أماء .. لا تمسكيني .. اني قاتله ..

مسز اربنوت : مكانك يا جيرالد .. انه والدك ! ويستدير جيرالد لمواجهة أمه ، فتهاوى بين يديه ، وتسلسل هستر الى الخارج ، بينما يقطب اللورد النحور وجهه وبعض شفنه ... ولا يلبث جيرالد أن يطوق أمه بساعده ويخرج بها

- ٣ -

المنظر : جيرالد جالس الى مكتب في بيته يوشك ان يلقى رسالة فرغ من تسطيرها حين تدخل عليه أمه

جيرالد : اني أعددت لوالدي رسالة أدعوه فيها للقدوم الى هنا اليوم

مسز اربنوت : اني لن أسمح له أن يطأ عتبة بيتي .. واذا لم يكن بد من ذهابك يا جيرالد مع اللورد النحور فاذعيب توا .. لكن لا تطلب مني أن ألقى به !..

جيرالد : أنت لم تفهمي قصدى يا أماء .. ما كان لشيء

حبیب الوری



الابطال الثلاثة لیلی مراد و یوسف وهبی بک وانور وحیدی

يحرص الفنان انور وحیدی دائماً ان تكون الافلام التي يقدمها لجمهوره صورة مشرفة للفن الذي احبه واخلص له وضحي في سبيله بالكثير من الجهد والمال . فهو ينفق على الانتاج بسخاء وبذخ ، ويوفر العناصر الفنية المختلفة التي ترتفع بالفيلم وتسمو به وتحقق له الاهداف والمثل التي يسمي اليها

ولعل اقرب وأبرز دليل على ذلك درته السينمائية الجديدة « حبیب الروح » التي يتمثل فيها المحمود الضخم الذي بدله انور وحیدی كمنتج وكمخرج

وقصة حبیب الروح من لون طريف ينال عن الاسعاف والتفريع ، فهي تتميز باتجاهها الجديد واسلوبها السينمائي المسكر ، وفكرتها الرائعة التي تدور حول الصراع الابدی الذي يقف العنان ... هذا الصراع الذي يتنازع حياثيه الفنية والمزلية

وقد أسند انور الدور الاول في هذا الفيلم الى عميد التمثيل في الشرق الاستاذ يوسف وهبی بك الذي رحب عن طيب خاطر بالعمل تحت ادارة تلميذه انور ، لنقته التامة في قدرته الفنية وكفاءته السينمائية التي يتحدث عنها الجميع ...

وتقوم بالبطولة النسائية سيدة السينما الاولى لیلی مراد. مفهوم تمثيل دور حديد رائع سرر فيه مواهبها كممثلة قديرة وكمطربة ممتازة ... ويشترك معهما انور بنفسه في دور من ادواره المثيرة الزاخرة بالاحاسيس والانفعالات . هذا هذا مجموعة ممتازة من خيرة النجوم والكواكب الذين يشق انور في فنه وفي كفاءتهم الممتازة ليحقق بتعاونهم في « حبیب الروح » فيلماً ممتازاً يشرف صناعة السينما في مصر

في الدنيا الآن أن يفرضني بالذهاب مع اللورد النجورث...
انما كتبت اليه طالبا أن يبادر بعقد زواجه عليك...
مسز اربنوت : عقد زواجه علي أنا ؟
جيرالد : انني سأضطره الي هذا ...

وترفض الام قائلة انها لا تجسر على هذا ... وانها لا يمكنها ان تفسم على محبة الرجل الذي تمقته ، واجلال الرجل الذي نشأ ابنها بسببه منكور الأب ، وطاعة الرجل الذي استدرجها بسلطانه الى الخطيئة ؟ ... ويرد جيرالد قائلاً انه يفسد شعورها ... لكنه يرى انه لا مفر من زواجهما . في هذه اللحظة تدخل هستر مهرولة وتطابق مسز اربنوت
هسترو : كلا ! ابتعدى عن ذلك الرجل وهلمي معي ؟
عمالك بلاد كثيرة اكرم من انجلترا وأعدل ... ان أرض الله واسعة ... ألا يخفق قلبانا بحب شخص واحد ؟
جيرالد : هستر ...

هسترو (تنحيه عنها) : دع عنك هذا يا جيرالد ... انك تحبني حقاً ان لم تحب أمك ... انك لن تكرمني ان لم اكرمها ... انها مثال الأمومة الشهيذة المعذبة
مسز اربنوت : انه ولد عاق ... دعوني أغرب عنكم ...
جيرالد (يهرع الى أمه ويجثو عند قدميها) : عفوا يا أماء ... انني أستحق هذا الملام ... أنت أمي وأبي في شخص واحد ... وما قلت ما قلت الا من أجلك وحدك ... للمي يا أماء واصفحي ... هل كتب علي أن أظفر بحبيب ، وانك بفقده حبيب آخر ؟ (ينهض ويرتمي على الأرض بكاء)

مسز اربنوت (محاطبة هستر) : هل حقاً وحد حبيباً ...

هسترو : لا أخفي عنك اني أحمل له أعظم الحب
مسز اربنوت : لكننا فقراء معدمون
هسترو : وهل يكون الفنى بالحب فقيراً ؟ كلا والله ... أما فامقت عناي ... ان ثروتي عبء ثقيل ... دعيه يقاسمني

مسز اربنوت : لكننا مدموغون بالعار ... نحن ممنوذون جيرالد مخلوق لا أب له ينتسب اليه ... ان خطيئنا باء لا بد أن تحمل على الابناء ... هذا قانون سماوي ...
هسترو : انما قانون السماء الاكبر هو المحبة والغفران وينهض مسز اربنوت ممسكة بيد هستر وتدنو من ولدها
مسز اربنوت : جيرالد ... لا أستطيع أن أحيثك باب ... كسي جثثك بزوجه

جيرالد : انني يا أماء غير أهل لها ولا لك ...
مسز اربنوت : بل أنت يابني أبر الابناء ، وخير الأزواج وينطلق الثلاثة ودموع الفرح والسعادة تنهمر على وجوههم

سـمـار

احياء الأغاني القديمة

يقول المنتج السينمائي الأمريكي هال واليس : إن الأغاني القديمة في صاغت في عمار لأغاني الحديثة فلم يجد أحد يذكرها أو يرددها مع أنها في وقتها أحدثت أعظم ضجة في عالم الفناء ... إن هذه الأغاني في رأي هال واليس لها روعتها وجمالها ، فلا بأس من إحيائها وتذكير الناس بها عن طريق السينما

ولهذا فهو يحرص على أن يقدم في كل فيلم من أفلامه بعض تلك الأغاني ... وقد استمر منذ عام ١٩٤٣ في تقديم الأغاني القديمة في أفلامه ... فهل ينمو منتجو الأفلام المصرية هذا النحو أيضاً ؟ ... إن لدينا عدداً كبيراً من الأغاني القديمة لها روعتها وجمالها ، فهل نسمعها بين حين وآخر في أفلامنا ؟ ...

فنيانة صاحبة

حكمة الشهر

أيتها «الفيلم» على وشك السقوط
فعد... تمهل! ريثما «التقى» الشروط
(أخرج فاشمل)

حوادث وأخبار

جت سلمه

اعتزل بولس الأديب شاميا كان يماكن بعض
الفتيات في الطريق العام ولا حقق معه آدمي
انه مؤلف سينمائي وأن الفتيات اللاتي كن
معه من «بات أفكاره».

مولود سمند

أصبح المخرج «عربان عمر الدين» فيلما
جديدا أسماه «الفرد في عين أمه» .. وهو
هذه المسامية يشكر الذين عاونوه على
«الوضع» .. حملة الله من أعلام السعادة

أمر حفر

بمناسبة شروع المطربة «أمسيور» في
أخراج فيلم، تحضر أسبابه العامة بمرى شوم
معه حتى تنجلي الحقيقة في التحقيق الذي
تقوم به النيابة للوقوف على أساليب الجريمة

هائب

أسى الأستاذ «أديب أمدى سحيق» من
الانفصال مع نخبه من المخرجين والعلمانيين لانتاج
فيلم تائه بنومسية من مصلحة «المجاهل
المعمومية» .. ولم يبق إلا الاتفاق مع
المخرجين .. وربما يتم بحره ..

بشرى للشعب المصري

شركة اعلام «البريد» ترف الى جمهورها
بشرى سارة .. هي تعميم أسرار «الحروج»
من يريد معاودة السينما قبل انتهاء الفيلم ..
فاحجروا تذاكرهم مقدما والا فديكم على حنيكم

حفلة تكريم

بمقام اتحاد الفنانين حفلة «شاي فليل»
في حديقة الحيوان تكريما للأستاذ «حاجل»
حاجل بك .. بمناسبة قيامه بأداء أكبر خدمة
للسينما وذلك باعتزاله في التأليف
السينمائي .. وقد أحضر قسم بوليس الحيرة
لأخذ التمهيدات اللازمة على «حاجل بك» مثلا
يرجع في كلامه ..

للخرج المثالي: هو الذي يستطيع اتساع

مساعده بأنه في مخرج «بحق وحقيق»
النشيل: موهبة يفسدها الموان المملي
الكيمارس: فتاة علفت آمالها على نظرة
أبحار من سحر ري

النجوس: مخرج سفق مع ممون معلن
البطلة: كومبارس ابشم لها الحظ
وسحك في وجهها المنتج واستحلف دمها المخرج
المنفرون: أناس يدغمون لمن يقاتلهم ثلاث
ساعات في الظلام ليعمدوا قيمة النور

هل أنت فنانة؟

اختبري نفسك:

هذا امتحان وحفته النجمة «لانا»
ولا أنت «لاختبار أوتستت الحرب»
حتى تعرف نفسك حق المعرفة، نشره
من باب العلم بالنسبة لزوم الشيء:

١ - هل يضحى قلبك اذا وقف امام
مكتب بخدم؟

٢ - هل ترتفع حرارتك اذا وضعت
على قلبك «لوفة» من فنه العشرة
حسبات؟

٣ - هل تابت من اعمارالبداء القائل:
«اللي بقمر لك بعن افمزي له
بالاسن»؟

٤ - لو حوت بن «حبيب القلب»
و «حبيب الحبيب» فهل تفصلين
الآخر؟

٥ - هل عندك «فسار» غير اللي
لاسه؟

٦ - هل تفصلين وجهك في المواسم
والاععاد، أم تكفين نفسك بالبودرة
مثل باقي الامام؟

قولي .. مكسوفه من انه؟

هذه الحكمة

- يا مخرج في غير فيلمك، يا مربي في
مك:
- اللي له شهر ما يتصرفش على فيلمه!
- المنتج كالأزواج المخدوع .. آخر من يمد
- لا تعاند من اذا قال ضرب
- حين فيلمك ولا تبين نفسك
- انلي بلا فيلم، حاله يغم
- اللي حشمه
- اللي يخرج ما يطميش دمه
- المخرج ملك في دولة المنتجين!
- يا مستحي بكفيكم شر المخرجين

هذه التكت أصحكتكم

سيكا ..

كان الموسيقار زكريا أحمد على موعد
مصدق له، وقد وعد الصديق بأن يمر بـ
ليصبحه الى سهرة طيبة، ومضى الوقت
أن يأتي الصديق، والتقى به زكريا في اليوم
التالي فعاتبه على خلف الوعد، فقال له
الصديق:

- لقد حضرت في الموعد .. وظللت أم
تلك الكلاسيك طويلا فلما لم تحيى توجهت
نيت الموعد وغادرت المنزل ..

فقال زكريا ساخرا:

- يعني عايز تقول ايه؟ هوه الكلاسيك
مربيتك «سيكا» وكلاسيكات المربيات التاب
«بياني» ..!

جواب لاذع

روح احد الفنانين بزميلة له، فراها سب
تبتسم له، بل تبدو دائما كشيبة الحاضر،
فقال لها يوما وقد نفذ صبره:

- مالك عامله كده زي مرات «عطيل»!
باحاسه قاتلة ..

- الحق عليك .. لو اديتني فرصة كب
أعمل «الارملة الطروب»!

نباهة ..

كان احد منتجي الحرب يخرج فيلما، و
دخل في روعه أن الذين سـيتعاون معهم
سيسرقوه، فعول على أن يكون مفتاح العيين
حتى لا يمكنهم من ذلك ..

وحدث أن كان يراقب «تعميش» الفيلم
ملاحظ أن اعامل يسأل «الموسية» ويذكر
بها الى الحجرة المنظمة ويعود ليأخذ الاخرى
نصاح به قائلا:

- اشمعني بتاحد الموسية حوه؟ انت عايز
تسكروني؟ فكها قدامي حشان اتبشها قل
ما تدخل بيها في الصلعة ..!

يا بابا انكم لا تطبخوا ملوخية لبقى لديني
خير؟ مالكتي حق ابدأ يا سوسو .. أنا
مش مبسوط منك أبدا .. والطبخة العجاية
تقدر نصالحني ..

نعمان .. انتي مزعله ماما ليه يانعمان؟
.. ما يصحش أبدا تستعطي الروج بتاع
ماما من غير أدن .. لاحظي كمان أن «الروج»
الرخيص اللي تستعمله ماما ما يتعش
عشان الاطفال .. ناس مرة ما يعملش كده
.. سامعه؟ شاطره نعمان ..

فيه كلمة عايز أقولها لك في وديك
يا «حمودة» .. ازاي بابا يكون معذور
ويطلب منك شئ سلف بعم برفق؟
لا .. ما يصحش أبدا .. لازم يعرف
أن الناس ليمضها نا حمودة .. واللي
يفك ضعه الناس .. ضروري ربا حانك
ضيقه ..

انتهت الاذاعتنا يا أطفال دلوقت ..
وشوف وشكم بغير ما يوزقنا ربنا باذاعة
تانية ..

الى اللغاة يا اطفال الصغار .. الى
اللغاة ..

النهارد يا اطفال روح احكي لكم حكاية

حلوة خالص .. بس يا خسارة .. مش
فاكرها .. حد منكم يا اطفال يقدر يفكرني؟
كلكم خابين زبي؟

اسمعوا يا اصدقائي الصغار: انت
يا كمال .. أما زعلان منك خالص .. ازاي
تأخذ بابا وتشربه ويسكي وتجييه البيت
بعد نص الليل؟ مش عيب؟ أنت عايز
نفسر أخلاق بابا؟ وانت يا محمود .. أنا
مبسوط منك خالص لأنك ولد مؤدب ويتحب
بابا كتير ودايما تعزم عليه بسيجارة ..
وعلى فكره .. عندك شي سيجاره عشاني؟
واسي يا كميليا .. مش عيب يا كوكو
توري ماما الحيوانات اللي جاية لك من
ابن الجيران؟ أسى عايزه تفتح عين ماما
على الحاجات دي؟
وانت يا سوسو .. احنا مش قلنا

عادات غريبة عند أهل الفن

لكل فنان «لازمة» لا تفارقه أبداً .. فأصبحت جزءاً منه

لعل أشهر «لازمة» أو عادة في الوسط الفني هي لازمة «المندبل» الذي اعتادت أم كلثوم أن تمسكه من أمامها أثناء الغناء .. ولقد أصبحت هذه عادة كثير من المطربين ، فقد اعتقدن أنه لا يمكن أن تنجح مطربة إذا أمسكت بمندبل أسوة بما تفعله أم كلثوم

أما يوسف وهبي بك فإنه لا يستطيع أن يسير في طريق أو يجلس أو يتكلم إلا إذا كان ممسكاً بجريدة بيديه ، وقل أن نجد يوسف يغير هذه «اللازمة» أي يضبط عليها بقبضة يده أثناء الحديث

أما عبد الوهاب فهو يضع يده اليسرى في جيب طلوله ويعبث ببعض النقود العضية ويستمتع إلى ينها ، ويقول أصدقائه أن لرنين النقود أثراً كبيراً في

ويظن البعض أن «الضحكة» التي اشتهر بها حسن في الأفلام هي ضحكة تمثيلية مفتعلة ، وهذا غير صحيح فإن هذه «الضحكة» هي ضحكته الطبيعية في ساعة وقد أصبحت «لازمة» عنده أن يضحك كلما رأى شيئاً يثير الضحك أو .. الغضب أيضاً !

وكل رجل في الدنيا اسمه أنور عند ليل مراد ، فهي عو كل إنسان باسم زوجها أنور وجدي

ما فريد الأطرش فهو لا يستطيع مخاطبة سيدة إلا قال لها «يا روي» ، وهو ينطقها ببراعة .. ولكنها برا ما سببت له إحراجاً شديداً

ولازمة أنور وجدي طريفة جداً ، فهو إذا تحدث مع من شخصين فإن حديثه يتحول إلى خطبة ، فيبدأ يشبه بكلمة «حضرات السادة» .. وفي أثناء إخراج «مه» يقف بين الفنانين الذين يتعاونون معه ويوجههم تعليماته بعد أن يدعوهم «حضرات السادة» .. إذا غضب في أثناء العمل وثارت أعصابه فإنه يصرخ «لا» يا حضرات السادة .. ده مش شغل .. يخرب ت ده شغل .. الخ !

ولازمة سامية جمال هي أن تضع يدها وراء أذنها .. عندما تستمع إلى شخص يتحدثها ، أما عقيلة راتب بأنها صعب نظارتها على عينيها إذا تحدثت إلى أحد ، وتظل حرك النظارة بيديها بين كل لحظة وأخرى .. ولازمة راج مبر هي رفع ذراعيه إلى أعلى كل ثلاث دقائق وكأنه يلعب ألعاباً رياضية .. أما ميمي شكيب فإن أذنها هي السيخارة التي لا تفارق يدها اليمنى أبداً

فتاة السيرك



شأت النجمة الرقيقة نعيمة عاكف في بيئة فنية خاصة فحوت الهوايه الخالصة في دمها ، ودفعها حبها للفن ، وحبا للمغامرة إلى أن تتعلم الكثير من ألوان الفن .. تعلمت ألعاب الكرويات الصعبة ، كما تدربت على ترويض الوحوش الخطرة في سيرك كبير كان يملكه أحد أفراد أسرته .. وقد انفتحت النجمة نعيمة عاكف هذه الألعاب واشتراك فيها ، وأظهرت براعة ومقدرة فائقتين ، وكشفت عن مواهب طمعه حصه .. واكتسبت ما تتمتع به من رشاقة وخفة من .. وحرارة .. وصديق في التعبير عن مختلف الاحاسيس والاعمال .. وقد استطاعت النجمة نعيمة عاكف أن تنال بقوة شخصيتها وبفضل ذكاوتها ومواهبها الزاخرة العياصه ، وبفضل جهادها وسعيها الدائم إلى التحديد والابتكار .. استطاعت أن ترقى سلم المحمد سريعا وبحظي ثابتة وثقة ..

ولقد كانت النجمة نعيمة عاكف تحن دائما إلى تلك الألعاب الكرويات وإلى ألعاب ترويض الوحوش الخطرة ، ولكن انغماسها في الأفلام السينمائية كان يحرمها من متابعه هذه الهوايه الغنية وإن كانت أدت بعضها في بعض الأفلام ..

وقد أتت لها أخيرا أن تستمتع بهوايتها هذه ، كاملة في دور من أدوارها الرائعة .. ولا شك أنه ليس هناك من تقوم بمثل هذا الدور الخطير إلا نجمتنا الرقيقة نعيمة عاكف .. للميزات الغنية التي تعمد بها .. ذلك الدور هو «فتاة السيرك» الذي يدور العمل فيه الآن باستديو بحاس ، وقد كتب السيناريو الخاص بهذه القصة المخرج حسين فوزي الذي عرف بتعمقه في هذا اللون وبروعته رسمه للشخصيات ودقه إخراجة الفني .. ويشترك مع نعيمة عاكف في تمثيل هذه التحفة الفنية الجديدة المطرب إبراهيم حموده ومجموعة طيبة من نجوم الشاشة المصرية .. وهذا يجعلنا نطمئن إلى أن «فتاة السيرك» سيكون أحد الأفلام القليلة التي ستظفر بالحناح والتقدير

حماة كما يريدن

ان اكثر ما يؤرق كل فتاة مثيلة على الزواج هو مشكلة الابد « الحماة » .. ونحن نضع امام القاريء السموات النموذجيات كما صورتهن بعض فناناتنا المعروفات ..

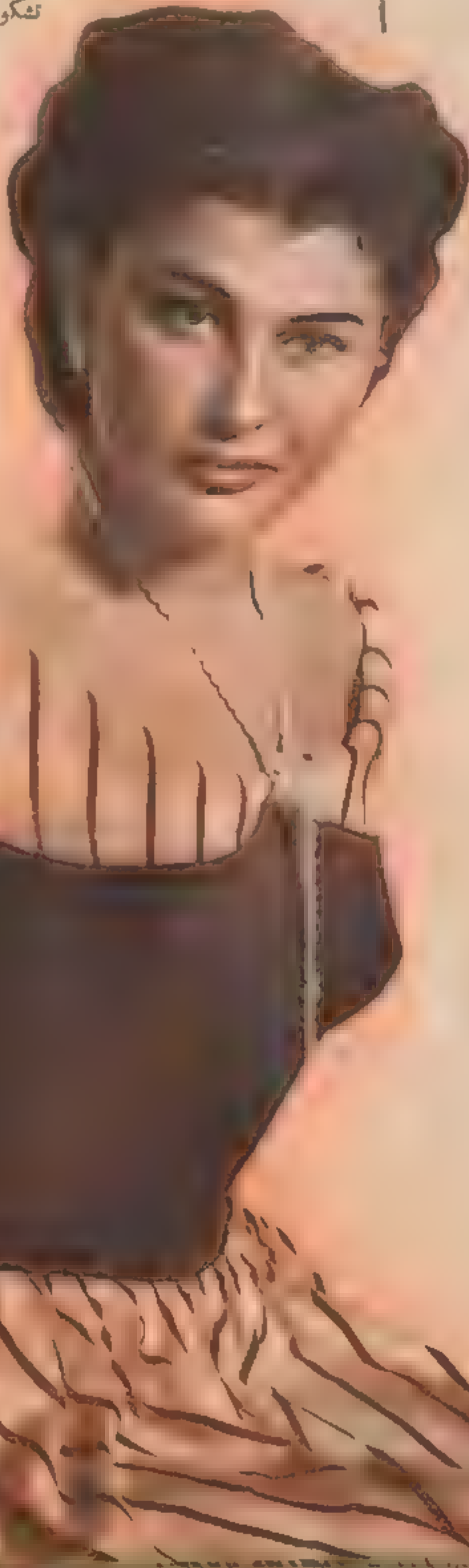
« قلم » واحد .. وأريد شعرها طويلا حتى أشدها منه وأجيبها الأرض .. وأريد « هته » يعني من غير اسنان حتى لا تستطيع أن تمضى وأريد « صاه بكاه » حتى لا تسمع ما أقول .. تشكو لزوجي وتوغر صدره على ..

ماما حماتي ..

وقالت ابفون ماضي :
أعتقد أن ماما لو أصبحت حماة ..
حماة نموذجية ولذلك فاني آتمنى لو تكون
حماي هي ماما ..

قلنا لها : « إن معاملة ماما لك مع
حسة .. لأنها ماما مش حما .. »
قلت : « لن يتغير الوضع لا
أعتبر الحماة « ماما » جديدة ، يجب
نعترف بأنها أمي وأني ابنتها .. و
لأفارق السن وتدللي لهذا الاعتقارا

وعبرة المبر حتى أستطيع أن أكون أنا مست
البيت بحق وحقيق
أريد « سنكوحه » رفيعة حتى إذا تشاجرنا
سطيع التقلب عليها بدون مجهود كبير .. كفايه
أ



ما لها وما عليها

قلت ماري كويك :
إن الحماة المثالية في نظري هي التي تفهم مالم
وما عليها .. وحاني والحمد لله - حاة مثالية ،
لأنها عرفت مالم وما عليها .. ولذلك فاني اعتبر
نفسى قد حققت أحلامي « الحوية » !!

كما يريدنا زوجي

وقالت روحية خالد :
حماة خيال يجب أن تكون كما يريدنا
زوجي ، ذلك أني سأسأل زوجي عما يشترطه
في حماته ، وإذا ذلك سأطلب منه تنفيذ شروطه
في حماي أنا !

حماي لا بد أن تكون « غنية » .. معنى ذلك
أنني إذا غضبت لسبب ما ، فيجب أن تعتبرني
صغيرة عريضة .. يجب أن تعالج عصيتي وتفرق
بروبة وحكمه ..

وحماي يجب أن تكون بشوشة دائما لأنني
أحب الوجه « السمع » الصالح إذ فيه صورة
« رسا الله » ..

وبعد .. فان حماي العزيز .. حماة
مثالية بمعنى الكلمة ، ولن أصفها لكم حتى
لا تحسدوها ! ..

أريدنا ذات وقار

وقالت ماحدة :
يجب أن تفهم حماي أني زوجة ابنتها .. وابنتها
أدري منه وسهرت عليه الليالي الطوال حتى صار
رجلا وزوجي .. ومنه نشد الألم أن يرى زوجته
في صدام دائم مع أمه

ولذا .. فيجب على حماي ألا تخلق السكد ،
و .. « شككش عليه » في كل فاضيه وملياه
وأريد أن تكون حماي تحبني لأن السمعة تنفي
على المرأة الوقار ، فضلا عن أنه لو قامت « مركة »
فاني أستهطيع أن أصربها وأجرى .. وعينه
ما عصايش

أعجوبة الأعاجيب

وقالت سميرة توفيق :
حماي المثالية يجب أن تكون أعجوبة الأعاجيب

تقول ابفون ماضي : « أريد
أن تكون حماي مثل ماما .. »

أهو ده السبب في جمالي !



محمد مدور
العاثرة الد ولدت
في صاعرة الوجه المدة

الصابون المعطر الفاخر

ورد النيل

انتاج شركة السلع والصودا المصرية



نقاد سينمايون في الترسو!

وكانت هذه الملاحظة في موضعها، فان معظم أغاني الافلام تسجل على حدة، ثم تذاع في المواقف المعينه، ويتحتم على المصنف أن يحرك شفتيه وقت اذاعتها ليبدو كأنه يعينها، ولكن يحدث أحيانا أن لا تتفق حركة الشفاه مع كلمات الاغنية

وفي موقف من الفيلم، ظهر أحد الممثلين وهو يلقي «ملوجا» حشاه بالصنائع والمواعظ، وكان في حركاته وكلماته مبالغا الى حد كبير، حتى مخرجا أكثر منه ممثلا، ولم يبق من النص على «النفاد الصغير»

نكد سهي المس من مواعظه حتى ..

أحد الصبي ساجرا ..

.. هه! قال بصي مخموق قوي!

فاجابه زميله:

.. أصله عايز يقلد يوسف وهبي ..

مش عارف ..!

وتدخل ثالث فقال:

.. ده ميؤق قوي عشان الناس تسف له ..

وكاينا أراد أن يفهم الممثل هذا التراء فراح بأعلى صوته:

.. مش حاسف .. مش حاسف!

وتعالت ضحكات رواد «الترسو» ..

فقد كان شعورهم بالنسبة الى ..

التهريج الفني، واحدا ..

وقال لي صديقي:

.. ليت مخرج الفيلم كان معا ..

اذن لتعلم ان المواعظ المكشوفة ..

وملوجات الارشاد التي تحض ..

المفضلة ومكارم الاخلاق، لو ..

انها تلقى على المسرح، فانها ..

الشاشة .. تعتبر تهريجا رخيصا ..

لا يحوز حتى على اطفال الشوارع ..

وقال لزوجته:

.. انا اشتغلت عشرين سنة حاجب لوكلا ..

النياحة .. عسري ما شفت واحد يزي ..

و «محموق» قوي كده .. كلهم فاس راي ..

و «مؤدين» وهادين قوي ..

فدخل أحد العمال قائلا:

.. ده لازم وكيل «نيابة حرب»!

وقال ثالث ساخرا:

.. أصله فاهم انه لا يتامر ويشخط كده ..

وعندهم، اذ كان دخول لابسى «البديل» الى هذا المكان نادرا، ويبدو أن فريقا من الصبية أخذوا على عاتقهم تفسير مسألة ظهورنا في هذا المكان، فأخذوا يتبادلون الآراء بصوت مسموع، وأخيرا أجمعت آراؤهم على اننا من «موظفي الحكومة» الذين أطلقت عليهم «الحرانين» لقب «فقراء الحرب» ..!

وبدا الفيلم، ولم تكد تظهر البطلة حتى دارت بين اثنين من الصبية

المحادثة التالية:

.. أهى البنت دى رح تعجب الزاجل ده ولى الآخر بنجوزوا

.. انت شفت الفيلم قبل كده ..

.. لا ..

.. امال ابش عرفك ..

.. بطلتي البنت دى كده .. فى كل فيلم ..

يحب وسخور .. دى بسلعانه دلوقت محوره ..

سعى خمس رخاله!

وقبص صديقي:

.. صدق والله النافذ الصغير ..

فما أكرر أسسائه من أقلاما حتى ..

أكد يعرف القصة كلها من مقدمه ..

اعلم!

وظهر مشهد انطربه ومعى معنى ..

ذهب أحد الصبي يقول:

.. خد بالك يا واد يا حسين .. دى بفتنى ..

وبعها مقول ..

فأحد حسن يعمن انظر فلانا قال مثل ..

هذه انطافره:

.. لازم مش هه اللي معنى .. دى واحدة ..

مسحبه معنى، وهه بتحرك شفايفها سي ..

.. لكن دى معينه كبره .. اراى بطلي ..

واحدة غيرها معنى!

.. يمكن يوم ما كانوا بيصوروا الفيلم كان ..

فندها زكام والا بتكح!

كان الزحام على شباك تذاكر الدرجة الثالثة - الترسو - فى احدى دور السينما الشعبية الرخيصة بالعا اسمه، وكان المتزاحمون خليطا من الصبية الحفاة، وصغار العمال، وفقراء الباعة المتجولين الذين صحبوا معهم زوجاتهم وأطفالهم لشهود الفيلم الذى لم يصل الى هذه الدار، الا بعد أن قطع السنوات الطوال متسكعا في دور السينما المختلفة بالعاصمة وعواصم الأقاليم ..

وقال لي صديقي الذى استقلت بطرته هذا الزحام:

.. هل خطر لك أن تمضى السهرة ..

فى «الترسو» يوما ما؟

.. وهل تختلف سهرة «الترسو» ..

عن «الريمو» أو «السكوندو» ..

.. بلا شك .. فأنت فى «الترسو» ..

لا تسمع الا الفيلم، أما فى «الترسو» ..

فأنت تسمع الفيلم وتسمع تعليقات ..

المفرحين عنه، وبمقدم لى مواقفه ..

وبرددت .. لا لانى لم أتعود ..

الجلوس فى «الترسو» .. فقد كنت ..

زبونا مستديما فى «ترسو» دور ..

السينما المتوسطة مثل «أولمبيا» ..

و «إيديال» و «الخدوي» وغيرها ..

وذلك فى عهد النلمذة، ولكن هذه ..

الدار التي نقف أمامها، تعتبر من ..

الدرجة التاسعة حرف ج .. فكل ..

أثاثاتها وأدواتها تكسوها طبقة كشعة ..

من العبار، وأغلب الطن أن وزارة ..

الصحة لم تسمع عنها، ولم تمن ..

بتطبيق الوسائل الصحية عليها، لان ..

الوسائل الصحية «خسارة» ..

ومع ذلك فقد استهوانى الاقتراح، ..

ودار فى خاطري اننى سأخرج منه ..

بمحصول من الطرائف يعوضنى عنه ..

هذه السهرة، وهكذا تقدمت مع ..

صديقي نزاحم الوافدين حتى حصلنا ..

على تذكرتين وأخذنا طريقا الى مدخل ..

«الترسو» حيث رأينا عامل الصالة ..

«فنوة» عملاقا، يتسلح بهراوة ..

صححة، فهمنا انها عدته فى حفظ ..

الطعام، ومنع زبائن الترسو من شن ..

العارة على مقاعد الدرجة الثانية التى ..

لبنها ..

وعلى دكة خشبية خشنة، جلست ..

وصديقي، بين دهشة زبائن الترسو ..

دهب ..

أصاحبة .. يوم الرض الأول .. فضايقه ..

.. من أعضاء كثيرة فى لإخراج ..

ومع ذلك أن .. بالخرج وهو خرج من ..

السينما فقال له الأخير:

.. أنت لازم تيجى بالليل فى حفلة ..

السواريه التى يحضروها المشتركين فى الفيلم ..

فقال له المؤلف على الفور:

.. مين عارف؟! يمكن ما سيش ..

السواريه!



جمال عيني

على كل حسنة تريد استكمال فنتها أن تفتي بعينها .. وما هي أحدث الطرق للاحتفاظ بجمال العيون ، تشرحها النجمة عفاف شاكر في هذه الصور



٢ - امسكي بعرض العينين ..
ويكس العينين من الأمام الدكك
أو سحبه .. وأرهني فوق
المخرج حتى يردار العين حذرا

١ - يجب أولا أن تمسلي
وجهك وتطفي عينيك كل يوم
بمطبخه من البيض أو الورد
خلف العينين بسبب الداء



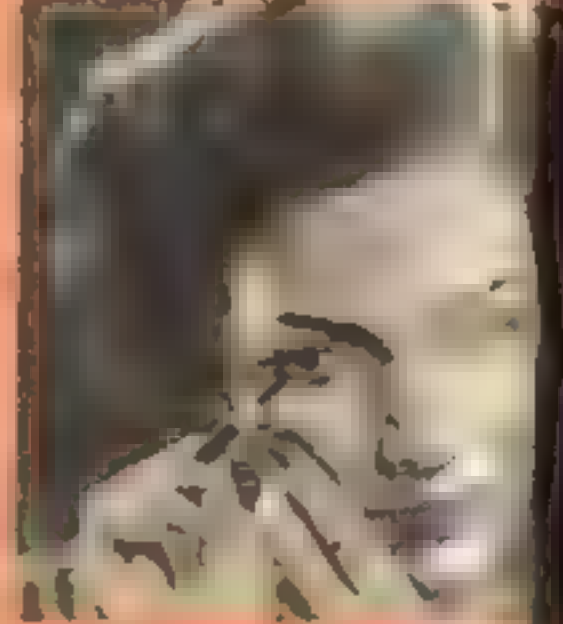
٦ - وري وجهك
وعين الورد بعين لاصد
العين .. وري وجهك



٥ - ثم رجي وجهك
طرق .. وري كعب عينك
سحبه حتى يردار العين حذرا



٤ - م بعض ارموش العين
حاص .. وسحبه بالاصابع
اعينها .. م الإحداث العينين



٣ - ونعم احطوط اعينى
بندى حطاطت اعينى
حتى الرواها العرجة

- بالله .. حذرا .. واحدا ..
اننى .. لانه

واذ ذاك دوى هتاف رواد «الترسو»
« فيلم أونطه .. هاتوا فلوسنا .. »
ومن ثم توالى الحوادث بسرعة ،
الصبيه يحملون « الدكك » ويلفون
بها في الفراغ القريب من الشاشه حتى
تكس بعينها فوق البعض الآخر ..
و « حارس الترسو » يعمل هراوته في
« الزبائن » محاولا أن يحلهم عن المكان
ويحول دون تحطيم « الدكك » ..
والسقاء والاطفال الصغار يستغيثون
ويهرعون الى الابتعاد عن ميدان المعركة
فيقفزون فوق الحاجز الذي يفصل
« الترسو » عن « السكوندو » للنجاة
بأنفسهم من اصابه « هراوة » أو « دكة »
وكانت المعركة خاطفة سريعة لم
يتم الا دقائق .. لكن هذه الدقائق
كانت كافية لقلب المكان رأسا على
عقب ..

وكنيت - عند بدء المعركة - قد
بادرت مع زميلي بالانزواء في ركن
بعيد للاحتباء من قذائف الطرفين ،
فلما تم « للحارس » احلاء المكان بفضل
هراوته العتيقة ، وتقدمنا للخروج ،
سألته

- هل تختتم كل حفلة في الترسو
بمعركة كهذه ؟

فأجاب باسم :

- لا .. مش كل حفلة .. لما يكون
الفيلم « بايخ » بس ! ..

« و .. ب »

.. يعني حاي ولانس خاتم الماذا
وضحك بعض المستمعين وقال احدهم :
- أهو ده اللي قالوا عليه : « الفسح
ونزهى » ! ..

وضحك صديقي وقال

- ان بعض المخرجين يصمدون في
عدم التدقيق ، على سذاجة الجمهور ..
ولو عرفوا ان الجمهور دقيق الملاحظة
الى هذا الحد ، لما كانت أفلامهم تخرج
بطريقه « سلق البيض » ! ..

□

واختتم الفيلم بمشهد « العرج »
.. الذي هو الخاتمة الطبيعية لمعظم
الأفلام العربية ، ووقف العروسان
أمام الماذون ، ويبعدو أن الهوى قد
استبد بالعريس فقال على العروس
وطبع قبله على وحنثها ..

واذ ذاك توالى تعليقات « أهل
الترسو » ..

فالت زوجة أحد العرويين لزوجها :

- يادى الكسوف ! شايك يابو مخيم
العروسة بتبوس عريسها ازاي ولا محشية
من الناس ولا من الماذون ؟
فاجاب الزوج :

- ده تمثيل بس ..

وهتف أحد الصبيه يقول لزميله :

- العريس بيغلك « جارى كوبر » في فيلم
« ... » اللي شغناه السنة اللي فاتت ..

فاجاب زميله يقول :

- يخى لا .. دكها كانت بوسه صنعة ..
مش زى ده بيعد لها بوزة زى الفيل أبو
زلمة !

وانتهى الفيلم .. وهما يحدث ما لم
يكن في الحسيان .. فقد صاح أحد
الصبيه :

الصبيه :

سبح لم بعد بحور عندهم هذا
يهوس « الرخص » ..

□

وظهر مشهد معركه في احدى
« هى السلية » فقال شاب من العمال
سنة

- يعى دى « خناقه » ؟ ده باين حاله انه
لي ..

اجاب زميله :

- اللي ما فيه حاجة في العهوه انكسرت !
يا سلام لو شفت الحناقات في الفيلم
« لفرنجى » .. خناقات يصحح تخطي الواحد
ان انه يشوف سينما ، ويخاف ويقوم
ب ..

وصاح طفل صغر عند ظهور أحد المصانين :
- الله ! وده اتصور منين ؟ ده كان واقف
من الخناقة وما حشش جه عنده !

فقال طفل آخر ساخرا :
- ده لازم « عور نفسه » عشان « بتبلى »
صاحب العهوه !

وكانت هذه الملاحظات في موضعها
.. اذ كان الافتعال يبدو واضحا
في هذه المشاجرة الباردة العاترة !

□

وفي أحد المشاهد شوهدت البطلة
في ملابس الفلاحات ، تفنى للبطل

حيا في أحد الحقول ، فقال أحد
العرويين لزوجه :

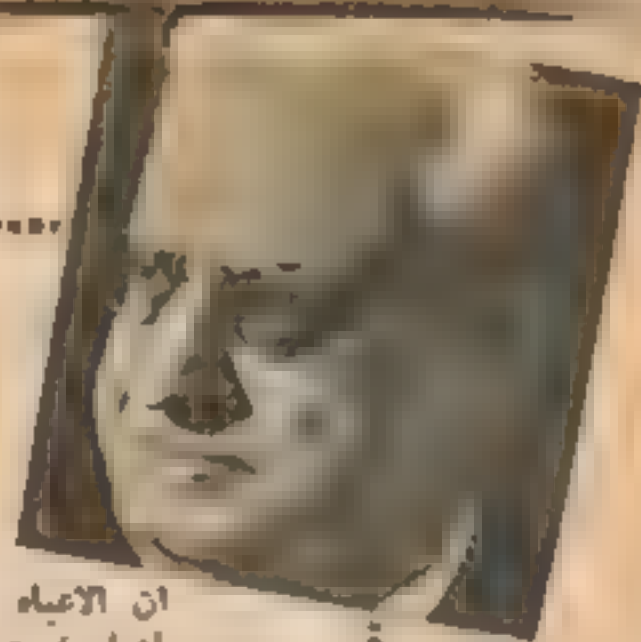
سدى مش شبه بنت اختك « مصطفية »
فاجاب الزوجة :

- هيه بنت اخنى مربيه عسافرها وحاطه
بهم احمر زى دى ؟

وتدخل أحد « الجيران » فقال :

- ما هي دى فلاحه من « بلاد برة » ..
وفال جار آخر :

- لا .. وخذ بالك من العلاج اللي معاه



الى الجيل الجديد

للاستاذ
جورج أيض بك

ان الاعياء الملقاة على الجيل الجديد من المثليين الشبان
اعياء ضحكة جدا .. وقد طلبنا الى شيخ المثليين
جورج ايض بك ان يقدم لهذا الجيل الجديد بعض
نصائحه التي يجب ان يتبعوها ليوم يواجهه نحو
الغن ، فكذب لنا النصائح التالية :

جورج ايض بك .. في عروى شباب الفن في هذا العصر هو وحب
صحة .. بعد غروب .. يوم جرح .. عن الى الميدان لتخلق بهمه مسرحية
في .. ك .. و .. وفاء محدوداً ، ولهذا سهل علينا ان نأمله
ونقوم به بصورة قريبة من كمال ، كان هذا الواجب هو .. مهمة
مسرحية .. عند عوامل قيامها من بعض ما كانوا يسمونه مسرحاً وهو
في مسرح قريب ، ورغم هذا وضعنا الأسس الأولى لتهضة فقه شاذة
في أعتمد أن الصعوبات التي تواجه الجيل الجديد سوف تتطلب
.. ك .. شذوذاً وجهوداً شاذة رغم أن له الصيب الأوفر من العلم
و .. و .. و .. في حركه القدم يوم خرجنا نحن الى الميدان
نكون في صعوبات و .. حركه من جديد صعوبات شديده ،

أن جهوده وكفاحه ستوزع في أكثر من ناحية .. فان عليه أن
يكافح من أجل النهضة المسرحية ، وعليه أن يكافح من أجل النهضة
السياسية ، وعليه أن يكافح من أجل الثقافة الفنية .. ومن هنا أصبح
هذا الجيل أن يتفرع بالصبر والأناة ، ويتعين الفرص ويحاول دائماً أن
يستشدد بتاريخ من سبقوه في الكفاح في الجيل الماضي
ويجب أن علم انه اذا كانت الدول اليوم لا تستطيع أن تعيش .. مع ..
.. من أحدثت "المألمة" ، فإن الفن في أشد الحاجة الى الاتصال بالخارج
لأن من الذي يصر على عصبه صلب هو من يصر على عصبه .. فواحد
الجيل الجديد أن يتصل بالأمم حركي وأن لا يصح الخواصر بينه وبين
هذا العالم باسم الوطنية وحيدة الفن القوي ، فان لمن لا وطن به ..
ويجب على الشباب الجديد أن يؤمن بالفن كمفيدة وفكرة ، فهذا
الايان سوف يحمله يستصفر كل تضحية وقبل على الكفاح بقلب قوي
.. .. لان .. لقد كان الايمان بالمرح هو أقوى سلاح في أيدينا
و .. شذوذاً أبناء هذا الجيل الى هذا الايمان في كفاحهم

فأما .. في المسرح!

هذه قصة يرويها الممثل القديم محمد مصطفى - أحد ممثلي المسرح الشعبي الآن -
عما جرى له عندما دخلاته « الامتحان » الذي أكرم فيه ابنته ، بينما ناله هو الهوان

كنت أقوم على تربية ابني تربية
راقية ، ولم أكن أقصر في مده بكل
ما تحتاجه تربيته من نفقات .. وكان
ابني هذا يتلقى علومه في مدرسه
خليل إغا التي كانت تجمع وقتذاك
طائفة كبيرة من أبناء المثليين
وعندما وصل ابني الى السنة
النهائية بهذه المدرسة ، وعدته بأنه اذا
اجتهد ونال شهادة الدراسة الابتدائية ،
فأنني سأمنحه مكافأة طيبة واجزل
له في البذل والعطاء تقديراً لاهتمامه
ونشاطه

وجاء اوان الامتحان .. فاكند لي
ابني أنه ناجح مائة في المائة ، وكتب
رقم جلوسه في مذكرتي الخاصة ورحلت
أنتظر بفروغ صبر اليوم الذي تظهر
فيه نتيجة الامتحان
واخيراً .. وبعد « نشقان الربيق »
.. سمعت الناعة صبحون : .. سر
التلامذة يا جدع !
واشترت نسخة من الجريدة التي
كان ينادي عليها البائع ، واستخرت

الله ، ووضعت منظارى على عيني ،
ثم قرأت الفاتحة .. ونشرت الصحيفة
بين يدي ، ورحلت أبحث عن مكان
أرقام جلوس تلاميذ مدرسة خليل
إغا .. وما كان أشد فرحى عندما
قرأت بينها رقم ابني !

وعنها و « طيران » الى المنزل دون
أن ابالي بواجب الوقار لمن هو في سنى ،
فما أن وصلت حتى احتضنت ابني
وهات يا بوس والى مبروك .. ثم
تركته بين أحضان امه تعيد الكرة
معه ، وذهبت بسرعة الى المسرح الذي
كنت اعمل فيه للحصول على أجرى
الذي كان موعد دفعه ، حتى يمكننى
الوفاء بما وعدت ولدى به
ولم أكتف بذلك فقط .. بل رايت
أن اقترض مبلغاً من المال على حساب
مرتبى ، حتى اتوسع في مكافأة ابني
واطهار مدى فرحتى بنجاحه .. وفى
اليوم التالي كان مجموع ما صرفته على
ولدى في هذه المناسبة ، يزيد على
قيمة مرتبى في شهرين طويلين

بعد ايام ذهبت لتقديم استمارة
دخول نحلى العزيز في إحدى المدارس
الثانوية ، وقد قبل الطلب فعلاً على
ان تقدم فيما بعد شهادة اتمام
الدراسة الابتدائية

وقد أردت أن أقوم بواجب الشر
لناظر مدرسة خليل إغا الفضال
اعترافاً بتقديرى للمجهود الذي تبذل
المدرسة في تربية طلابها وتعليمهم
فلما احتوتنى غرفة حصرية الناظر
بدات أرحى له عبارات الشكر والثناء
.. فرايت على وجه الناظر علامات
سريشعر أن فيما أقول تهكماً وسخر
به ، ولم البث أن رأيت به يستشيط
غضباً ، وعهدى به حليماً كريم الخلق
وارتبتك .. اذ حسبت أنه صدرت
منى عبارة أساءت الى حضرة الناظر
الفضال .. واخيراً فقط فهمت السبب
.. واحسست وقها كان حصره
الناظر قد صب على رأسى « جردل »
ماء ساخن في عز الصيف .. !
لم يكن رقم الجلوس الذي اعطانيه
ابني الا رقم طالب آخر نشيط ..
لما رقبه هو فقد أخفاه عني ، لانه كان
رائقاً من سقوطه في الامتحان .. !
وعدت الى المنزل اندب حظى ..
.. استعفى ابني وهو يصحك من
ندقيه قائلاً :
.. معلش يا بابا .. مانا عندي
لحق .. !

قصة قلبيين طاهرين..

ربطهما الحب برباطه المقدس... فتغلبا به على
الصعاب واستعديا في سبيله الألم والعذاب

تلك هي قصة
ابنة دوما من كلب
الحالة



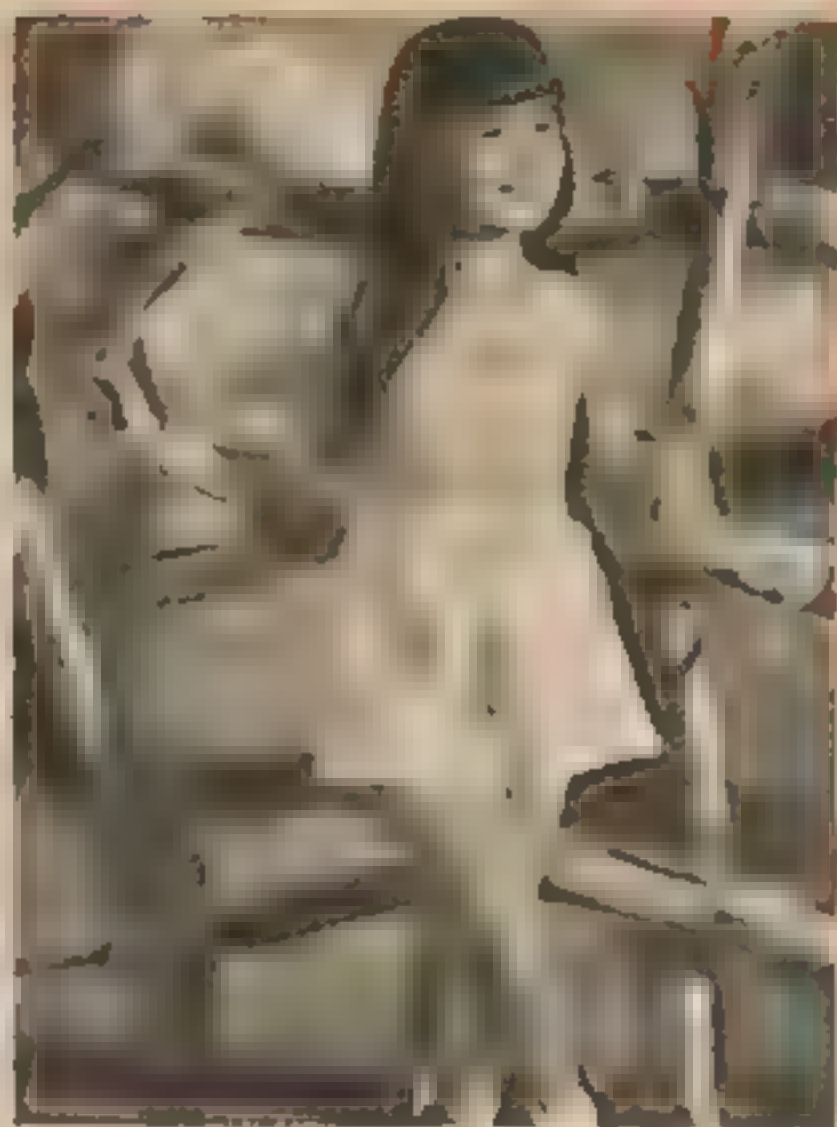
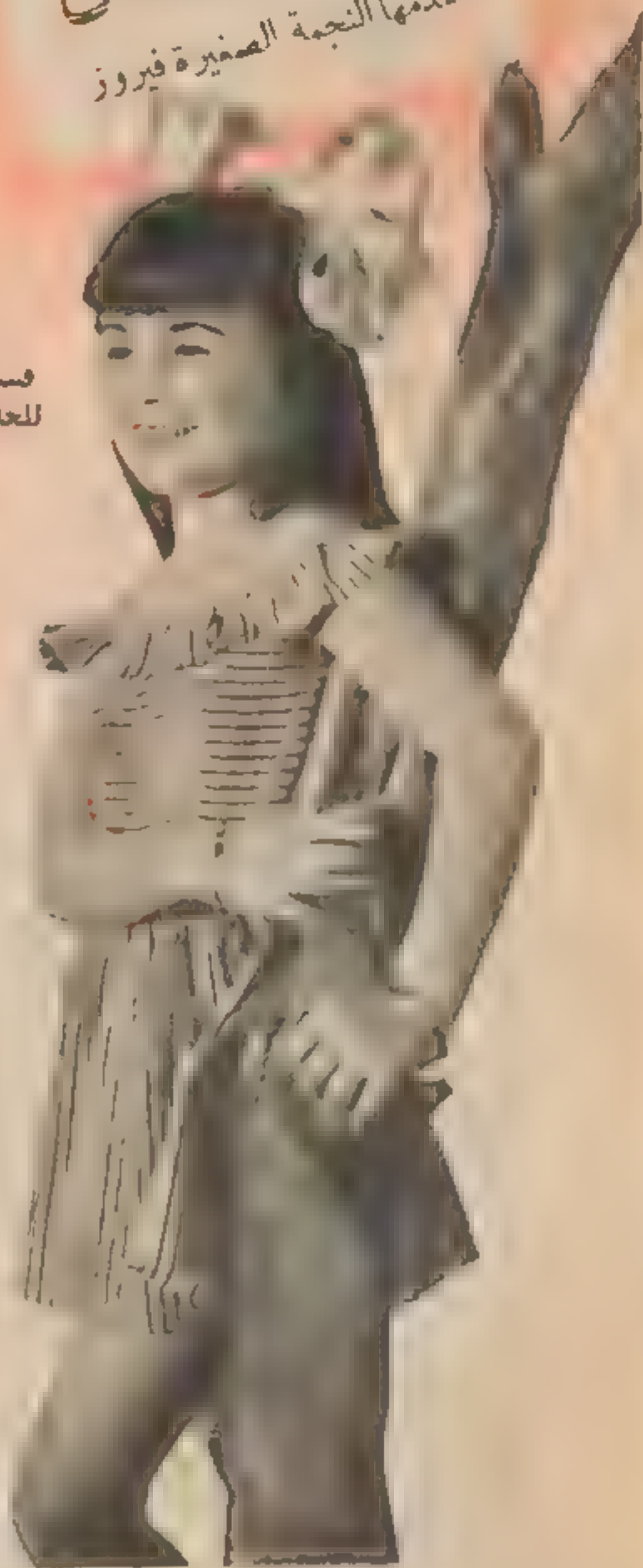
الزينة السوداء

معرض ولاء الملا يوم السبت ١٤ يوليو
تطلب من باعة الصحف ومن المكتبات

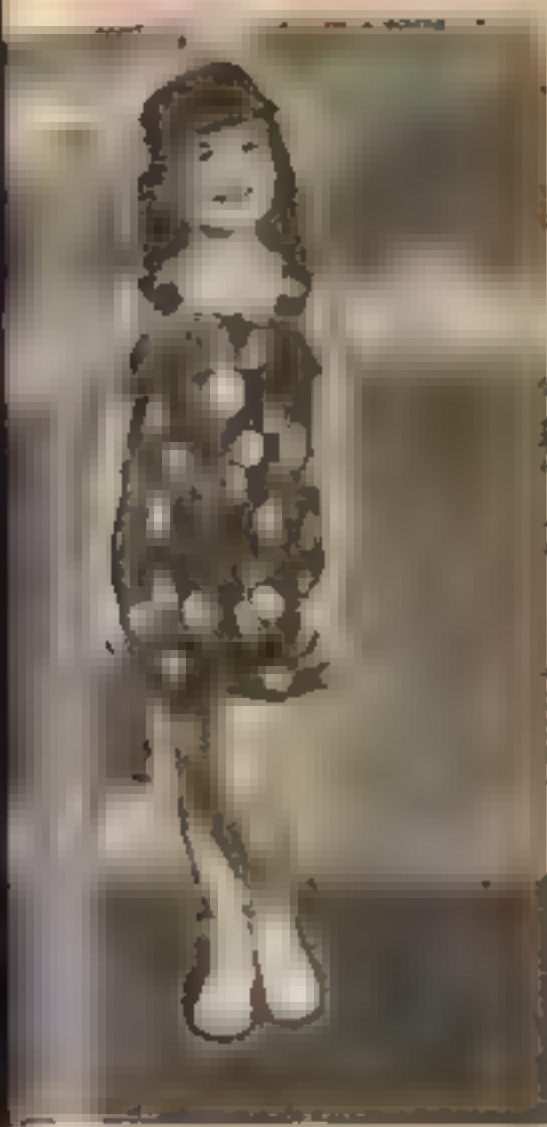
أزياء الأطفال

تقدمها النجمة الصغيرة فيروز

فستان
للحدايق



شورت للرباصة



رداء للشاطي

أهل الفرج يأتون ليخلو الكرم

يصاب بعسر هضم اذا خلت مائد
من الضيوف ، وهو يقيم في كل ش
حفلة يدعو اليها جميع زملائه الممثلين
والممثلين القدامى ، كما انه شديد
العطف على الفقراء منهم ، وله
بشرط ان لا يدفع شيئا من جيبه
وهنا احتار اصداقاه في تفسير ذلك
وان كان معظمهم يؤكد ان نقد
الممثلين كريم جدا !

وقد روى لنا احدهم هذه القصة
اصيبت احدي ممثلات فرج
رمسيس منذ اكثر من ١٥ عاما بمرض
اضطربها الى ملازمة الفراش
واحتساجت الى ثمن الدواء واجره
الطبيب ، ولما كانت حالة الفرقة المالية
لا تسمح بمدا يد المساعدة اليها ،
اقترح يوسف بك ان يخصص ايراد
احدى الحفلات لمساعدتها بعد ان
يتنازل زملاؤها عن اجورهم في الحصة
.. كما اقترح ان تجمع تبرعات من
المنفرجين الذين اقبلوا على التفرج
بارتياح ، وارسل يوسف بك هذه
التبرعات وايراد الحفلة الى المريضة
اما المطرب فريد الاطرش فهو يجمع
بين كرم منقطع الطير ويخل لا مثيل
له .. ويقول احد المقربين منه ، ان

احسب الروايات عن لاسسية
ام كلثوم ، وهل هي بخيلة ام كريمة ؟
ويؤكد بعض المقربين اليها انها كريمة
الى ابعد حدود الكرم ، وانها اذا دعت
حممة من زملائه وزملائها الى العشاء
او العشاء في مبيتها ، فانها تصر على ان
ياكلوا كل ما تقدمه اليهم من الوان
الطعام .. وهي تعتبر ترك بقايا طعام
على المائدة اهانة كبرى لها

ويجري ام كلثوم مربيت بيته
على عائلات بعض الفنانين الذين قاموا
بدور هام في حياتها الفنية ومجدها
الفنى .. وحرس بومه على ان تغل
اسمها هذه الاسر سرا محبب
واحد سى الى ام كلثوم هو ان
يصحح بعض سبب سخدم .. ولها رأى في
الاعمال .. ففى بعض اسر
الاسمعار هو الذى حله الى بلادها
لكى يسهر عليه ادلا ..

اما زميلها الاستاذ محمد عبد الوهاب
فقل ان تخلق مائدته من الضيوف ،
ولكنهم يقولون انه يشغلهم دائما
بالحديث والمناقشة في موضوعات
مثيرة يندمجون جميعا فيها وينسون
الوقت ..

يقول يوسف وهبى بك انه

هل تعلم ؟

- ان انور وجدى فكر في ترك العمل
بالمثيل منذ اكثر من ١٥ عاما ليصبح
محطه اذاعة اهلية قبل انشاء محطه
الاذاعة الحكومية ؟
- وان المطرب محمد عبد الوهاب
اشغل في بده حياته الفنية مدرسا
للموسيقى في بعض المدارس الابتدائية ،
وقد صرح ذات مرة انه لم يشعر
بسعادة كذلك الى كان يشعر بها اثناء
اشغاله مدرسا للموسيقى

بموت مائة مرة...!

يقولون إن الموت واحد . . . ولكن أحد ممثلي السيتما
يقول إن الموت لانهائية له . . هو ممثل قد لا تعرف اسمه ، وقد
لا تهتم بالبحث عن صورته في المحلات . . ولكن جمهور السيتما يراه
كل عام في . . لا يقل عن خمسة ألام . . يموت فيها كها أو في
. . طلبها ، فهذا هو اختصاصه الذي يرجع فيه دون غيره من . .
و مول هذا . . . واسمه دليل فان سيكل : . . يموت من
يتطلب براعة كما يتطلب أي نوع من أنواع التزل . . فلا يكي
أن تصاب بطلق تاري فتسقط على الأرض كبحر . . من تحت
أن تظهر إحساس الذي يتنبى برصاصة لحيته ، ولا . . عدد على
معرفة هذا الاحساس إلا بإد شاء . . حسن حيلك . . من كان ذلك
من حسن خط . . ن يرى ندمت شخصاً بعد برصاصة . .
وقد ساعدني الخط في ذلك أكثر من مرة . . وعرف كيف يكون
الموت في هذه الحالة . . من رشت نسي كيف سقط شخص من
أعلى وكيف يقع تحت عجلات قطار أو سيارة . . وقد عرضت
نسي ندمت كثيراً على سبيل هجرته . . وقد أكي أؤمن دليل الموت
في ألام في عتوى . .
وهن تريد أن تحب مثلي . .




ثُمَّ تَنْتَهِى إِلَى الصَّبَاحِ

ذاكرة قوية

كان صديق في زيارته بمنى فحدثه
 عنون بالأسوديه .. فقال له صديق :
 — اهد ، فمب خطوات في ماحل حداثه
 عبيده .. وكما من أشد بمجديس بقوة
 دكرتك .. وم يتحدث لك وأنت مثل في
 المرح أن سب حمله من حورك بلا في مره
 وحده

ولمقت عبد ايس سون . ودل .
- انار كرى . رن فونه كى عهدى . .
من هذه المرة فى سجدت عم كات فى مك
الماله من عام ۱۹۱۰ . ومى ريله مدره اى
قمت من الاكهن فمدين حيريس وحو سون
كات بيها اتمل فى . . و " بيا سكو " .
يلوس انجلوس ، فلا اكا اتمى من فميسل
مشمهد بى اشرك فيه ، حتى شريح الى
الكويس . مرقه . . اكاره . . اى . .
الرة ت اولا . . . فمى كات من اشد
امعدين ملاكم حيريس . وقد راهت ايتها
على انه مثر ولا شك

وما حدثت الأمانة .. دورة الحوسون
هجرة ، أحسبت
عنه راحة حمى
— عدم عدت دوى
التمثيل — أسى لك
الحالة فى كرامت
عنبا . . .



ما تمكه عشرين حسنها . وحدث أن
فالمها سيده فقيرد تحمل ولدها
عنى كنهها ونظمت من الناس أن مدوها
بالمساعدة ، فما كان من تحنه إلا أن
أخرجت العشرين حبسها من حسنها
وأعطتها لهذه السيدة . . ثم ذهب
لى سدقه وأمرت من القصر
ولعل أكرم فاسسا جمعا هو
الاسد جورج ائض بك الذى جمع
ثروده طائفة من المهمل انعم كنه في
الكرم والبلدح والحدود

هو الكرم تظهر على الأطرش في
وفي المجالس التي يشترك فيها
س اللطيف ، أما إذا ضمه مجلس
س الحشن فإن بخله يفوق الوصف
يعول صديقات تحية كاريوكا أن
ها قل أن تجد له نظيراً ، حتى أن
من يسميها « تحية الطائي » .
روت لما أحدها أن تحية كانت
ذات يوم في شارع فؤاد الأول
فستان لتظهر به في مشهد
س باحد الاعلام ، وكان كل

صدق المنجمون !..

هذا هو رأى النعمة مارلين ديتريش. انها تؤمن أن
حينئذى حد جيد. أو على الأقل هناك من كل ما هو
فيها الخس صحيح. وهم حدث أن حبيبتي نبوءة ذكرها لها
أنه فيكي أمان يدعى كارول. خبر ، ولا خصوصاً
ملوة إلا بعد أن يقرأ لها طالعتها

وقد حدث عندما كانت تمثل دورها في أحد أفلامها عام ١٩٤١ ، أن اتصل به صديق
عثر تليفونيا وحذرها من العمل بالقيم في اليوم التالي . ولكنها لم تفعل بتحذيره ، فأصبحت
أثناء عملها بكسر في ساقتها أقمدها عن العمل مدة طويلة . . ولكنها كانت مطمئنة إلى
عائتها ، لأن منجمها قال لها عندما زارها بعد الحادث إن ساقتها ستعود إلى طبيعتها . .
ن شهرة مارلين في عالم السينما قامت على جمال ساقتها

وقد زادت ثقها به عندما أخرها في عام ١٩٤١ أيضاً أن الحرب ستنتهي في مايو ١٩٤١ ، وقد انتهت الحرب حوالي هذا التاريخ ...! وعندما تطوعت مارلين للذهاب عن غاريين في أثناء هذه الحرب ، كانت تمت إلى منجمها لكي يوافيها بمقتل كل جندي سلب منها معرفة طالعها ...!





مشهد من « حورية من الريح » لفرقة المسرح الحديث

مشهد من مسرحية « روحانا » للفرقة المصرية

أفلام ومسرحيات الشهر

المسرح الصيفي

سنت العاصمة في هذا الصيف مسرحاً جديداً محترماً .. فقد اشرف لجنة ترقية الممثل على انشاء مسرح صيفي في مكان سينما حديقة الازبكية لتعمل عليه الفرق الرسمية في القاهرة خلال الصيف . وهكذا تتحقق فكرة طالما نادينا بها على صفحات «الكواكب» . وقد تناوبت العمل على هذا المسرح خلال شهر رمضان كل من الفرقتين الرسميتين

أما الفرقة المصرية فقد اقتصر عملها على تقديم طائفة من المسرحيات القديمة، وأغلبها من الروايات الكوميدية التي وضعها أو اقتبسها يوسف وهبي بك . ورغم أن الفرقة حظيت بأقبال كبير ، إلا أننا كنا نتمنى لو قدم يوسف بك للجمهور شيئاً جديداً كما فعلت فرقة المسرح الحديث

حورية من الجنة

هو الاسم الحقيقي للمسرحية التي افتتحت بها فرقة المسرح المصري الحديث عملها على مسرح الحديقة الصيفي الجديد ، واطلقت عليها اسم « حورية من الريح » بناء على أوامر الرقابة

وفكرة هذه المسرحية الجديدة طريقة حقاً . فالبطل رجل متزوج من فتاة تتشاجر معه في كثير من الأحيان . ويضيق الزوج بهذه الحياة الزوجية، ويتمنى لو كان في استطاعته أن يستبدل بزوجته المنصبة حورية من السماء لها أخلاق الملائكة . وكان

الزوج قد اعطى عى كرسيه على امر مشادة حامية مع زوجته قرأى فيما يرى النائم أن السماء قد استجابت لدعائه ، وأن حورية من الجنة قد هبطت إليه ، وأنه بتزوجها

وكانت صاحبتنا الحورية تفيض حبا وحنانا ، وتلى له كل إشارة ، وتوافقه على كل رأى يراه . ولم يسعد بحياته الجديدة طويلاً ، فقد دب إليه الملل ، وبدأ يضيق مرة أخرى بهذه الطاعة التي تبدلها زوجته الجديدة ، وشعر بأن حياته الرتيبة نعث السأم في نفسه . أنه يريد أن يتذوق حلاوة العتاب والرضى بمسند السخط والغضب . ويتمنى أن تناقشه زوجته ليفنمها برأيه فيشمر بلذة الانتصار . ويرجو أن تعارضه وتتمرد عليه ليخضعها فيحسن بتفوق رجولته . ويذكر أيام زوجته الأولى ويتمنى أن تعود ..!

ويبقى صاحبنا من نومه ، فيعلم أنه كان يحلم ، فيحمد الله على أن ما رآه كان حُلماً ، ويهرع إلى زوجته راضياً بحاله معها

وقد أحسن الاستاذ زكى طليمات في اختيار هذه المسرحية وكانت منه براعة استهلال . كما أحسن في توزيع الأدوار على الأشخاص الملائمين لها من أفراد الفرقة ، وفي تدريبهم على هذه الأدوار

وقد قام « نور الدمرداش » بدور الروح فكانت فرصته الأولى للقيام بدور كبير ملائم . وقد وفق في تمثيل أدور توفيقاً كبيراً . وأثبت أنه عنصر

صالح للقيام بأدوار الفتى الأول المسرحيات الفكاهية

وكانت « ملك الجميل » في دور الزوجية ، و « زهرة العلا » في دور الحورية ، و « نعيمة وصفي » في دور الحماة .. ممثلات ناجحات إلى درجة كبيرة

ولا يغوتنا أن نسجل إعجابنا به من عدلى كاسب وأحمد الجزيري فقد مثل كل منهما شخصية ذات طابع خاص فانتزع إعجاب الجمهور

أفلام معاد

كان الشهر الماضي فقيراً في محصور السينمائي الجديد . أما الأفلام المصرية فلم يعرض منها شيء جديد ، ومثل الشهر كله دون أن نرى فيلماً مصر واحداً ، حتى إذا أوشك الشهر ينتهي رأينا مقدمة بعض الأفلام التي أعدها أصحابها لتعرض خلال العيد . ونحن لا نوافق أصحاب الأفلام الجديدة على الاهتمام بأن يبدأ عرض الأول في أيام العيد . فدور السينما تزخر عادة في تلك الأيام بجمهور مهينما ينصرف عنها الجمهور المحترم ثم لا يلبث هذا الرواج الخاص أن ينس بعد بضعة أيام ، ويسبقه رد فعل الركود . فمن يعرض فيلمه الجديد تلك الأيام ، إنما يعرضه على جمهور عابر لا يمثل مرتادي السينما العاديين الذين يجب أن يهتم المنتج بأرضائهم وكسبهم إلى صفة

وأما الأفلام الأجنبية فكانت قليلة تافهة في مجموعها . وقد أخذت دور العرض الأولى تعيد عرض أفلام قديمة مضى على بعضها أكثر من عشرة أعوام مثل فيلم « العرييد » الذي مثله « شارلس لوتون » وفيلم « سفي » العبد » وفيلم « زامبا » وغيرها

مِسْكَن تَطْيِيقْ لَامَع



نِيش مَانِسُون

★ النوريش المصباح للأرضيات
(البابريكه) والأثاث والمشمع



مشهد من فيلم « صراع في الحب »

من وحي الحرب

وقد لاحظنا أن السينما الأمريكية ذات تستغل الحرب الأخيرة في إنتاج لام تمزج فيها الحقيقة بالخيال ، الواقع بالتمثيل . وإذا كان الأمريكيون وجندوا في الحرب العظمى الأولى مدرا للوحي الفنى ، فاستلهموا ادتها كثيرا من الأفلام التى غمرت شاشة ، مع أن اشتراكهم فى تلك الحرب كان محدودا ، فلا محب أن استلهموا الحرب الأخيرة التى حملوا بها الأكبر . بل أن هؤلاء الأمريكيين غفلون الأفلام الواقعية التى التقطت من حوادث الحرب ، والأفلام التى روا عليها فى الدول التى قهروها ، قصصون بعض مشاهدتها الحقيقية بمجونها فى رواياتهم . ومن ذلك فلم « الفداليون » الذى اضطلع تولته « تيرون باور » ، والذى يصور جماعة من رجال البحرية ريكية ، أغرقت سفينتهم ونزلوا جزر الفلبين فكلفتهم القيادة العامة مال خطيرة لمساعدة المجهود لى . ويقضى هؤلاء الرجال سنوات فى الجزيرة ، يصادفون فيها أخطارا رسية ويقدمون على مخاطر جريئة ، هى هزيمة اليابانيين وعسودة رال « ماك آرثر » الذى نراه يدخل مصرا ، بشخصه الحقيقى ، على من الجنود الأمريكية

وشاهدنا فيلما آخر من هذا النوع ، فيلم « من كاسينو الى كوريا » الذى يصور الدور الذى قام به مهندس لاسكى أمريكى فى الحرب العالمية الأخيرة ، حيث صحب الجيش الأمريكى مد وثب على جنوب إيطاليا الى النصر الهائى ، وفى خلال ذلك نرى القصة الحقيقية لحملة الحلفاء على إيطاليا

بتفصيلاتها ووقائعها ، ونرى سقوط موسولينى وقتله والتمثيل بحشته هو وصاحبته « كلارا بيتاتشى » . ثم لاتكاد تنتهى الحرب حتى يعود صاحبها المهندس ليذهب مع جيش بلاده الى كوريا ، حيث الحرب لا تزال مستعرة الأوار

بين والد وولده

ولعل الفيلم الوحيد الذى يستحق التعليق بين أفلام هذا الشهر هو فيلم « صراع فى الحب » الذى قام بتمثيله « ملفين دو جلاس » و « بليس كالفرت » ، والذى يصور حكاية امرأة يتزاحم على حبها أب وابنه . وكان الأب قد فقد زوجته من زمن بعيد ، ثم ذهب ابنه الى الحرب وفقد فى إحدى الغارات . وصادف بعد ذلك امرأة أحبها وبادلتها حبه وانقاعا على الزواج . ولكنه يخطر بعودة ابنه الذى كان أسيرا وقد فقد إحدى ساقيه . عاد الفنى وقد أصابته الحرب فى جسمه وروحه ، فأصبح منطويا على نفسه ، وكأنما يشعر فى أعماقه بالحق على أبيه الذى لم يكابد من ويلات الحرب ما كابد . ويتجه الفنى بعواطفه الى خطيبة أبيه التى تفهم آلامه وتعطف عليه ، فقد كانت مثله أسيرة ذاقت الامرين فى معسكرات الاعتقال . ثم لا يلبث أن يعتقد أنه يحبها ، وعندما يفاجئه أبوه فى موقف يكشف عواطفه ، يصارحه على نفسه . ويتمقدا لأمريئهما ، ولكن الرجل يتعاون مع خطيبته على حل هذه العقدة التى كوتتها فى نفس ولده ويلات الحرب ، فلا يلبث الابن حتى يشعر بخطئه ، وتعود السعادة لتفمر هذه الأسرة التعبة من جديد انه فيلم آخر من وحي الحرب «ابن زيدون»

روايات الهلال

تقدم القصة الفريدة
من نوعها فى العالم

الزئبق السوداء

للكاتب المبدع

اسكندر دوماس الكبير

تصدر يوم ١٤ يوليو

الثن ٧ قروش

تطلب من الباعة والمكتبات

ملكة المنتديات الليلية

الغاية التي انتزعت « كازانوفا » من الرهبنة ، ثم اردته ! .. لم تكن ذات جمال فذ ، ولكنها استعاضت عن الجمال بشخصية طاغية ، وعزم قوي ، وطموح جبار .. تلك هي « تيريز أيمر » .. ادمى امرأة انجبتها مدينة البندقية في القرن الثامن عشر الذي بلغت فيه اوج فجورها

كانت في السابعة عشرة من عمرها ، حين استترعت انظار شيخ من ذوي الحول والنعوذ في البندقية ، يدعى « مالبيريرو » ، فغمرها برعايته ، وراح يراقب خطاها على المسرح ، ويستمتع بشبابها معابل جمائله .. ولكنه ما لبث أن فطن الى أن أحد أفراد الحاشية التي كانت تحيط به ، قد فتن بالفتاة ، وراح يسعى الى استمالتها .. واستشاط الشيخ غضبا فانهاه على ذلك المعتون بعصاه ضربا ، ثم طرده من داره .. وأعجب ما في الأمر أن غريم الشيخ كان راهبا .. وراهبا في الخامسة عشرة من عمره ! .. وبطرده ، قدم « مالبيريرو » الى العالم أكبر مفامر ، ومفامر ، وعابث ، ومحتال .. في القرن الثامن عشر .. وقد كان الراهب الصمى هو « جياكومو كازانوفا » ! ..

جولة .. وغزوات

وتزوجت « تيريز » - وهي في كنف « مالبيريرو » - من راقص أنجبها ابنا .. حتى اذا أشرفت على نهاية العقد الثاني من حياتها .. شرعت تجوس أرجاء أوروبا - كمثلية وصاحبة فرقة مسرحية - فغزوا المجتمعات والعلوب في أمستردام ، عاشت مع هولندي واسع الثراء يدعى « كورنيليس دوريجر ريو » .. ولعل اسمه راق لها ، أو لعلها شامت أن تحتفظ بذكرى تلك الفترة ، فاتخذت الاسم لقباً لها ، وعندما وصلت الى انجلترا في أولى جولاتها ، كانت قد أصبحت معروفة باسم « تيريز كورنيليس » وعادت الغاية الطموح الى البندقية في سنة ١٧٥٣ ، تحمل أكايل التوفيق في جولتها الأولى .. وهناك ، التقت مرة أخرى بكازانوفا ، وكان هو الآخر قد وفق في حياته الجديدة .. حياة المفامرة ، والجري وراء الحسان والمال وكان لقاء لم يدم لأكثر من أربع ساعات ، ثم أعقبه فراق طال خمس سنوات .. وعادت الايام تجمع بينهما كان ذلك في هولندا ، وقد تاملت « تيريز » اذ انتحرت زوجها الراقص في نوبة من نوبات الجنون .. ورأى « كازانوفا » طفلة ، في الرابعة من عمرها ، قدمتها اليه على أنها ابنة ..

ولم يعارض « رثر النساء » ، فقد كانت الطغمة صوره طبق الاصل منه .. بل انه أراد أن يعلن سوبها له ، وأن

.. وسرعان ما ذاع ذكر الحملات
النكزية الصاخبة والسهرات
الراقصة العابثة التي كانت تصحبها
ملكة منتديات الليل



يستأثر بحصانتها ، ولكن الغاية أبت قائلة :
- ستبقى الطفلة معي .. وأن شئت أعطيتك ابني تصحبني الى باريس وتشرف على تربيته وتعليمه ..
ملكة منتديات الليل ..

وصل « كازانوفا » الصغرى ، فصحب الولد وقدمه صديق له في باريس يدعى « كونت دورف » ، تبناه وختم عليه لقب « كونت داراندا » ..
أما « تيريز » ، فقد استعانت بما تركه لها عشيقها مال على الرحيل الى انجلترا ، حيث افتتحت في سنة ١٧٠٠ أول منتدى ليلي في لندن ، وهو « دار كارليل » ، يحيى سو وسرعان ما ذاع ذكر الحملات النكزية الصاخبة ، والسهرات الراقصة العابثة التي كانت تقام هناك ، فأصبحت الصغرى ملتقى عليا القوم ونجوم المجتمع اللندني .. وعدت « بير » ملكة « منتديات الليل » ! ..

وفي أحد أيام شهر يونيو من عام ١٧٦٣ ، هـ « كازانوفا » أمام الدار من محبة أنيقة ، وقد طفق وجهه بشرا ، وقاضيت عليه دلائل الاثراء والبجوحة .. وكس متفخ الجيوب برسائل التوصية لأصحاب مصارف لندن ولورير الداحنة ، بعد أن لبس مشروعا ضخما للباس .. واصطحب معه - استجابة لتيريز التي كان لا يزال راسا فيها - « الكونت داراندا » ..

وكان « كازانوفا » يتوقع استقبالا حافلا ، وشده ما كان صدمته ، حين اعتذرت « تيريز » عن استقباله ، وسألته أن يصحب ابنها الى نزل قريب حجزت لهما فيه بعض الحجرات .. وتلقى الصدمة النائية حين بلغ النزل ، فاذا العتي - الذي كان في الثامنة عشرة اذ ذاك - يحاط بكل الحفا والتكريم ، ويقاد الى جناح خاص .. في حين أنزل « كازانوفا » في حجرة متواضعة ! ..

وتولاه غضب طاغ ، فانطلق يجوس خلال المدينة ، وم يأت اليوم التالي ، حتى كان قد بارح النزل الذي احتار له « تيريز » الى نزل اختاره لنفسه

وفي مساء ذلك اليوم ، ذهب لزيارة العشيقة التي نعمت الاستهانة بقدره ، فاذا ابنها مستلق في مخدعها ، واذا بها عابثة

وجاس خلال الدار ، فراحه ما تبدى في أثائها من بدح مسرف ، وصالونات فخمة



يصفي على شمسك
لامعا كبريق الشمس

شامبو

سيكتسب شعرك لامعا كبريق الشمس
إذا استعملت شامبو بالموليف ..
فهو يزيد جمالا وعموماً إذ أنه
يخفف فائض النقا ، سهل الصبغ
ويحوي الباكو من بالوليف شامبو
على عبوس كل منها تكفى لمره ...



بالموليف شامبو

يجعل شعرك لامعا كالشمس !

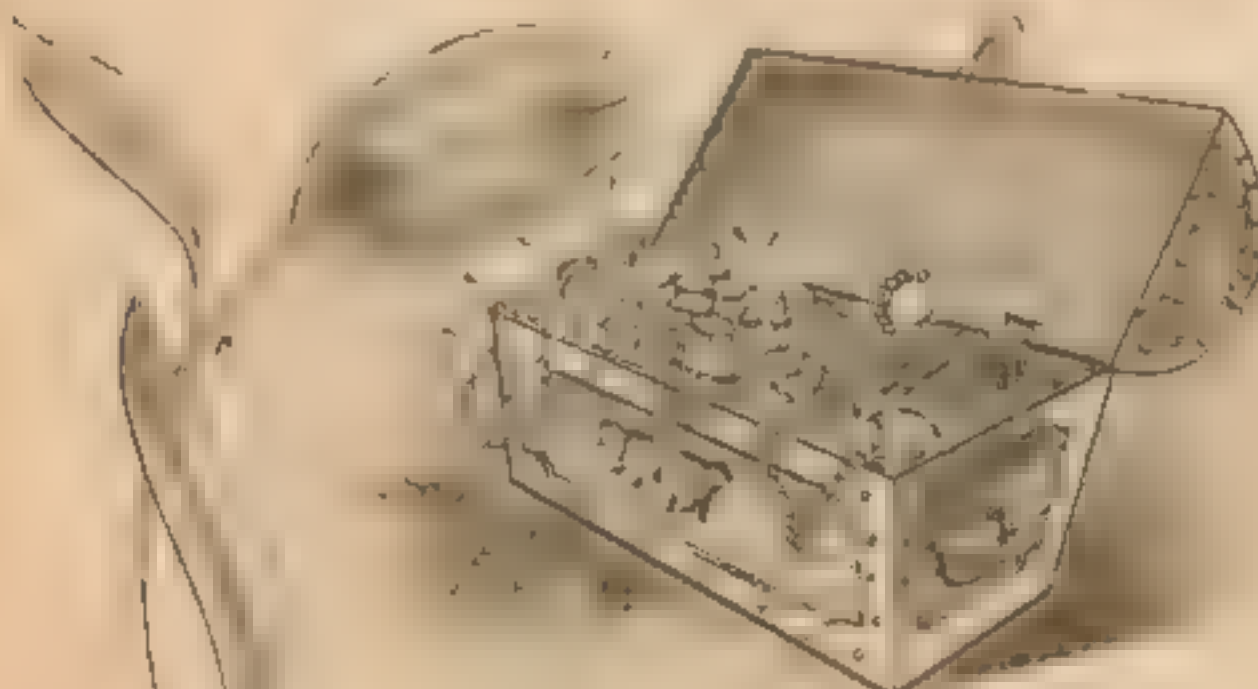
الزينة السوداء

لمعة شائقة نهر النفس بما فيها
من شجاعة الشاب وجراة الفاء

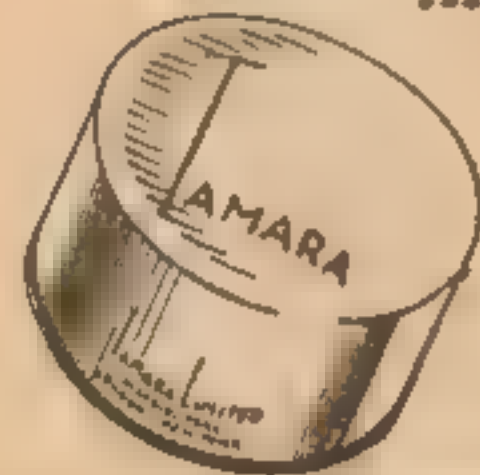
نوع جديد من العنصر العالي ابتدعها
مفكرة أسكتلند دومان الكبير

نصرتها روايات الهلال

يوم ١٤ يوليو - ٧ قروش



الجمال
كنز المرأة...



إن سحر المرأة لا يثبت فقط على جمالها
ولكن أيضا على عبقريتها وذكورتها
لها طعم على شباب مشترك يستمتع باستعماله

مودرة الوجه
امارا

لندن - القاهرة - نيويورك

وأقبلت « تيريز » أخيرا من الخارج ، فأغرقت ابنها
بقلائها ، وأثرت بكل اهتمامها ، وانصرفت إليه بكل نفسها
.. فلم تهب « كازانوف » إلا لمحات من حديثها .. واذ دار
لحديث حول مكانتها في المجتمع والسادة النبلاء الذين
ترددون على « دار كارليل » ، قالت لكازانوف :

لقد وصلت في موعد آخر حفلات الموسم .. لن أستطيع
أن أقدم لك بطاقة للحفلة ، فقد أعدت البطاقات للطلقة
لارستقراطية فحسب .. ولكمك تستطيع أن تحضر كصديق
وسأذكر لمن يسأل عنك أنك مربى ابني ورائده في باريس
وأجفل « كازانوف » وامتعص ، ولكنه سيطر على أعنة
مشاعره ، لينصت الى حديثها عن متاعبها .. المتاعب التي
لها على عاتقها مركزها في المجتمع اللندني كملكة
للمنتديات الليلية .. كانت مثقلة بالديون .. وقد ذهب
لنوم بأحد عشاقها - السير فردريك فرمور - الى درجة أن
مع قضية عليها يطالبها بسداد دين قدره ١٠٠٠ رطل جنيه
ورأى « كازانوف » - في زيارته الثانية لتيريز - ابنته
« صوفي » .. كانت قد بلغت العاشرة ، لكنها أظهرت
صوحا يفوق سنها

.. أوغرت معاملة « تيريز » صدره ، فعول على أن لا يعمد
بها ، وأن تكون له عرواه التي يرفع بحمه في لندن
ونجح .. ولحمت شخصيته .. وشق طريقه الى صوب
.. الى وحدورهن .. الى أن فاحأ آخر عشيقه داب يوم
.. واستسلمت لعناق حلاقها .. فانفجر في ثورة عاتية ،
صرب خلالها الحلاق ضربا مبرحا ، وطارد العشيقه الحائنة
.. انهار زهو به بعد ذلك الحادث .. وما لبث أن غادر
بحلقرا بعد أن استضافه أحد سجونها ثمانية شهور بسبب
.. مالية مريبة ..

نهاية ملكة الليل ! ..

ما « تيريز » ، فما لبث بحمها أن حسم للأول
نهر لها منافسون ، ألدوا يتحدثون صفوه رواد مسداها
وتوالت عليها المحن ، فحوكمت في سنة ١٧٧١ لعرضها
.. احد تمثيلية دون اذن ، وحلت فرقتها الموسيقية وحرم
.. استخدامها .. ثم جاءت الضربة القاصمة يوم دعيت
بمحاكمة بتهمة انها من الاغراب غير المرضي عنهم ، وانها
.. دارا لمعاملات تستدعي الريب وتثير الشبهات .. وانتهى
.. لا برباعلان افلاسها في سنة ١٧٧٢ ، وبيع « دار كارليل »
.. بها ورياشها بالمزاد العلني ..
.. فكذا كان مصير أول منتدى ليلي بلندن .. اما صاحبه
.. ماتت في السجن بسبب ديونها !

القائد الصامت

لا يضايغه شيء ، كما يضايغه ذلك الصمت المطبق الذي يفرضونه عليه
ان مظهر « روبرتسون ويجلي » تتوفر فيه شروط كبار
ضباط ، فكلما احتاجوا لظهور أحد من حفلة من الحفلات التي
تترك فيها رجال الجيش أو البحرية .. جاءوا به وألبسوه ملابس
صامت العظيم .. وأوقفوه في مؤخرة المعمر - مع عشيرت
كوميبارس - خلف أقبال الفيلم .. فبدأت هكذا صامت لا يطق
كلمة حتى نهاية المطر
.. انه ينظر اللحظة التي يخرج فيها عن صمته ، وعندها سيظهر
بالهوى والكبرياء في كل مرة يلبس فيها ملابس أحد الضباط ، أما
الآن فهو يعتبر نفسه « كالة عدد » لا غير ! ..

تتبع

روث رومان

خالف

للنجمة السينمائية

اليك حتى يعيله ..
وقلت في صوت مبحوح: «أريدون
أن اقله حقا ..»
والقى المخرج نفسه على كرسية
نورة ، وهممت بأن أجرى هاربة
ان امسك بي جورج برنت وقال
.. هذنى روعك .. اى شىء يخذ
في نفسي ..
وكان حلمي قد حلف من ربه ..
الموقف .. ثم اطلق بكلمته .. ور
اتنفس بصعوبة بينما اخذ هو يهد
من روعي ويقول لي ان كل ما احدث
اليه هو ان اكون واثقة من نفسي
وكانت هذه الكلمة هي مفتاح
نجاحي .. الثقة بالنفس هي كل شىء
هي وحدها دون غيرها من نصائح
يعرفون كل شىء
ووثقت بنفسي .. ومثلت منظر
القبلة بنجاح .. وكان نجاحا وشحن
لدور كبير في فيلم « النافذة » ، و
بعده خسروني بين ان اقوم بدور
الزوجة في فيلم « البطل » مع ك
دوجلاس .. وهو فيلم أعدوا له ميزانيته
متوسطة ، وبين ان امثل الدور
النسائي الاول في فيلم كبير ميزانيته
مليون دولار
والج على الذين يعرفون كل شىء
في ان اقبل الفيلم الثاني .. ولكني
كنت ادرك قيمة دور الزوجة في فيلم
« البطل » ، ففضلته على غيره ضارب
عرض الحائط بنصائح من يعرفون كل
شىء .. لانى كنت واثقة من نفسي
وكان نجاحي في الدور هو الذي
رفعني الى مرتبة النجوم ..!

ثم حمراء الشعر .. وفي كل مرة
كنت اشعر ان وجهي اصبح باهتا ،
فأعدت اخيرا الى شعري لونه الطبيعي
وقال لي بعض من يعرفون كل شىء:
« افعل شىئا يشير الاهتمام نحوك .. »
ولكني اعرف ان كل من فعل ذلك قبلي
لم يفز بطايل ، فلم اهتم بأن افعل
شىئا مشرا
الى ان جاءت اللحظة الحاسمة التي
غيرت مجرى حياتي
استدوا الى دورا صغيرا في فيلم
يظهر فيه جورج برنت .. وكان دوري
تطلب منى ان اتجه نحوه واحييه
به اقله
وبدأت امثل هذا الموقف .. اتحمت
نحوه .. به حسنه ، ثم .. وقفت جامدة
في مكبي ..! فقد كانت هذه اول مرة
ارى نفسي فيها .. في احد ادوارى -
وجها لوجه امام نجم من نجوم السينما
.. وحسب عن يعيله ..!
وصاح المخرج: « اريد به ان يصرع

ثم من عساج وجهها اى اوليك
اندر يقولون انهم يعرفون كل شىء ..
ولو اى اسمع ابى بنصحهم ..
وعملت بوجههم لعيب اى ال
فاد حاميه لا يعرف على احد سنا
كنت قد دحرت من اعمالى
بحسبه مائى دولار ، دفعت بصعها
بم سكره سفر في القطار الداهى الى
هوليوود
واكتفت هناك بالقيام بأنفه الادوار
في نحو ثمانين فيلما .. وحدث بعد
ذلك ان قام الاستوديو الذى اعمل
فيه بتجربة لي انا وفتاة اخرى تنال
الفائزة فيها دور البطولة في فيلم
« سالومى حيث ترفض »
وكانت النتيجة ان فازت الفتاة
الاخرى بالدور ، ولم تكن غير ايعون
دى كارلو ..
وتكررت مثل هذه التجربة لافلام
اخرى .. ففارت جلوريا جراهام على
مرة ، وبعدها آفا جاردنر
وهكذا لبس افوم سحارب بعد
بحرب .. ففعل على مرد اى غير
حسبه .. ومرد اخرى اى فساد
حاميه .. ومرد سبه اى فسيه ..
وهكذا ..!
وفي حلال ذلك راج من يعرفون كل
شىء بنصحوسى ان اتردد على
المجمعات حتى القب الاطر الى ..
ولكنى لم كن كره سنا كما اكره
المجمعات .. فب اسمع لنصحهم
.. راج اسمع الاخر من يعرفون كل
شىء بنصحوسى ان اصنع شعرتى
الاسمر واحمله فاجا .. وعملت
بنصحهم .. ودائى مرة ذهبه الشعر

شهر ياست هوليوود

[مراسلتنا الخاص]

● كانت حفلة الموسم في هوليوود ، من حفلة الشاي التي أقامتها في شهر الماضي النجمة مورين أوهارا لأعضاء جمعية الصحفيين الأجانب في هوليوود .. وقد أرادت النجمة أن تعبر بهذه الحفلة عن شكرها العميق وتقديرها الفائق لرجال الصحافة الأجنبية ، فقد أقاموا لتكريعها في شهر نوفمبر الماضي حفلة وداع قبل سفرها إلى استراليا لتصوير مناظر فيلمها الجديد .. إذ عرفت مورين في أوساط الصحافة بهوليوود بحسن معاومتها صحفيين في أعمالهم

وقد أقامت مورين حفلتها الرائعة بقصرها الفخم الجديد ، وقد وقتت نفسها على بابها ترحب بضيوفها .. ثم قضت معهم ساعات سعيدة طامت بها بهم في أنحاء قصرها ليطلعوا على ما يرضيه من تحب رائحة .. فكان تعب مارأوه تلك المجموعات الكبيرة من الملاحق التي لا يوجد مثلها في سر أي نجمة أخرى . فلما سئلت مورين عنها قالت إن هذه المجموعات هدبت إليها من مقدري فنها ..

كانت إذا سألها أحدهم عن الهدية التي تفضلها على غيرها . جابت : « مجموعة من الملاحق » .. لأنه من السهل الحصول عليها بأقل ثمن . وهي لا تحب أن ترهق أحداً بكاليف أيه مدسة

هوليوود في سطور

● ينوعمون زواج اليراث تايلور من المخرج ستانلي توين الذي أخرج لها أحد أفلامها وشوهد معها أخيراً أكثر من مرة

● ينظران بنم قريباً زواج الما جاردنر من فرانك سيناترا بعد أن تم إجراءات الطلاق من زوجته السابقة

● أشار الأطباء على دان ديلي أن يعتزل عمله السينمائي لمدة عام كامل أراحة لأعضابه المرهقة

● يقال أن زوج النجمة روث رومان طلب إليها أن تعتزل السينما لكي تنفرغ لحياتها الزوجية .. والا وقع الطلاق بينهما

● ربما أجاب بيرون باور برغبة



النجمة سي جاريث

زوجته لندا كريستيان في الظهور على الشاشة من جديد ، وذلك في فيلم جديد يظهر الاثنان فيه سوياً

● ينتظر أن تظهر آرلين دال مع زوجها ليكس باركر في فيلم واحد يعملان فيه بعد عودتهما إلى هوليوود من رحلة شهر الفصل

● ابدي النجم نورمان كراسنا للنجمة الجديدة نانسي ديليز رغبته في الزواج منها ، ولكنها اعتبرت .. وهذا ما يعزل الشائعة التي تقول بأنها ستزوج من النجم رونالد ريغان

● اتبع أن ايف آردين تزوجت من أحد ممثلي بروودواي ، ولكن الاثنان نفيا هذه الشائعة

● تزوج برجس مريدث زوج بوليت هودارد السابق من راقصة في أحد مسارح بروودواي

● كانت بتي جاريث تقوم في زوجها لاري باركرس برحلة فنية في أمريكا للدعاية لأحد أفلامهم .. فاقتربت منها إحدى الفتيات وقالت لها : « أنك اسعد امرأة في الوجود » .. ورفضت بتي رأسها زهواً ، فقد اعتقدت أن العاة تفضيها لأنها زوجة لاري .. ولكنها فوجئت عندما أكملت الفتاة عبارتها قائلة : « لان فرانك سيناترا قبلك في فيلمه الأخير .. ! »

النجمة مورين أوهارا .. صديقة الصحفيين

تقدم إليها .. ولعل هدية كل صحفي إلى مورين في حفلتها القادمة تكون مجموعة من الملاحق ..

● وعلى ذكر قصر النجمة مورين أوهارا ، نقول إن قصر آخر في هوليوود كان يزخر بالحفلات الرائعة التي كانت تقام فيه ، وكانت مئات الرسائل ترد إليه كل يوم من جميع أنحاء العالم تقديرًا وإعجاباً بصاحبه .. نقول إن هذا القصر معروض الآن للبيع

إنه قصر النجمة شيرلي تيمبل .. وقد كان فيها مضي عبارة عن قصرين .. أحدهما كبير كانت شيرلي تعيش فيه مع والديها قبل زواجها من جون آجار ، والآخر صغير كان خاصاً بالمالها .. فلما تزوجت أقام والداها في مسكن آخر معتل بهما ، وباعت شيرلي القصر الكبير وأدخلت تعديلات على القصر الصغير لكي تقيم فيه هي وزوجها الأول . واستمرت تقيم فيه مع زوجها الثاني

(القبة على الصفحة التالية)



جاءه لاس انجليز المخرج سيسيل دي ميل والجمعة في هانوس مكتبة مصرية

مصري في هوليوود

وفي بداية هذا العام حصل حسام على دبلوم في الاخراج من جامعة كاليفورنيا ، وفيما كان يتنهدا للعودة الى وطنه ، جاءته دعوة من سيسيل دي ميل ، ليعمل مخرجاً على الاخراج ضمن هيئة مساعديه ، وكان المخرج العالمي يوم وقته مخرج فيلم «أعصر عيسى في الدنيا» الذي شارك في تانيه بنى

هو حسام الدين مصطفى ، الذي سافر الى أمريكا لدراسة الاخراج السينمائي في جامعة كاليفورنيا . وم يكن أول المصريين من التحقوا جامعة كاليفورنيا لدراسة الاخراج السينمائي ، ولا أن الخط هباً له فرصة ليكون ضمن هيئة مساعدي شيخ المخرجين سيسيل دي ميل

النادي الرياضي الذي كان النجم يمتلكه . ولكنه أخل بالاتفاق وباع النادي لأحد أصحاب الملايين وقدمت المحكمة الشراء بـ ٦٢ ألف ريال قيمة الضرائب المطلوبة منها بسبب ارتكابه حالته المالية . وقد أمرت المحكمة بالمحرم على قصرها وعرضه للبيع سداداً للضرائب التي تأخرت في دفعها

• أما عن الزيجات الجديدة التي تمت بين نجوم هوليوود ، فأذكر منها زواج النجمة دوريس داي للمرة الثانية من وكيل أعمالها في ليلة الاحتفال بعيد ميلادها السابع والعشرين . ولدوريس من زوجها السابق ابن في الثامنة من عمره

في قصر النجمة مورين أوهارا اجتمع أعضاء جمعية الصحفيين الأجانب لتناول الشاي في الحفلة التي أقامتها لهم رداً على حفلهم لها . وها هي ذي مورين تقوم بنفسها بخدمة ضيوفها .

تشارلس بلاك . من أن يرت أحداً لا يمكن منه عندما تحدد مشيراً له

وهذا القصر الصغير مبنى على الطراز عيسى ، ويقوم على - به نيل مطال على المحيط . وهو يضم أكبر مجموعة من دى ولدت التي كانت شيرلي عتسكها مدعوتهما . . . وسبق من هذه دى معها إلى مكانه تحدد عدد من در قصرها

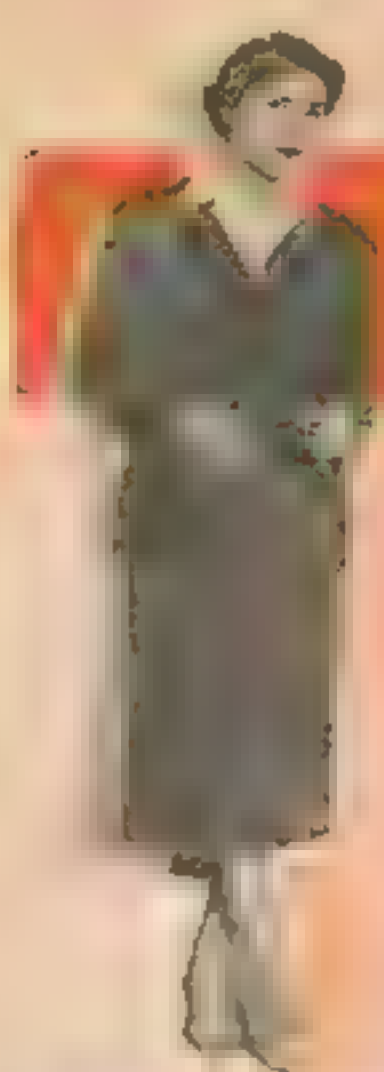
• ومن ثم رُحلت إلى وطنه في هوليوود في شهر مارس ، الحفلة الخيرية التي نُظمت في دار - حرومان المصرية وخصص ريعها للمساعدة - مشى حول رسي الأمان صم و كى وهذا المشى شته نجم سيسيل ترسي ، وأصبح عليه سماعه حول مدى أصاب عيني صم و كى . . . فرد وده أن يعاون لأصعب الذين تصادوا من صم و كى ، وهذا شته ذلك مشى ملاحهم وكان صم و كى في الدار المذكورة وخصص إيراد منه وده المشى المذكور ، آخر دنم شهر ربه سيسيل ترسي

وقد أصاب لدر عن حصرها من نجوم هوليوود وكثر المشغولين بالمشى ، وم كى فيها ليها ممد حال بالمرح من ريدع لأصعب إلى حد كبر في ذلك ليلة . وكان سيسيل ترسي على رأس هيئة مساعديه . فكان نجي حصرها ، وشكر كلامهم على ريعه وروحه صم و كى بدى نحو عيسى ندى أصعب الحفلة من أحبه

• وسبق من دور عصاه ، وقد حوت في شهر لصي بعدد كبير من النجوم ذكر منهم أولاً حول آغا من دم بدع كى لأنه صم و كى



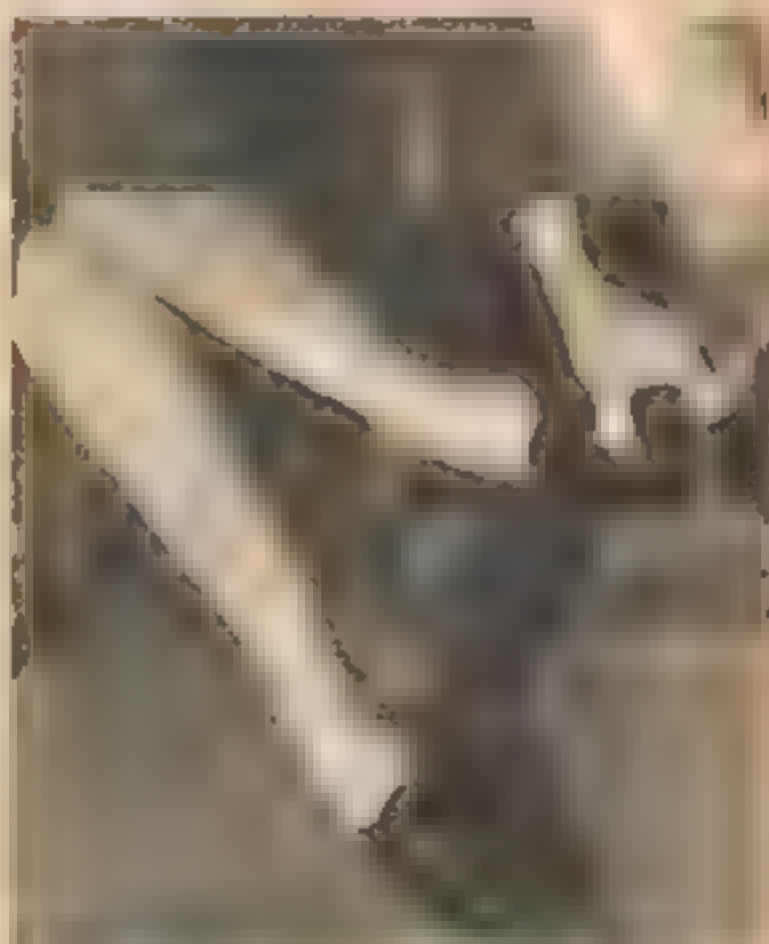
لسان حركتي



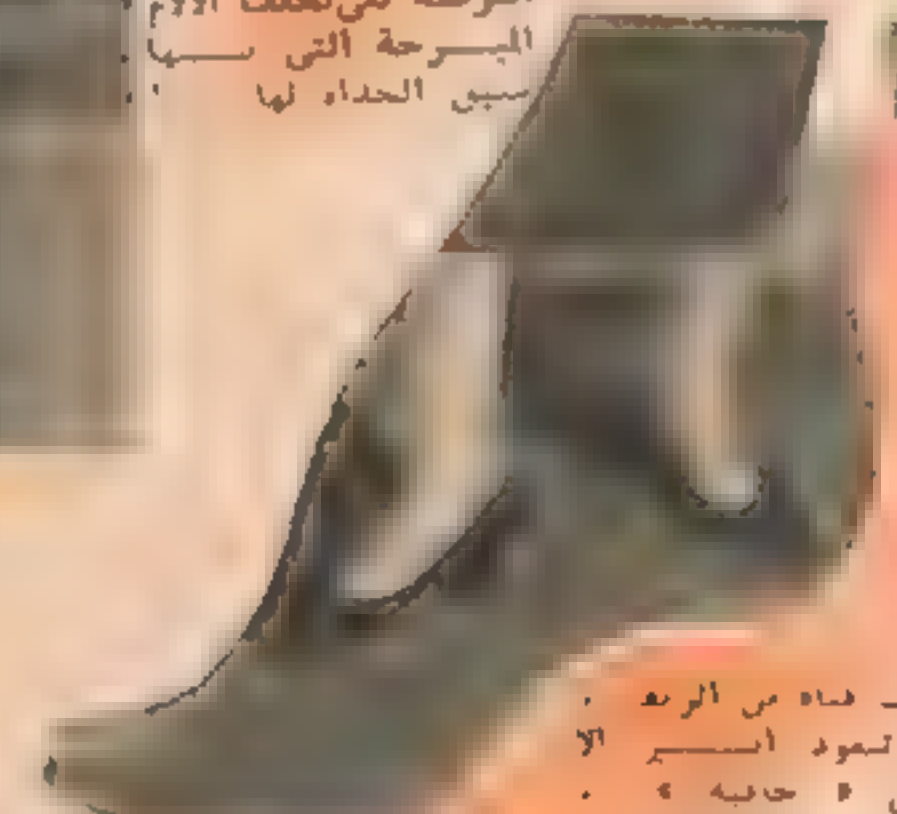
تقول الفنانة تريا سالم ان
« لسان الجزمة » يتكلم في
حالات كثيرة ، وان للاقدام لغة
مفهومة لا تقل في بلاغة تعبيرها
عن أي لسان .. وها هي ذي
تعزف قولها بهذه الصور ..



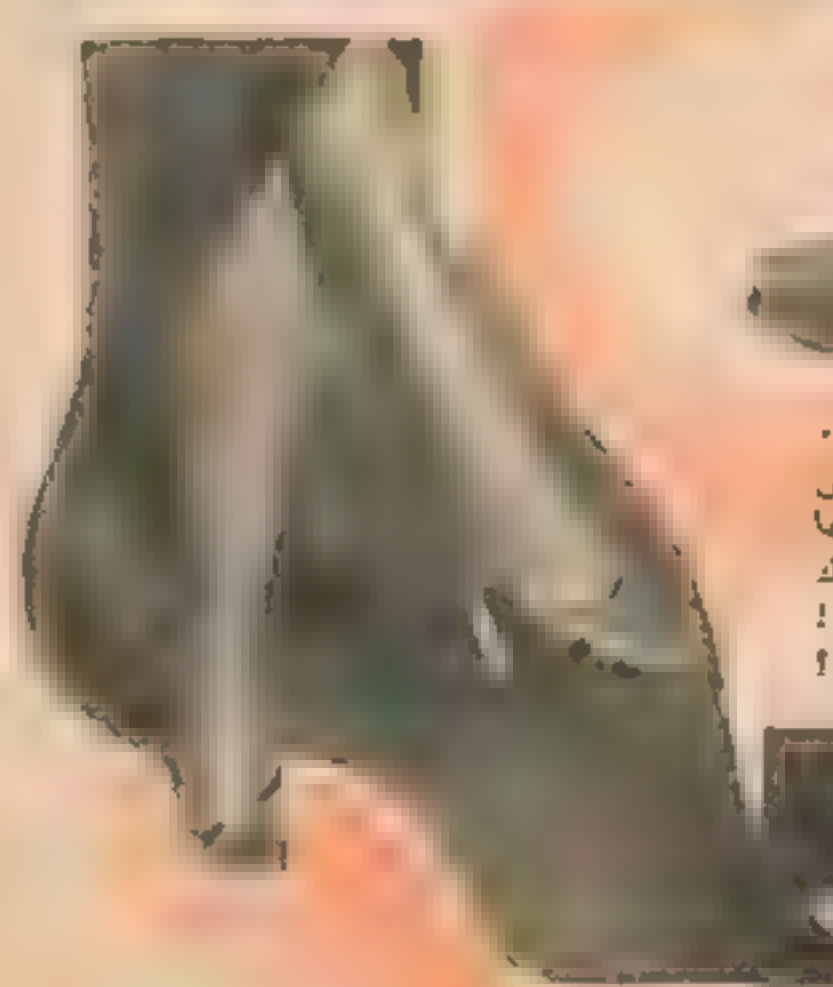
١ - هذه الاقدام ..
بلغ بها الضيق حده ..
دارت ان تنحصر من
سحب ثقل ..
ركبت لكي سدا من
طريقها ولترتاح منه



٢ - سيد ماسعه
اراد ان يسهر في حذاء
يصيق من احسان قدمها
الكثير .. هي تسهر
الفرصة لكي تضعف الالام
المبرحة التي تسببها
سحب الحذاء لها



٣ - فناء من الرمد ..
تم تعود السير الا
وهي « حابه » ..
امطرتها انظروا ان
تزوج « البندور » لأول
مرة في حياتها ..



٤ - سيد صالون ..
يحيد وضع ساكن من
ساكن ، لكي تسرد مستها
وحسناتها ، وشتمك
بأناقها السامه .. !
هل اقلح .. !



٥ - وهذه مجموعة من الاقدام
اشتركت في مناقشة حامية
الوطيس .. هل يمكنك ان تفهم
شيئا من هذه المناقشة .. ؟

هاتون مع جيمس ستيوارت ، ودوروثي
لامور ، وكورنيل وايلد

وأسرع حسام يلبي الدعوة ، وتلقاه
سيسيل دي ميل مرحباً وقال له :

— امد علمت بالجهود الفنى الذى بذلته
في محيط اخدمة ، وانه ليسرني أن أشركك
معي في العمل أثناء اخراج فيلمي الجديد
ومضى المخرج الكبير يقول :

— لقد كنت في مصر في عام ١٩٣٠
واقبلت من المصريين كرمًا قياضاً ، واذ
دعوك لتعمل معي في هذا الفيلم ، أشعر
بني أسدد بعض ديونكم

ثم جذب دي ميل الشاب المصري من
رائعه ، وقدمه لاجلوم الفيلم والفنيين الذين
ملكون فيه

وفي موعد الغداء دعاه دي ميل ليتناول
غداء على مائدته في الاستديو ، ويسمونها
« مائدة دي ميل » التي اعداد أن يستضيف
بها من يهاوون معه في العمل ، وممهور
بيلم وكاتب القصة ومهندس الصوت ومدير
معاية للشركة

وأثناء الطعام كان معظم حديث دي ميل
عن مصر ، وعن كرم أهلها ، كما تحدث عن
عمته في زيارتها قريباً

أما الزواج الثاني فقد كان متوقفاً منذ مدة
طويلة بين النجمة جاينيتلى والنجم توني كورتس .
وتم زواجهما في يوم ٤ يونيو الماضي وسافرا
بنيويورك لقضاء شهر العسل

● وعلى ذكر الزواج، يشاع أن المياح ستعود
عربيها بين النجمين روبرت تايلور وبربارا
بولك الذين كانا قد انفصلا استعداداً للطلاق .
وكنهما شوهدا يتناولان المشاء في أحد فنادق
لي هيلز ، مما يعزز الاشاعة القائلة بمودتهما
خطيرة الزوجية وإن كان قصرهما قد عرض
لبيع في المزاد

واشاعة أخرى تردد بقوة في أوساط
هوليوود ، وهي أن الطلاق سيتم بين كلارك
جيبيل وزوجته اللىدى سيلفيا ولم يحسم على
رواجهما إلا عام وبعض الصام . فانه يقال إن
« ملاقات متوترة بينهما » فلم يعد هناك مفر من
ملاقتهما

سينما

حاجتنا الى مكتبة للسينما

للاحتفاظ ببعض الافلام المصرية ذات القيمة الفنية التي تدل على تطور صنعتنا ، وان يجب ان تراعى الاحيال انصافا لشرف جهد بذله السينمائيون الاولون في سبيل ان نهضة سينمائية مصرية

واذكر ان نقابة السينمائيين ارادت تحفظ باحدى الماسد الفنية فيحتفظ افلام « ليلي » و « زيتب » و « الصحاب وغيرها من الافلام الاولى التي ظهرت في السينما المصرية فلم تجد لها اثرا يذكر فتمنى نمكر في انشاء مثل هذه المكتبة .

لحفظ لنا التراث الفني السينمائي ١٠٠ ان هناك افلاما ذات قيمة فنية خاصة وافلاما احادية عن شخصيات مصرية هامة وهذه الافلام وغيرها محفوظة في محب الشركات بطريقة تعرضها حتما للتلف والتفك ذلك لان هذه الشركات لم تهجز معارضها بالافلام والمعدات اللازمة لحفظ الافلام لمدة طويلة .

فمن الواجب ان تسارع بإنشاء مكتبة لافلام من الافلام من الطب ان انشاء هذه المكتبة امر هين لا يحتاج مال كثير .. فمادا لو ساهمت جميع الشركات في انشاء هذه المكتبة ٢٠٠ ومادا لو ساهت وزارة المعارف في انشاؤها ايضا خصوصا ومن يبي ما تعرض عليه هذه الوزارة المانحة على التراث العلمي والفني للبلاد ٢٠٠ ان انشاء مكتبة السينما قد يتكلف ٧٢ الجنيهات ، ولكنه سيحفظ لنا ثروة فنية لا تقدر بملايين الجنيهات

صلاح ابو سيف

هذا غير صحيح ...!

يرجع امداء السينما المصرية اشاعة لا تصح بها من الصحة .. وهي ان الافلام المصرية بحاجة الى عناية خاصة ، وان هذه الاشاعة تستند الى عن يوم حتى ان جهود الحكومة والسينما لم تمنح في اقبال السينما المصرية منها

وهذه اشاعة لا تصح لها من الصحة فان النهضة السينمائية في مصر لم تبدأ من التقدم في وقت قصير ، واستطاعت ان تزداد وحدها بمرور سوق العرض الدولي

كما ان الاستديوهات المصرية تعمل ليل نهار في تصوير الافلام المصرية ، والشركات تزداد سياستها لثلاثة احوام قادمة ، وبذلك سمح بان هناك اتفاقات تمت بين بعض الشركات وبين الممثلين والممثلات لمظهر في افلام تملأها للاسبوع ٥٢ - ١٩٥٢

فمنها نجد الآن احدا من الممثلين ، بالسينما مثلا ، وان وجد فلا يكون الا من عجز مواهبهم وامكانياتهم عن متابعة النهضة السينمائية الحديثة

كيف نطلب من بعد ذلك ان اسبق الافلام المصرية ليجتاز أزمة

انها اكدوة ضخمة روحها امداء الفني المصري ، وهم معروفون لدينا نحن السينمائيين .

ابور وجدي

أحب الاقتباس للمسرح

سألتوني لماذا يقوم معظم اصحاب المسرح على الاقتباس اكثر من التأليف ٢٠٠ فأقول اني كنت في عام ١٩٢٠ اشغل وظيفة سكرتير خاص لوزير الاوقاف ، وكنت اتي بمسرحي وقتها بان اري اسمي « القليوب » كمولف او مترجم او مفسر في الاعلام التي كانت تملأ جدران الشوارع . وكنت اعمى عيسى واسبح في جو من الاماني الحلوة مصورا كيف يقرأ الناس اسمي في هذه الاعلام ويملكون - ولو بسدى - ان الرواية اسكتيبها « باجعه »

وحسنت يوما ان كنت جالسا في مقهى كافيه ريش « بشاوع سليمان باشا » فجاهني صديق الدكتور وصفي عمر وفي يده كتيب ذو علاقة برعايته وقال لي ان لديه عملا لي يسمى عشرة ايام ، واتناول منه سلما طيبا - فأبدت استمداي لقوله ، ثم سأله عن هذا العمل ففهم انني انبأ انني قد قرأت في جيبه كتيبا اسمه « لا شيء » - احفظه

وتسبب في الترجمة والاساس ففهمنا لاحقا ، وكان - سرى - قد وادعت ورواية مرقوم من ريت ابي ان المقصود به سدر - مهدي - وفد - كذا - فحسنت الحسنة بحسنة مصرية كذا - فحسنت

حدث .. وهي شخصية الدكتور محبوب باب يلقبه وشكله المحبوب وعلمنا الرواية المقتبسة باسم « ٢٤ ساعة » التي قرأه زكي عكاشة - ففهمنا منها اني وللاين جيها تعاسها انا وصديقي الذي ظهر اسمه في الافلام من الرواية ومن ذلك الوقت وانا اهتم بالاقتباس المسرحي ، واحد فيه لذة كبيرة لا تمدلها لده اساليب او الترجمة العربية

سليمان نجيب

مطلوب من غرفة السينما

غرفة السينما هي الهيئة الفنية التي تضم جميع المنتجين السينمائيين ، وهدفها الاول هو حماية الصناعة السينمائية في مصر من التفتت وتدمير مستقبلها الفني .. ولهذا اري ان تعمل غرفة السينما على تحقيق مطالب المنتجين السينمائيين التي احصاها فيما يلي :

اولا - يجب ان تحرم الغرفة على غير اعضائها من العمل في انتاج الافلام .. وبهذا تضمن تطور السينما المصرية من الدخلاء الذين نزلوا الى ميدانها بقصد استغلال اموالهم

ثانيا - يجب ان تعدد الغرفة واسمال كل منتج قبل ان يبدأ في انتاج الافلام .. فبشرط مثلا ان لا يقل رأسمال المنتج الذي ينتج فيلمين في العام ، عن ٥٠ ألف جنيه ، وان يقدم الضمانات الكافية على وجود هذا المال .. وبهذا نلحق توقف بعض المنتجين عن العمل في اثناء تصوير الفيلم لتفاد رأس المال

ثالثا - اقترح على الغرفة ان تكون شركة لتوزيع الافلام تكون مهمتها الاولى تمويل المشروعات السينمائية مقابل حصولها على

يعني شركات هوليوود بتطعيم مكتبات خاصة لحفظ الافلام ، وهي معيزة لمعجرا فنيها حاسا بحيث يستمر الفيلم صالحا للمرض مهما طال به العهد ، دون ان تتأثر مواده او تعرض للتفك

ونحن في اشد الحاجة لثل هذه المكتبات

يعمل بعض المنتجين في مصر الى الاقتصاد في انتاج افلامهم ، فهم يريدون ابقاء أقل ما يمكن بالحصول على اكثر ما يمكن .. وسياسة الوفرة هذه وان كانت مقبولة من الناحية الاقتصادية البحتة ، الا انها ضارة بالفيلم من الناحية الفنية .. اذ تجعله فيلما فقيرا فنيا

فالدكتورات بقصد فيها الى ابعاد حد ، مع انها هي موضع فحاسة الفيلم ومعرفته ، فديكور السينما عبارة عن هذه لوحات خشبية ، يقوم مهندس اصغر بمسانده من من اسطوح بركبتها بعضها الى بعض ، ورغم انه لا يتكلف كثيرا هذا بالسيرة الى ما تكلفه السينما عادة في ابوابها الاخرى ، الا انك تجد المنتج يستعمل منظر الحديقة مثلا ، في منظر لقاعة سينما او مسرح .. وهكذا نجد ان المناظر تتكرر في كل فيلم بل وفي الفيلم الواحد بشكل يبعث على الضيق والملل ، كل ذلك الوفرة على حساب الجمهور والعن .. كان الله في عونهما !!

جعفر والي



هو استغلال توزيع الافلام في اسواق الفيلم المصري ، على ان يساهم المنتجون في هذه الشركة .. وبهذا يضمنون الربح من الانتاج والتوزيع

رابعا - واقترح ايضا على الغرفة ان تبحث عن اسواق جديدة للفيلم المصري .. وليست هذه مهمة هينة سهلة ، فانها تحتاج الى دراسة سياسة الانتاج العالية وتوجيهها توجيها جديدا

خامسا - تنظيم عرض الافلام المصرية في الموسم السينمائي ، فان المشاهد الآن هو ان كل شركة مصرية تحاول منافسة الاخرى .. والصحية الوحيدة لهذه المنافسة هو الفيلم المصري نفسه !

هذه بعض مطالب المنتجين المصريين من غرفة السينما ، فهل نطمح في ان تعنى هذه الغرفة بتخليصها !!

رجاء عبده

الديار رواية ..



.. والناس يمثلون

والمرأة الشريرة التي تعيث فسادا بين الناس

وتجد الرجل الذي يقبل على دوره بنفس مطمئنة فيؤديه كاحسن ما يكون الأداء المثالي ، وتجد الرجل المتبرم الساحط بدوره الذي يحس أنه دون مواهبه لمراحل فيؤديه وهو غاس مضطرب

وتجد الإنسان الذي يحاول أن يصل في دوره ويخرج عن تعاليم المخرج ، فيكون نصيبه أن يعصى بعبء حياته طريد الدنيا في مستشفى الأمراض العقلية ، لئاما كما يحدث على المسرح إذا حاول ممثل أن يصل في دوره فيكون نصيبه الفصل من الفرقة هذه هي الدنيا التي تشبه خشبة المسرح أو شاشة السينما يقوم عليها الناس تمثيل الأدوار التي رسمتها الأقدار وكتبت حوارها زينب صدقي

حول الصراع في سبيل السادة ، وبضحية الرجل من أجل المرأة .. وهذه العكرة مثلت على مسرح الدنيا منذ عهد آدم وحواء وولديهما قابيل وهابيل اللذين قتل أحدهما الآخر من أجل امرأة

وعلى مسرح الحياة الدنيا نجد شخصيات مختلفة تقوم بأدوار تمثيلية .. فانت ترى الرجل الورع الطيب القلب ، والرجل الفاسد الذي يستوحى أعماله من الشيطان ، والمرأة الصالحة التي لا تعرف إلا الخير ،

الدنيا أشبه بمسرح أو فيلم سينمائي يعتمد على قصة محبوبة الأطراف لها بداية ولها نهاية ، وفيها عقدة هي المحور الذي تدور حوله .. والناس هم أبطال هذه الرواية يمثلونها على مسرح الدنيا ، أما المخرجون فهم الملائكة الذين يسجلون لهؤلاء الممثلين حسناتهم وأخطائهم .. حتى إذا ما انتهى التمثيل ، أو على الأصح قامت القيامة .. جاء هؤلاء الملائكة يقولون للمحسن أحسنك وللصالح أسان

وكل ممثل في مسرح الدنيا يمثل دوره حسب طريقته الخاصة ، وهو المسئول عن نتائج هذه الطريقة من حيث صوابها أو خطأها

وفكرة الرواية التي تمثل على مسرح الدنيا فكرة واحدة متشابهة ، وإن اختلفت في طريقة العرض والأداء .. وكلها تدور

أزمة المسرح وعلاجها

نرى الصحف والمجلات بشر آراء كبار مثانين من الأسباب التي أدت إلى انهيار مسرح المصري ، أو بعبارة أوضح إلى الحالة التي يعانيها المسرح المصري في هذه الأيام .. وقد اتفق جميع المثانين الذين كتبوا في هذا الموضوع على أن المسرح يعاني أزمة ، وأن الواجب أن تتعاون جميع الجهود لإنقاذ المسرح نهضة من جديد .. وفي رأيي أن الذي يربط بين هذه الأزمة يتعلق في الآتي :

• أن الوحده التي أتمد عليها المسرح في عصره الأولي هي نفسها الوجوه التي تحاول يوم إنقاذه

• انصراف الجماهير إلى السينما

• انعدام الرواية المصرية الصميصة التي كانت مواطن الجماهير وأحاسيسهم

• عدم وجود المسرح الكافية ، كما أن سارح الحاشية لم تعد صالحة من الوجهة الفنية للمسرح المصري الحديث

• الإعاقة الحكومية لا تسد العجز الذي شاب به المسرح ، لأن التفتت أكثر من الإيرادات

• أما العلاج لهذه الأدواء فيتلخص فيما يلي :

• إتاحة الفرصة لأصحاب المواهب الجديدة

• تحديث المسرح بدم جديد يسير تلك الوجوه عديمة ، ولا يكفي أن يعتمد فقط على فرقة مسرح الحديث التي تكونت أخيرا في انقضاء

• بل يجب أن تؤلف أكثر من فرقة على نظام هذه الفرقة الحديثة

• تشجيع التأليف ومحاولة خلق الرواية المصرية الصميصة .. ورب قائل إن لجنة

• رمية التمثيل أقامت المسابقات للتأليف ، وردى في هذا أن المسابقات لا تشجع الأدباء المحترفين على تقديم روايات من تأليفهم والدخول بها في

• مسابقات لأن كرامتهم الأدبية لا تسمح لهم بذلك

• اعتماد مبلغ كبير من المال لبناء ثلاثة مسارح على الأقل في القاهرة ، وتحويل بعض دور السينما إلى مسارح كما كانت من قبل

• رفع الإعانة الحكومية إلى 50 ألفا من الجنيهات حتى تتمكن لجنة ترقية التمثيل من توزيعها على أصحاب الفرق لمساعدتهم على إعادة تكوين فرقهم ومواصلة السكاج من جديد

• هذه هي وسائل علاج الأزمة المسرحية .. وإذا لم تقتنع بها الرموس التي تشرف على الحركة الفنية في البلاد ، فخير لهذه الرموس أن تترك العمل لمصرها من الذين يؤمنون بالمسرح ووجوب النهوض به

شكري سرخاني

كرامة الفن والفنان

صدم في الإعلام التي ظهروا فيها فتحول عنهم إلى فزهم ، ومرجع هذا العنل هو أن هؤلاء الفنانين لا يؤمنون بأن لكل انسان طاقة لا تستطيع أن تحتل جهدا فوق قدراتها

لقد رأينا في الموسم الماضي ممثلات وممثلين يعملون القيام بأدوار لا تتناسب مع شخصياتهم ولا تتفق مع مكانتهم الفنية ، ولا سيما هؤلاء الفنانين أن ينكروا أنهم قبلوا القيام بهذه الأدوار طمعا في المال وتمجلا للشراء السريع

اني أتمنى كل فنان يريد أن يعيش دواما في ملوب الجماهير ، أن يحترم نفسه ويحترم على كرامته ولا يقبل الظهور في أدوار لا تتناسب مع شخصيته ولا تتفق مع استمادته الفني .. ويوم يؤمن كل فنان بهذه الصبيحة سيكون لذنا فن وثقافة

حسن الإمام

القصة السينمائية الجديدة

الظاهرة التي نلاحظها في انتاج هذا الموسم ، هي أن الإعلام التي أصابت نجاحا كبيرا ، لم تنمصر فوبه ، فلم يعد الفيلم يعتمد في نجاحه على استنداد دموع المتفرجين وجعلهم يشنون ويتوجعون ، بل على قصة قوية تعالج مشكلة من المشاكل التي يحس بها كل انسان في المجتمع الذي يعيش فيه

لقد كانت القصص التي يقدمها المخرجون في المواسم الماضية كلها متشابهة ، تعتمد على فكرة واحدة وموضوع واحد يدور حول روحه بعدت روحها ، أو فتاة راحت ضحية ذئاب شريرة .. أو ما شابه ذلك من الموضوعات التي يعدها

الدوق السليم والبن القصص .. أما قصص الإعلام الأخيرة ، فهي أن لم تبلغ السكمال في الفن القصص فهي على الأقل فتح جديد في فن القصة السينمائية التي يجب أن تكون رسالتها التنقيف والتوجيه وقد ألفيوب الاحتشاميه

وأي أرحو أن يكون النجاح الذي أصابته اعلام هذا الموسم المنارة حائرا يدفع جميع المخرجين إلى البحث من موضوعات جديدة لا ملهم ، ولو كلفوا أنفسهم مؤونة القراءه والبحث لوجدوا الأدب العربي الحديث راحرا بموضوعات صالحة كل الصلاحية للأخراج السينمائي

محمود الملبجي



كيف أطبخ أدوارى

تتم عملية طبخ أدوارى في أثناء القيام ببروفات المسرحية التي أشتتره في تمثيلها وأقوم بإخراجها .. فانا لا أقرأ نوبة الدور مرارا وتكرارا لكي أستوعبه ، وإنما أقرأها مرة واحدة .. ثم استمع إلى حوار الرواية في أثناء « بروفاتها » فتتطبع صفحات نوبة دورى في ذهني كصورة فوتوغرافية لا تمحى ، لدرجة أنني وأنا على المسرح أمثل دورى .. تبدو أمام ناظري صفحات الدور ، ونهر سطورها تباعا كمن يصصف كتابا في خلوه وهذه الظاهرة فوبه في طبيعى ، وقد يكون منشؤها التكرار والعادة ، حتى أنني في بعض الأحيان قد نمر بذهني - وأنا أمثل - كلمة مشطوبة في دورى أو ملحوظة بالخطير الأحمر ، وهل الجملة في أول الصفحة أو وسطها أو نهايتها .. والذي يحدث دائما هو أنني قبل دخولي إلى المسرح ، أمر على صفحات دورى لائق من أن عملية الطبخ قد نصحت تماما .. وبذلك الضمن مرورى فيه

يوسف وهبي

نجمة قيس في الظلام !!

وقب الصور الفوتوغرافي لأحدى الصحف في مطعم الاستديو بانه
مجموعة صور للنجوم الذين يتناولون طعامهم. وعلى إحدى الموائد كانت
امرأة في الحلة الخامسة من عمرها، تأكل في سكون دون أن ياتي
إلى ماحولها. وأشار أحد خدم المطعم إلى الصور يترج عليه أن يلتقط
صورة لهذه المرأة. هي نادراً ما تناول طعامها هنا
ونظر إليها المصور في غير اكتر ثم قال إنه لا يهتم
سوى صور المشهورين فقط. ومضى قبل أن يستمع
بقية كلام خادم المطعم. ولو أنه انتظر وسمع. لكان
صورة حريده. ثم تكلم المرأة إلى أي تصويره
بطلة فيلم «بن حور». انها النجمة القديمة ماي ماكوي
ي كان كثر النجوم يتوقون إلى الظهور معها في أفلامها
لذلك كانت ماي من أوسع نجوم هوليوود ثراء، و
روحت من أحد رجال الأعمال الذي أضاع ثروته وثرو
ثم صارت به سجن عيش فصقت منه في عام ١٩٤٠
وراحت ماي تفرس من أصدقائها لعيش. ومع أنه
لأستديو لدى كان يصورها في أفلامه، فأراد أن
فأما عدة سبب سم على الحياة، ولكنها أتت أن
احداً أمر جهده منه. وقرحت على الاستديو أن
في أفلامه كمثلة «كوبارس» مقابل المبلغ الذي قرره
وكانت في ذلك اليوم لدى أبي المصور أن يصورها
تؤدي دوراً هاماً في فيلم جديد
ورد كانت ماي ماكوي قد قتلت أن ليس ممبو
حكمت في صلال. ماي. فان عمتين أخريين تعاشان أنه
في صلال الماضي، ولكنهما تدين أن ينتهي منهما النصر
التي برميتهما

أما ماي موري التي ظهرت مع جون جيلبرت
في فيلم «الأرملة الطروب»، وبولا نجر
الجميلة الولوية التي كانت زهرة عنته
هوليوود في وقتها، كل منهما تأمن
أن تعود إلى الشاشة في أسر
تألفها. بعد أن رأت
النجمة القديمة حيرة

تمشي ماريون ديفيز في هدوء
بمصر في عواصم هوليوود ..

من اليمن إلى اليسار : ماي ماكوي ، ماي
موراي مع جون جيلبرت ، وسيلفيا سيديني



قَالَ لَوَاحِي الْمَرْأَةِ ..

ما اثير ما قال الرجال في المرأة ..
ونكثك اذا حاولت أن تصور أحوالهم
هذه وقد اقبلت صفائي .. فانها لن
تدو شيئا من قبل الصور التالية ..

"ألم تراه حرا من
الرجل في الحب"
فكرى امرأة



"أحسني لرجل
إذا أحبني
أدبني"
توفيق الحكيم



"المرءة بحسب ما
أبصرته وشئت
بجيب الريحاني

تمثيل:
فريد شوقي
عايدة كامل

سواء سوت تسترد ما في مجدها

وهذا ستركتون .. الذي كان في وقته من
الحب مثل الكوميديا الى الجمهور ، والذي قال
وجهه الجاهل الذي لا يضحك أعظم شهرة في
أم سينما .. له الآن يمثل أدواراً مهمة في
بعض الأفلام يتناول منها أجراً ضئيلاً

ورامون نوازرو أيضاً الذي كانت له في نفوس
المحارب نفس المكانة التي يتمتع بها الآن روبرت
بلور وتيرون باور .. أصبح الآن بعد غيبة
طويلة من السينما يقوم بأدوار بسيطة في بعض
أفلام ، ولكنه لا يعيش على أجره منها ، فلهذه
روية لا بأس بها ، فهو لم يعد الى السينما لكي
يعيش ، بل ليسكون على مقربة من الفن الذي
يؤثر به في كونه

أما فيما يخص التي ظهرت في عدة أفلام فبعد
سبعينياتها ، منها تعيش الآن سعيدة مع زوجها
بعم القدم رود لاروك .. وقد تركت أم
تصبح الآن من كبار رجال الأعمال في أمريكا
وروي كبير الزوجة الأولى للجنم الراحل
جولسون .. أصبحت بعد أن هجرت
بها صديقة مدرسه رفس ، له في صواحي
.. أيوود ..

وأليس يرى من ظهرت مع روداب .. سيبو
.. أوب أفلامه ، وكاب في نفس اوقات رويحة
مخرج لراجل ركس النمرم .. ثم صدف منه ..
تعيش الآن عيشة هادئة بسيطة في إحدى
رواحي هوليوود ، كذلك السيدة القديمة ماري مير
تر التي كانت المديرة الوحيدة للسيدة ماري
كمورد ، انه تدر الآن علاق هوليوود يقوم
في زخرفة لدر

وأنت لويز التي لا تكاد تظهر الآن على الشاشة
لأ في فترات متباعدة ، أنها تعيش الآن مع
زوجها المنتج السينمائي بادي آتل .. وهي ما تزال
عملة بمجالها وفننتها ، وكثيراً ما تشاهد مع
وجها في مجتمعات هوليوود وأنديتها الليلية

وماريون ديفيز التي كانت أوسع نجومات هوليوود
.. تعيش الآن في هدوء في قصر بضاحية
نرلي هيلز ، وقد كرس حياتها للعناية بصديةها
ليام راندولف هيرست صاحب أكبر دار صحفية
في أمريكا

سواء تعمل السيدة القديمة لياور بوردمان
كمراسلة في أوروبا لصحف هيرست ، فتوافيها
بمهم أنباء السياسة العالمية

وتعيش سلفيا سبيدي في نيويورك حيث
شغرت في نشاط محضات « التبريزون » ، وقد
نجمت الى هذه الناحية القدية حتى تكون قريبة
من فن شبيه بالسينما التي كانت من أسطع نجومها

هي قاعة فخمة أنيقة تلك التي جلس فيها «حويل هوبر» المدير الفني لشركة «م.ك.ح.» السينمائية في استديوهاتها الكبيرة، بضواحي هوليوود، وقد حث به مساعده يصبون الى الافتتاحية الموسيقية لفيلم «فرانز ليزت» يعزفها على البيانو الموسيقار «ليفكو تروبالوف» المشرف على ألحان ذلك الفيلم الغنائي الكبير الذي أرصدت الشركة لأحراجه مليون دولار

وانتقلوا من هذا الى المداولة في اختيار البطلة التي تصلح لاداء دورها الغنائي في الفيلم الى جانب ممثل دور «فرانز ليزت» فكان من رأى المخرج أن النجمة «ميونيت جونسون» التي يراد أن تضطلع بهذا الدور هي فتاة مدللة معنونة بمواهب الغنائية حتى قيل انها ذهبت تتحدى أى مدير فنى يستطيع ايجاد كوكب تصارعها في عالم الغناء، واقترح المخرج استدبل بها ممثلة من موطن «ليزت» نكاية في هذه المفارقة «معروفة» وهذا قال «حويل هوبر» على الفور مخاطباً سكرتيره

«اتصل حالا بقسم الصوت في الاستديو واطلب موافاتي بنتائج الاختبارات الفنية التي أجريت أخيراً بمضيات الاوبرا أو المرشحات لهذا الغرض»

وانقضت أربع ساعات كاملة استمع فيها «حويل هوبر» ومساعدوه الى طائفة من التسجيلات الغنائية بعث بها مدير الشركة في باريس وقد تهيأ له أن يجمعها من الاغاني الشعبية أثناء طوافه في ربوع أوروبا الوسطى لكي تضم الى المكتبة الموسيقية في مقر الشركة السينمائية العالمية، وكما

لم تكذ تسطع في سماء الفن، حتى اختفت
وكان اختفاؤها مثار العجب والحيرة..

من بينها صوت ابتاز بالصعاء والمهارة البالعين حتى ليصار صوت «ميونيت» ويضرم في صدرها نيران الجسد والغيرة، وتبين أن صاحبة هذا الصوت الساحر قد عني «انا ليسينكا» وهي فلاحه من إحدى القرى الهولندية في ضواحي العاصمة «فاستقر عزم «حويل» على استحضارها الى هوليوود، واتصل تليفونيا بمكتب الشركة في باريس وأصدر تعليماته اللازمة، ثم عاد الى مساعديه قائلاً

«ان مكتبنا في باريس سيوفد رسولا خاصا الى هولند باصا نرهم هذه الليلة للبحث عن هذا البلبل الصداح

وأخيراً وقعت العناية بين يدي حويل، فراح يسرح نظره بها علواً وسفلاً وطولاً وعرضاً، فصايقه منها تلك الملابس الزاهية الصارخة المتنافرة التي كانت تنوء بها، وخصوصاً تلك العمامة التي كانت تحجب معالم وجهها.. على أنه حين تعرض في هذا الوحه الغام لا يخلو من معالم الجمال والصبابة، اذ كان متناسق التقاطيع به عيان زرقاوان وأسنان بديعة

ومهما يكن فان حويل لم يكذبهم باصدار أمره للاستغناء عن الفتاة في أقرب فرصة حتى غمرت بعينها وأمالترأسها ثم أشأت تفنى.. وانقضت ثلاثون دقيقة.. فاذا صوتها قد فعل في نفس حويل الحبار ما لم تفعله صورتها.. وقد خرجت من مكتبه متأبطة ذراع الموسيقار ليفكو للطواف باستديوهات الشركة بعد أن صممت الى مثلاتها





خبرني

يا دكتور .. كيف يكون المطهر لطيفا وقويا في وقت واحد ؟

منذ عهد قريب بعد كانت المطهرات الوحيدة المعروفة سامة ، فكان استعمالها يقتصر على الاخصائيين وحدهم ، وقد انقضى ذلك العهد الى غير رجعة .. إذ يوجد الآن ديتول المطهر العصري ، وهو آمن وموثوق رغم شدة قوته بالجراسيم الشاقة للعدوى ، مأمون للدرجة أن الطفل يستطيع استعماله عند الضرورة .

ديتول

المطهر العصري

اختاري «كاميليا» تلك الأيام الكثيرة
تريحك وتخفف عنك . ان فوط «كاميليا»
معدة فاعلة لتظل ناعمة دون أن تسخن
ولتكفل اعظم قدر من الامتناع وبذلك
توفر وقاية كاملة .

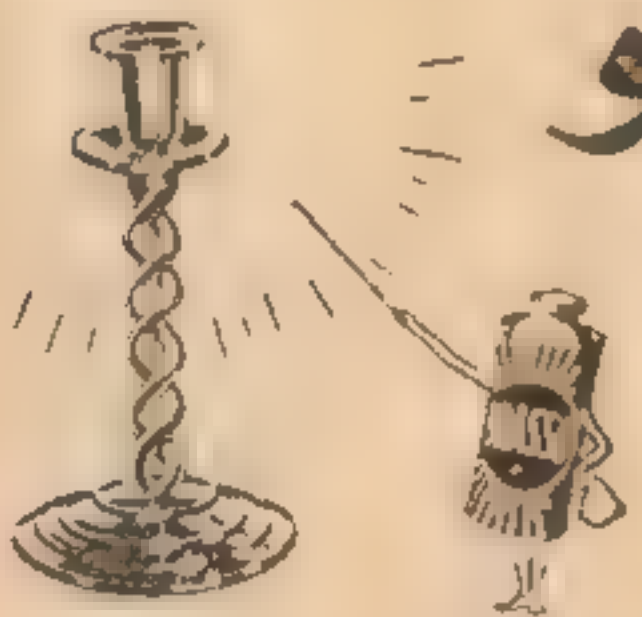
أشهر الصيف
تعمل في طبيعتها
مشكلات شخصية
للبيات !

كاميليا
لصحة البيات

Camelia
قام بصناعتها في إنجلترا :
ST ANDREW MILLS Co LONDON
٧٨٦١ مصر

بريق ساحر بواسطة

براستو



السائل الممتاز لتلميع المعادن

والواقع ان عناء ليسينكا قد أضرم في صدر حويل مشاعر خفاقة ما كان يضرم مثلها سوى شيتين لا ثالث لهما وراق البنكنوت والفواني الشقراوات .. وقد صارح مساعديه بعد خروج العناة قائلا :

- انها تمكنت مني .. واذا كان هذا تأثيرها بالنسبة لي ، ولا شك أنها ستعتك بحماهير السينما فكما .. !

والتفت الى سكرتيرته قائلا :
- اطلبى ادارة المستخدمين وقولي اني اريد أسرع استناد بنة الانجليزية في هوليوود

فقال المخرج :
- لا بد من تنازلها عن بضعة اطنان من وزنها قبل السماح بها بالوقوف أمام الكاميرا

فقال حويل وهو يهض من معدة :
- ان هذه المهمة من اختصاص ايميت .. ولن تعرفها اذا رايتها بعد شهر واحد ..

وقد أدرك ايميت حين وقع نظره على ليسينكا انه يواجه حق مهمة في حياته الحافلة .. ولذلك توسل في علاجها نفسي أساليب ، ولولا أن العشرين عاما من حياة ليسينكا في قضيتها في ظل المحراث قد اكسبت عودها صلابة رضى على شركة « م. ك. ج » أن تكمل بنقعات دفنها .. ! فلما انقضت ثلاثون يوما دون أن يكون للعلاج اثره بشود ارتاب ايميت في الامر وأيقن ان « ليسينكا » لا بد ماؤه وتضرب عرض الحائط بالنظام الذي رسمه لها ، وقد بدت ظلمونه حين استدعاها مفاجأة الى « غرفة العذاب » لفاها قد استمرت تلك الارطال الثلاثة التي كان انتزعها بها اسراعا منذ ساعه واحده لا أكثر .. ولما اعتزقت له بها لم تسأل غير « ساندوش » واحد يقيم لم يصدقها قرر أن يحدد معها احراءات رادعة مرعبة

وعندما تتابعث ثلاثون يوما أخرى دون أن تظهر لهذا علاج نتائج ملموسة في تخافة ليسينكا ، بمصل براءة عتاة الهائلة في البهام الشطائر خلسة ، اضطر حويل الى حيل اخراج الفيلم مرة ثانية

وكان لهذا تأثيره السيء في نفوس المحصر من رجال استديو الدين راخوا يشدون شمعر رؤوسهم من القبط عددون الاضرار الناجمة عن تكرار التأجيل بلا مسوغ هناك نجوم معاهد مهم لا يعملون شيئا مما يقضى الى عطل كافة أعمال التصوير والاساح

وفي خلال ذلك ما برح ايميت يفعل المسحلات لاجراج سسكا في القالب الحساس المشهود دون أن يوفق الى .. ولما ألفها لجلها الانحسرة لا تنأثر شسائمه بحارة عالج أن يحفظ محذرات من السباب بالله الهولندية .. يوجهها اليها في مناسباتها .. فكان لذلك آثاره سحرية .. إذ كانت ليسينكا تعود الى دارها التي ستأجرها الشركة لها في « بفرلي هنز » ناكبة مسجلة حتى سمع صيده الشبانم تنهال عليها بلعها دون سبب مهوم لديها .. وكان ذلك نقطة التحول في مهمة ايميت ، بعد سجل على الاثر بعدما مواصل

وفي صباح يوم من شهر فبراير اجتمع « جويل » مع مساعديه في غرفة العرض بالاستديو لمشاهدة النتائج الاولى لتمثيل ليسينكا ، وشده ما كان ارتياحه عظيما حين جاء هذه النتائج مكافئة لصبره المتصل ونشاطه الدائب . فقد تحالفت جهود ايميت استاذ الصحافة مع جهود اخصائي « الماكياج » والحلاق ومصمم الازياء وخبير الاضواء



١ - كاتب الزوجه تعرف بوجود الممثل الذي يشبه زوجها ولكن احدا لم يعطها ماله هو الذي سسقط صراح الثاني لبعده في سبها ، وكان زوجها قد اتفق معه تنفذا لؤ .



٢ - وايقن هو انها بلاطه وهي نظمه شبيهه .. فاراد ان يار فاحد بجاذبها انعدت مدعا انه الممثل .. ولكنها كاتب به انه زوجها .. ولكن غاظها عدم استحبابه للاطفال .. فاراد انها « فعلا » نظمه ذلك الممثل الشبيه ، ولذلك فهي بعد

احياء امريكا ومن هولندا بعسها بعد تلك المنح الجزير السحية التي لوحث بها الشركة وكاتب هذه في الحق جهودا شافه مصسه. ولكنها اثمر. سائح باهره .. فان لسينكا لم يكد يمضي يوما واحدا في الحفل حامله منحن الحصاد حتى ذهب نعره بصور مرسى حلاب كان اشد بهرا وسحرا من كل ما مضى . وعادت من الحفل في ختام النهار وهي متأبطة سواد مواطنيها الجدد كانت تعيض سعادة وبهجة وانشراحا . وهر حسن الحظ ان رجال الاستديو كانوا على تمام الاهبة وامسطاعوا في غصون ثلاثة اسابيع ان يسجلوا كل المشاهد التي كان مقررا ان تظهر فيها لسينكا وما ان حل اليوم الختامي حتى تنفس جويل الصعداء وأمر في ختامه بهدم القرية ومنح سكانها أحورهم ، ثم ارتحل من دوره الى ضاحية «اروهيد» لالتماس راحة طويلة تعوض عليه هذا العناء الشديد الذي كابده في اخراج الفيلم ، ولم يعد الى هوليوود الا في ليلة العرض الاولى للفيلم الذي قوبل من البطارة بحماسة بالغة واعجاب مقطوع النظر . وهنا فقط تذكر جويل بطلة الفيلم لسينكا التي أمست منذ هذه اللحظة في عداد شهيرات الكواكب . ولكن هذه النجمة لم تكد تسطع في سماء الفن حتى اختفت كما اختفت قرينتها .. وكان اخفاؤها مثار العجب والحيرة .. وقد تبدي من

قصة الشبيهين امرأة .. بين حليين !

تمثل : روبيه - لامة ونور ركن

انها قصة رجلين يشبه احدهما الآخر شبيها تاما .. جمع بينهما ظروف الحساء ، فتعجب عن ذلك موافق كلها خبره وارتيك .. فقد كان الزوج يريد السفر .. فاستدعى لا شيء بزوجته .. فاستدعى شبيهه - وهو ممثل - وافق معه على ان يقوم بدور «الزوج» في غيابه حتى لا يجرؤ الزوجه على خيانه .. فماذا حدث بسببه لذلك ؟ .. هذا ما نروييه لك هذه الصور

والصور ، فصاعنت من لسينكا فناة هي الرشافة مجسمة لكن انتصار جويل لم يدم طويلا .. فقد شاء القدر ان بعد لسينكا صوتها فجأة بلا سابق انذار واذا شئنا الدقة في التعبير قلنا ان صوت لسينكا لم يجمت ولم يذهب ، فانها ما برحت قادرة على الفناء بصورة فيية واهرة واداء باهر .. بيد ان صوتها تحرد من حلاوته وسحره ، وأصحن صوتا باردا خامدا لا حياة فيه ولا لون وسرعان ما استدعى جيش من الاحصائيين لفحص الكروان ، العليل وتشخيص دائه ، لكنهم فشلوا جميعا لولا الدكتور فوركا بوف استاذ علم التحليل النفسي المشهور الذي وفق وحده الى استكناه أسباب العلة .. وكانت البيانات التي وقف عليها جويل في هذا المقام واصله ، وقد حملته على ان يعقد على الفور مؤتمرا من معاونيه وقال لهم

- احبرني الطبيب ايها الاخوان ان داءها هو الحنين الى الوطن .. ولا مفر لنا اذا أردنا ان تسترد حالتها السابقة من اعادتها الى قرينتها في موطنها الهولندي

وان هي الا ثلاثة أيام حتى أقيمت القرية الهولندية في رحاب الاستديو على أطلال حفل قمع مخنف من أحد الافلام السابقة ، وفي ختام الاسبوع عمرت القرية بحقولها ومساكنها وفلاحيتها الهولنديين الذين جى بهم من كافة



٣ - وعاد الزوج من السفر مبسرا .. واتعرف المثل من البيت .. ولم ترض الزوج بما جرى .. فكلما « رآته » بجانبها راحت تفيض عليه من غرامها .. ودهش الزوج لذلك وانتابته الشكوك



٤ - وراحت الزوجة في عيني المثل فراح بلاطها .. وكاتب الزوجة مطلقه لروحها .. ولكن كان سبها جفاء لشكها .. فلما « وحدته » الآن بلاطها .. تبه في قلبها حبها القديم له



٥ - وانهارت على المثل فربما .. وهنا عاد الزوج من الخارج ، فجاءه فراها لغيره .. وسمها نظره من البيت .. وفهم من كلامها أنها برئت .. وأنها مغفلة له .. وهكذا كان الدور الذي قام به السببه سببا في عوده الوفاق بين الزوجين المسافرين ..



٦ - وانصرف الزوج من البيت غامضا .. ثم جاء المثل الى السبب يطلب آجره لانه كان في حاجه شديده اليه .. ولم يجد هناك غير الزوج ، فطلب منها أن تدفع آجره من الدور الذي مثله واضطرب في لانها اندفعت في غواظها مع من يحسبه زوجها

وقد عاد مساعدا حويل من مهمته بحري أدب الخسبه واخذلان وأبغى أسر القسي الكبير أن « سسكا » فرربان نطق هولسنوود أني لاند وأنه ليس نفوه في الوحدون أن سبها عن هذا العزم .. واستطرد مساعدا يقول

- ثم اني فهمت انها راضيه في الحياه هنا ، وعلمت أنها سوي استغلال ليل الذي رآته من العمل في قسم « حياه فرابر لرب » في اتياع مررعه بقية فيها مع زوجها ...

فقال « حويل » وهو سبه حيره ونسي

- أطها استردت سسها الخاصه ..

- كلا وهي في تمام ارتشاده .. ولو أنت أعطيتها فاسا حين جاب أني هنا لأول مرة سبب أني الحياه من بعده نفسها .. فان انحرفه التي اعادت حياه الكدح السدي مسد بومه نظارها لاند أن سس ونسلى حين نكت عن العمل فحده ويخلد في راحه واحمول

فقال « حويل » بعده

- كفى ... لا اريد أن أسمع شيئا آخر عنها ...

وقال الموسفر « ليفكو » في كآته

- ومن زانها نقي ...

فأجاب المساعدا على الفور

- انها تصدح بيها لفرير من شروق الشمس إلى غروبها

سحبت أن أمعنها كمله في دارها ، كما وجد رصيدها في سبك على تمامه فيما عدا مصروفاتها المعاده

□

وانقصب أيام بأسرها دون أن يوفق الباحثون إلى أن يرشد إلى مصدر النحمة المحصنه ، ورض الموقف كذلك حتى سر مساعدا حويل وهو يقصص أكداش التردد اشتراكه على مكته على الرسنيه انابه مصدره من بده صغيره في « امريال فيلي »

« سيدى المحترم - لقد عقد زواحي على « انا ليسميكا » يوم الاثنين الماضي ، وقوربا اعتزال العمل .. وارجاء النقص برسال حسابها لديكم على العنوان المسمى في هذه الرساله « المحصن » اقيم شيلسكو »

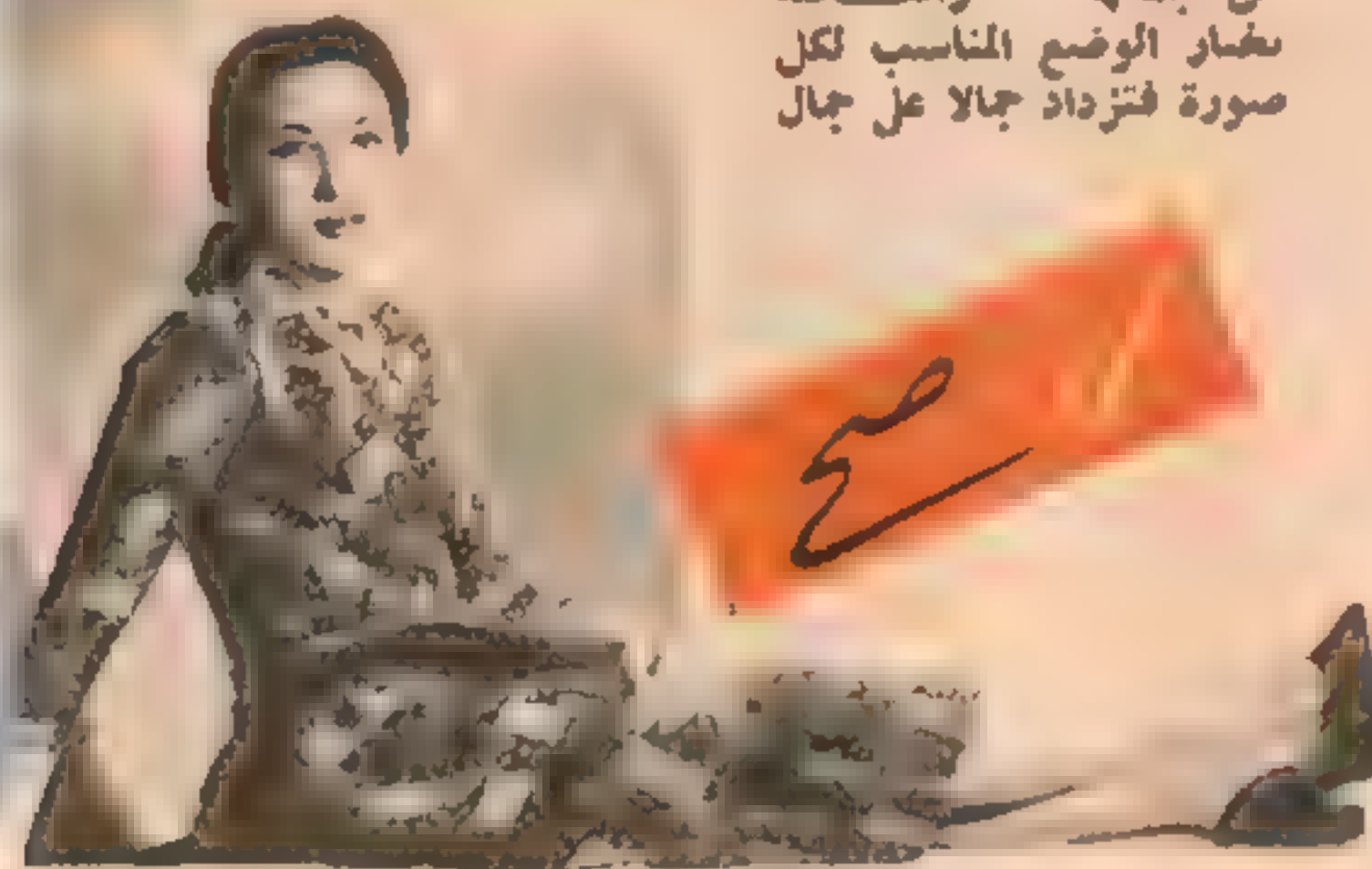
وقد استعرت تحريات مساعدا حويل في مكتب استحسن بالشركه على أن « اقيم شيلسكو » هذا كان أحد الفلاحين الذين استخدمتهم الشركه للعمل في القرية التي انصب حصصا للنحمة المختصه ، كما ثبت من متابعه التحريات الزواج قد عقد بين الاثنين فعلا

ولم يكذ حويل بصدق سمعه حين اسبب اليه هذه بيانات ، وأوفد مساعده على الفور إلى اسحه الآفقه لرد صواب اليها واقناعها بالعدول عن حصصها العربه

غدير

« لا كل من ركب الحصان خيال .. ولا كل من قعدت قدام الكاميرا انصورت .. »
هذا ما تقوله المطربة هدى سلطان .. وها هي ذي تقدم لعارفات « الكواكب » في هذه الصور دليلا ملموسا على الفارق بين « الفلاحة » التي تجلس امام الكاميرا لأول مرة .. وبين تلك التي قضت ربع عمرها تحت انوار الاسود يوهان .. الأولى لا تدري كيف تكون اوضاع الجلوس أو الوقوف ، فتفقد كل جمالها .. والثانية بغار الوضع المناسب لكل صورة فتزداد جمالا على جمال

١ - لا تفوسى صافيك امام الكاميرا فان هذا يجعلها اكبر حجما ، والا ان تجسسى ممتدة الساقين بهذه



اعراض مسرحي !

بمع احيانا بعض المواقف المرحجة للممثل أثناء التمثيل على خشبة المسرح ، سواء المواقف التي يقوم فيها أنفسهم ، أو التي يدبرونها لجعلهم البهجة بقصد الدعابة

حاسب !

حدث أثناء التمثيل في إحدى الروايات التاريخية التي كان فؤاد شفيق يقوم فيها بدور رجل من النبلاء ، ان تقدم منه أحد الممثلين ثم ارتدى عند قدميه بطلب منه الرحمة به كما يقضى المشهد بذلك ويبدو ان الممثل الآخر اندمج في الدور ، اذ لم يشعر وهو يمسك بقدم فؤاد شفيق انه يجذب بنظرونه ، وكان الحزام الذي يربط بنظرون فؤاد التاريخي قدما لا يتحمل كثرة الجذب ، فراح فؤاد يهمس في أذن الممثل بقوله : - حاسب .. البنظرون حايق .. ! ولكن الممثل الآخر كان مندمجا في دوره أكثر من اللازم ، فلم ينتبه لهمسات فؤاد شفيق ولم يجد فؤاد بدا في النهاية من ان يدفع بدمر منه بعدا عن قدمه وهو يقول

- يا احى قست لك حاسب لتومع السطون !

وصححت الجمهور .. وبات المشهد !

بنظرون آخر

وكان السيد بدير وسعيد أبو بكر يعمسان ستميل مشهد في إحدى الروايات بفرقة ملك منذ سنوات ، وكان على سيد بدير - وكان يمثل دور عمدة ريفي - ان يستقبل ابن عمه سعيد أبو بكر بالاحضان والقبلات وعبارات الترحيب الريفية وكان من عادة سيد ان يردى الشاهي والحنه فوق بنظونه الذي كان يرفع اصرافه قليلا حتى لا تظهر لمصر حتى

وحينما دخل سعيد أبو بكر ، نهض سيد لاستقباله ، ولكنه أحس بحزام بنظونه ينقطع فجأة .. فبدلا من ان يحصر سعيد ، أمسك وسطه بيديه ليمنع سقوط البنظرون ، وراح يلقي عبارات الترحيب ، وكلما حاول سعيد الاقتراب منه لاحتضانه تراجع سيد .. وأخيرا احتضنه سعيد ، وحينئذ ضحك الجمهور بالضحك ، اذ رأى سطور سيد يسقط عند قدميه من تحت الحقة !

لباقة !

وحينما كان سليمان بك حبيب يعم سطره روايه « عرفت مراني » مسرح الاوبرا .. كان عليه ان يدخل الى المسرح في أحد المشاهد فيجد روبرو حدى الحكيم « زوجته الميتة » تجلس في الغرفة التي تجلس فيها زوجته الثانية « احسان شريف » ، فيتحدث اليها على اعتبار انها شبح لا يراه غيره ..

ولكن حدث ان دخل في ذات ليلة قيس الموعد المعين في الرواية ، وكاد

المشهد « يبوذ » لولا ان تداركته احسان شريف بقولها : - انت جيت ليه دلوقت ! .. اطلع هات لى الكتاب اللى انت شلته في اودة النوم وتعالى .. ! وفهم سليمان بك خطاه ، اذ ان حديث احسان لم يكن من بين حوار الرواية ، فحرج مسرعا !

مقلب !

وفي إحدى روايات فرقة نجيب الريحاني .. يقوم عادل خيرى بدور شاب مظرف يلقي بالنكت السخيفة لكل من يقابله ، ويقضى دوره بان



١ - فامي وصغار فرحة
بفقدانه حباله ، والاسب
هذان الوصغار الحبيبان



٢ - لا تفتي هذه الوصفة المهمة .. واحذري
ان تترهل ساعك او برمي ذراعك .. بل فمي
هكذا ، وارمي كتفك الاثرب الى العنسة طيلا



٣ - وضع اليدين فوق الركبتين يوحى بانك
من امام الكاميرا للمرة الاولى . فاحرصي
ان تجلسي هكذا صرفة الوجه فيسلا



ستار ، بينما يفتح عبد القادر فمه
لايهام المتفرجين بأنه هو الذي يغني
فعلا ..

واراد عبد الوهاب ان يحرح عبد
القادر في ليلة كانت الفرقة تحييه في
الزقازيق ، ففي اثناء اندماج عبد القادر
في الغناء الوهمي ، الذي كان يسنده
صوت عبد الوهاب داخل كمبوشة
الملقن .. سكنت عبد الوهاب فجأة ،
فراى الناس عبد القادر يغني بلا
صوت ..

وكان « بوظان » ما زال التاريخ
يتحدث عنه حتى الآن !

الموقف لم يكن يسمح بذلك .. واخيرا
فتح الله عليه بمخرج من حرجه ، اذ
قال ..

- ايه يعني .. قصدك تبوخني
بعد ما اقول النكتة .. طيب والله
ما انا قابلهما !

غناء وهمي .. !

وفي عام ١٩١٧ تقريبا .. اراد عبد
القادر حجازي ، ابن المرحوم الشيخ
سلامه حجازي ان يؤلف فرقة يغني
فيها ادوار والده .. ولما كان صوته
لا يصلح للغناء ، فقد وقع احبائه
على محمد عبد الوهاب لغني من خلف

بحر دائما القاء النكتة فيمنعه
من ان يكون الاخرون من ذلك
لكن سراج منير اراد ذات ليلة ان
يوقعه في مقلب ، ففي احد المشاهد
قال عادل :

- اسمع النكتة اللطيفة دي ..

كان على سراج ان يوقفه من
يدها حسب ما يقضى به الدور ،
فكده قال له :

- طيب يا سيدي قول !
واسقط في يد عادل حيري ..
حاول ان يتذكر اي نكتة سمعها
يحرح بها من ووطنه ، ولكن حرج

نوار وفكاهات

وفي الساعة السادسة تماماً دق جرس الباب
وفتح الأب لافته فنهزه قائلاً :
— جرى إليه يا ابني ، أنت جاي لي بكره
والا إيه ؟

وهذه النكتة تروىها سامية جمال .
المعروف أن مستشفى المعاذيب يحسب من
المرضى بين حين وآخر لمرقه من منهم شئ
من مرضه . . . وذات يوم جلس اثنان من المرضى
فبذل الاخير لمرقه بغير ان اختبار نفسيهما
فقال احدهما الآخر :
— السنة فيها كام شهر ؟
— ١٢ شهر
— والاسبوع كام يوم ؟
— ٧ أيام
فسمكت الاول برهة ثم قال لزميله :
— اسمع . . . لا يسألوني الاسبوع دي
ها اقول لكم كده علشان ما تقولوش اننا . . .
من بعض !

منطق

توجه أحد المثالين إلى التزوي لتفصيل
فوجد أن لجه قد سبقه لتفصيل بدلة أيضاً
شأ أن يأخذ من نفس القماش الذي أخذ
لجه ، فوقع اختياره على قطعة قماش زهيد .
فسأله التزوي :

— ليه كده يا أستاذ ، بق ابنك يا
القماش الغالي ، ولانت بجمالة قدرك تلبه
القماش الرخيص ؟
وحبكت النكتة مع المثل فقال :

— طبعاً ، لأن ابني أبوه عايش ، أما
هذه النكتة تروىها أم كلثوم :
تصابق الزوج من كثرة حديث زوجته
الفساتين ومطالباتها له بأنماها ، فقال لها
— هوا انتي ما تعرفيش تكلميني
الفساتين ؟
فردت على الفور :
طوب ما نزلش . . . اكلمك شوية
البلاط ؟

صداقه

كان بن روحية خالد وبين إحدى زميلاته
صداقة قوية جداً ، حتى أن الصديقة :
— كتلف ، فساتين روحية ولا ترددها من
المهم !

وذات مرة زارتها روحية في منزلها لتمسك
إلى الاستديو ، ولما فتحت دولاب الصديق
وجدت أن أغلب محتوياته من فساتينها التي استلمها
ولم ترددها . . . فقالت لها روحية :

— نحي تستلق دولابك كان ؟
وهذه النكتة يرويها الاسناد حسين السيد
سأل طفل زميلاً له في الروضة قائلاً :
— اشبعني الحمار ودانه دايماً واقفه كده
فاجاب الثاني على الفور :
— أصله منشيهم يا عبيط !

مرد بدلة كان قد اقرضها منه . وفي المحكمة
سأل القاضي صاحب البدلة :
— عندك اثبات أنك ضلعه بدلة ؟
— لا يا به . . . لكن ما اظن انه ينكر
فسأل القاضي الرجل الآخر :
— انت اخذت بدلة من الراجل ده ولا
رجعهاش ؟
فقال الرجل
— اندا ما به !
وحكم القاضي برفض الدعوى ، فلما خرج
الرجلان من المحكمة سأل صاحب البدلة الآخر :
— ازاي تنكر البدلة فدام القاضي يا ضلالي ؟
فقال الآخر :
— انا متي انصفت معاك لما اخذت البدلة
انك ما تجيبني سعة لحد ؟
— أبوه
— طيب ورايح تقول للقاضي ليه ؟

له حق ؟

كان ركب أحمد ركب الايوب مع
صدقه . ولما قربت عصه إلى أرادو دخول
مهم . . . من ركب حرس للسائق خرج مرت
و . . . و . . . و . . .
— كده حرس واحد . . . هو لازم
— ده ليه دكر دكر . . . عني لمور .
— أبوه ليه رمة دكر دكر . . .

وهذه النكتة يرويها ابور وجدي :
ذهب شاب إلى أحد الأثرياء يطلب يد
انسه ، فقال والد الفتاة :
— اللي يتحوز بشي لازم يكون عنده اولاد
ابود كويس ، ونابيا له عصية في البلد
فقال الشاب :
— انا ما عندش ابود صحيح . . . لكن من
جهة انصسه فدا عصبي جدا

مبسوط شويه

كان أحد المثالين المروفين في مصر ولده
ليهود بعد سهرته من الخارج ، ولكن حدث
أن طالت السهرة وأدت إلى سعة على لزامه
صباحاً دون أن يعود . . .

بلاش مقاطعة !

كان أحد الحفاه يحدث أحد علام
عن أمه . . . عن عفتها في اليوم التالي ،
وسأله علام عما روى فعلاه إذا لم يتحقق ،
فأجاب الأول :
— ده ليه . . . عني القمار . . .
— من . . . قول شوية الله . . . بلاش
مداينه

ابهم الحمار ؟

أخبر أحد مومسين ولده صديق . . .
من مومسين . . . مومسين . . . وقام بينهم خلاف
و . . . مومسين . . . مومسين . . . ومومسين أم كلثوم
من مومسين مومسين الآخر
و . . . مومسين . . . مومسين . . .
و . . . مومسين . . . مومسين . . .
و . . . مومسين . . . مومسين . . .
و . . . مومسين . . . مومسين . . .

يروي هذه النكتة الاسناد فريد الاطرش :
قال عبد السلام النابلسي لأحد أصدقائه :
— يا أخى صحيح الدنيا دي تجارب . . .
أهو أنا زمان كنت فاهم ابي اذكي خلق الله . . .
فلما كبرت عرفت اني ما اعرفش حاجة
فقال صديقه :
— باني ما اكتشفش انك ما تعرفش حاجة
الا بعد المدة الطويلة دي . . . طوب ده أنا عرفنا
من أول يوم شفتك فيه !

طبعاً

أراد أحد المخرجين أن سند إلى شوكر كوكو
دور بحار فسأله : هل يجيد العموم ؟ فاجاب
الثاني بالإيجاب ، فقال له المخرج :
— و . . . و . . . و . . .
وأجاب شوكو كوكو على الفور :
— ليه

وهذه النكتة يرويها حسن شافي :
راح فخر الحرب يروي لصديقه أن بجده
مالية جادته أخيراً من أهله في الصعيد ،
فقاطعه صديقه قائلاً :
— هاب باني يا عم القلوسي اللي عليك
فاستدرك الأول قائلاً على الفور :
— يا أخى استنى لما أحكى لك بقية الحلم !

سناوم

تدعى ربة د'نور وحدي إلى الحياط الذي
دمر ، وبوره حبه عصيل إحدى بدله . وهي
١٣ حبه مصرياً . ولشد ما اندمش ، حيناً
وآخر تدعى د'نور ١٤ جنياً مصرياً فقال له :
— ربي . . . مالي بأرسة عشر جنيه ،
مع . . . المتفق عليها ١٣ جنيه فقط ،
و . . . د'نور : أصل يا حبيبك يا به من اللي
و . . . من الرقم ١٣

وهذه النكتة يرويها اسماعيل يس :
رفع أحدهم قضية على آخر يطالبه فيها



وهذه « جونيلا » أخرى ترتديها
جين كرين تحت بلوزتها ذات
اللون الأخضر الزمردى . وقد
رسم باليد فوق « الجونيلا »
منظر من المناظر التي تشاهد في
الافطار الحارة بالوانه الزاهية

« جونيلا » من العماش العطنى
الابيض ، ينتشر في أنحاءها
نطريز جميل من نوع النطريز
الذى يراه على اطراف العارش
وقد تناثر فيها ازهار من اللؤلؤ
وفوقها بولرو من العماش الاسود
الذى صنع منه الحزام ايضا

لودة السائدة هذا الصيف بين نجوم
هوليوود ، هي « الجونيلا » المزركشة
• وقد راى صانعوها من ملوك
زنا ان يجعلوها فضفاضة
سرسلة حتى قرب القدمين .
قد اتخذت هذه « الجونيلا
مزركشة » اشكالا بديعة تجمع بين
ذوق والجمال ، وتتمشى مع الصيف
صفاته وازدهار طبيعته . وهكنا
جئنا في هذه « الجونيلا » البسيطة
مع الأناقة . وهاهي ذي نجمة السينما
جين كرين تقدم على هذه الصفحة
ثلاثة نماذج « للجونيلا المزركشة »

اما هذه « الجونيلا » المصنوعة
من الحرير « الشانويج »
فعلى معرفة من اسفلها دائران
من المزركشة البارزة المصنوعة
من الخيوط السميكه . وقد
انتشرت في ابعاء الجونيلا ازهار
مستديرة صغيرة من لون المزركشة

للايكياج بعد اليوم

هنا هو السيد بدي : دي ٤٠ سنة على فهمي بعد عودته من غرب حيث قام هناك بحول
١٧ عام في تونس وسحبها شريحة وسمائية . وقد تردد أن يثبت لنا قوله بالعمل ،
ورر مستند هائل وبمصر هذه شجعت له وأعطى كلامها تعبيرها الخاص بعلامه وجهه
ويستمع ، يرى أن ترك لأول وهلة أن يعبره بمرز قوله أن لاما كياج بعد اليوم .



هكذا يفعل المصور ، حين يستمع خيرا
سارا .. يرفع يدها ويغمض عاها الطيف
من الاسرار .. فما أدق هذا اسمر .. !



امسك المراسم بالطعام بفميه .. ستر
بعد ذلك بحكمه .. أنه مزيف .. لا سار
درهما مما يظنه صاحبه .. فلم يرد به

بص العمى ولا العمى كله .. انها محاولة
بصفه امي لرؤية النور الذي انصب على
سحتته وقد بهره النور لقوله .. !

بامن خطر قصد به ان يعطيا صورة لما
يفعله رجال المصائب اذا ما عرضوا ليجت
خطة تنيطة او تدمر خطر .. !

طربوش

الا جارسون

كانت السيدة زينب صدقي
نشرت حديثا لها عن مشاهداتها في
المغرب في أثناء الرحلة الفنية التي
قامت بها الى هناك مع احدي الفرق
وكانت الفكاهة والدعابة البريئة
وما تزال - من مستلزمات احاديث
زينب صدقي .. ولهذا اودت ان
تداعب اخواننا التونسيين دعابه بر
في ردها على سؤال وجه اليها من
السبب في طول « ازرار » الطرابيس
المعربة بالنسبة لمثلها عند العرب
المصريين . فقالت ان عربان مصر
نمضوا مع المدينة الحديثة وقصص
ازرار طرابيشهم « الا جارسون » كما
كانت النساء تقص شعورهن في ذلك
الوقت .. اما عربان المغرب فانهم
« السه بدرى عليهم » على حد قولها .
فلما اطلع احد ادباء تونس على
هذا الحديث بعث ينحي باللائمة على

الفيلم المصري في تونس : للنجمة روحية خالدة

عام يكرهون الأفلام التي تظهر المقاتل وتثير
غرائر ، وهم ينصرفون عن الأفلام الاستعراضية
ويقولون على الأفلام الدرام ذات الموضوعات
اجتماعية التي تعالج مشكلة من المشاكل
ولقد سمعت سيدة مصرية تحدث عن
الأفلام المصرية ذات .. ما تريد الأفلام
في عدم .. أهلة رائعة في القومية والوطنية ،
والتي تقوم قصصها على موضوعات اجتماعية
ووطنية ، مبتعدة قدر المستطاع عن حشر مشاهد
رفص بمسمة وعمر مسمة .

وسمعت سيدة أخرى تقول : « يريدون
الأفلام المصرية أن تكون مرسومة تعلم منها
أهلة مصرية الذين هم في صفتها ، انها
شقة مصرية »

هذه رعب شفت تونس من استهائين
مصريين فهل تحقق ضم هذه اربعه ت . ؟

التي أفلام مصر في تونس عجا
كثير ، وبدل شفت الوسي عيب اذ لا
كثير .. حتى أن غير مصر مرسمة أكثر
من حبه شفت تونس

واشفت موسى بقدر يدور رائع ، ووه
إدم بانه عه عه عه ، ولاقى غلات
مرسمة عه روحه كثير عه عه كعب
عري .. واوسي يدور على فلم مصري
أهله عه عه عه عه عه عه عه عه عه
وه شفت موسى لا يدور في عه عه
وبالمد عه شفت مصري وعه عه
شعوب العربية

ومد سمعت أحد موسييين يتحدث عن
فيلم مصري لم يلاق أي نجاح ، فكان يتحدث
عنه متألما لقوله .. « لا يلاق عه عه عه
يرجع للمد عه عه عه عه عه عه عه عه

المرأة التونسية : للنجمة أمينة رزق

ليس بين المرأة المصرية والمرأة التونسية
اختلاف كبير .. فهما يتفقتان في أكثر نواحي
الحياة .. والمرأة التونسية في الريف التونسي
كالمرأة المصرية في الريف المصري .. كلتاهما
تساعد زوجها في أعمال الحقل ، وتشاركه
في تحمل أعباء الحياة ومطالبها بإخلاص صادق
والمرأة التونسية لم تهزها العواصف
السياسية ، فطلت عتفلة بكائها بحوار الرجل
في عمله أو في بيته ، فائمة خير قيام بالهمة
التي لا تعرف تعب .. وهي لا تعرف عجز
بعض .. وهي تأسر بعبء زوجها بروح
وغير راحة ..

منارة تونسية - رتبة حبي يدى
عش و به ، تدور حبي وبحب مناجير
تدور به وحل مدارة فى تساقط بعض
المرعدة - تدور فى اثن حبوب تونسية
من اللوحات الزيتية - وعن هذا نص هو
سبب اقبال الرسامين الفرنسيين على العيش
فى هذه البلاد التى يجدون فيها عمالا لكسب
من وراءهم

و ذهب الميرزا يوسفه شيرازي
سكانه هو تونس ، ويرجع ذلك الى تربيتها

كانت الفرقة المصرية - برئاسة الاستاذ يوسف وهبي بك - قد قامت برحلة فنية الى
البحر المتوسط فوصلت الى تونس حيث لقيت اعظم ترحيب من اخواننا التونسيين .. وتحقروا
بهذه المناسبة ذكريات عن كلمات عتاب وجهها التونسيون الى بعض فنانيها على اثر
سر اساءة اعبروها ماسمة بهم وبلادهم .. ودفاع فنانيها عن انفسهم ..

ماكولات توتسية

وعندما عادت الفرقة المصرية من رحلتها السابقة الى تونس ، نشرت «الكواكب» حديثا للسيدة روجية خالد قالت فيه على سبيل الفكاهة والدعابة البريئة، اراخوانا التونسيين غراما عجيبا بالماكولات الحريفة ، وان «الشطة» تعتبر قاسما مشركا اعظم في جمع انعمتهم ماعدا الحلويات طبعاً وما هي الا اسابيع حتى زارت مصر بعثة من رجال الموسيقى في تونس ، وكان في صحبتها الصحفي التونسي الاستاذ نور الدين بن محمود صاحب ورئيس تحرير مجلة «الاسبوع» التونسية . وقد زارنا الزميل وعتب علينا نشر هذا الحديث ، فاهمناه ان كل ما جاء فيه لم يقصد به الا الدعابة .. بل ان ادعائه ها كان مسجبه في الغالب على افراد الفرقة المصرية أنفسهم، وما كان يدور في خلد صاحبه الحديث الاساءة الى قوم اكرموها

عليها في هذه المرة السيدة فاطمة
رشدى

عندما عادت الى مصر بعد أن قامت مع فرقها برحلتها الفنية الاولى الى شمال افريقيا ، نشرت احاديث مختلفة عن الحفاوة التي قوبلت بها في بلاد المغرب

وبعد نشر هذه الاحاديث انبرى
الاديب التونسي الذي وجه لومه الى
زينب صدقي .. وراح يوجه من
جديد عتابا قاسيا الى فاطمة رشدي
لانها في رآه لم تشر في احاديثها بكلمة
عن الحدود مقطعه الطير اسي مولد
بها هي وقرقتها في تونس

والواقع ان فاطمة لم تفعل في حديثها
ذكر تونس أو غيرها من الاقطار
السفلى في شمال افريقيا .. وكن
ما في الامر انها كانت تحدث عن
هذه البلاد جميعها باسم « بلاد
المغرب » .. وهذا الاسم يجمع بين
تونس والجزائر ومراكش ..



٢ سوانى السرير اذا ما اغضضه شيء ، عن
نقل رغبته في الاستماع ، وسرله رماذ
سبحانه معلما في الهواء .. هكذا .. !



وما هو ذا على فهمي بوجهه الطبيعي ، فما بعد الفرق بينه وبين حالته في تغيراته التي لابد نظريه بان لا يحتاج بعد النوم . . .

الاجابة

رزيب صدقى ويغلف لها القول ، فلما
 منه أنها قصدت الاساءة الى وطنه
 ونشرت رزيب بعد ذلك كلمة تمدى
 لها اسفها وتعتذر بانها لم تكن تقصد
 الى النكتة البريئة الذائعة في جميع
 اساط المصرية . . واستشهدت في
 ذلك بما سر عن ورائها وكبرائها
 . . فكان يعالونها دائما بالاسام مهمما
 كنت لادعه . ثم قالت أنها فكرت
 في تكوين فرقة تكون هي على رأسها
 لترحل بها الى تونس الخضراء التي
 احبتها من كل قلبها وراى من اكرام
 أهلها ما يعجز اللسان عن وصفه .
 بلو أنها كانت تريد بحديثها الخط من
 الفطر الشقيق وأهله ، لما فكرت في
 القيام بهذه الرحلة الفنية

تونس المنصية

وهذا حديث آخر أدى الى توجيه
عسان جديد ، وكانت « المعنوب »

١ - ما هي بي دودة
سمر اتي امها وسوزن
من دمها بها هذه
الهدية الموصلة بسوزن
بها في آية حبها عنها
في الاسودد ا .

٢ - وصرخت الطفلة باكية : فان علقها
من ان ترعى بهذه الالصاب التي يقع
المسحور .. انها لا تريد غير امها ا

٣ - وحملت فاتها
تقدم لها هذه « العرو
حتى تانس بها في غيبت
وبجعت الام وتصاب
« العروستان » .

فائق الصغيرة

ما زال جمهور السينما يذكر تلك الطفلة المرحه التي قدمها محمد كريم في فيلم
« يوم سعيد » ودارت مجلة الزمن فبلت مبلغ الشباب وتزوجت ، واصبحت السيدة
فائق حمامة والدة لطفلة صغيرة تنافسها في نفس اللون الذي عرفت به في طفولتها .
وقد قامت عدسة « الكواكب » بزيارته للام وطفلتها .. سجلتها في هذه الصور



٥ - وحيث من سمير دودة في عيشه بها ، بعد هذه
به بمشاركة روحها عر الدين - في لفتها الدرس الاول
في الفتي في الهواء ، وكان الطعمة يقول انا قدما وقدود ا

٦ - وارتد مار ان بين دودة كد مكنه ر بار
عسلها من الراحة والاستحمام ، مقدمتها لها قوسا في
الجنوس في عريتها الصغرة .. ترى هل تهبت الدرس ا

هل تعلم .. ؟

• ان اوبرا « عابدة » انغص عليها ثمانون عاما وما تزال تمثل في اكبر عواصم العالم منذ ظهورها لأول مرة على مسرح الاوبرا الخديوية (الملكية) بالقاهرة

• وان اول ظهور المطربة ملك على خشبة المسرح كان في تياترو سحر امبى الذى كان يقع في اول شارع عماد الدين من جهة شارع الملكة .. وكان يشترك معها في الغناء المطرب سديشا

• وان اول رواية مثلتها فرقة الريحاني هي رواية « هز يا وز »

• وان المطرب عبده العمولى كان شديد القيرة على زوجته المطربة الملكة ، حتى انه اشترط عليها عند زواجه منها الا تقضى في مجالس الرجال .. وقد قبلت الملكة هذا الشرط ، ولم تعد تضى الا في مجالس النساء

• وان المخرج فطين عبد الوهاب رسام هاو ، وقد نشرت له الصحف بعض رسوماته .. وكان اولها رسم لشقيقه سراج منير

• وان الزعيم التونسي السيد محمود بو رقيبة كان من أوائل الذين رحبوا بالمشاهير المصريين الذين زاروا تونس في رحلات فنية .. وانه اقام مرة حفلة تكريم المرحوم بدرلما والموسيقار فريد عمن والتي فيها قصيدة من نظمته - فهو من الشعراء المطبوعين - قال فيها : مرحبا « بالفريد » و« باليد » شكرا فوق كل الاجمال والتمصيل وليمش فتننا الجميل وعاشت مصر تزهو وعاش وادي النيل

• وان المرحوم نجيب الريحاني ضرب مرة رقما قياسيا - على خلاف عادته - في سرعه التاليف والحفظ والاخراج .. فقد طلب منه احد اصحاب السمو الامراء احياء حفلة تمثيلية في قصره ، فوضع الفيد قطعة تمثيلية فكاهية اطلق عليها اسم « تكشكش بك في بيرلمان » .. ولم يستغرق منه وضعها وحفظها مع مثيليه وعمل لياريها اكثر من ١٢ ساعة ، قام بعدها على الفور بحفظها في قصر الامير

• وان يوسف وهبي بك كان منذ حداثة صبوقا للمخرج محمد كريم .. وابها كانا يجتمعان مع زملائهما من صبية حي المنيرة في غرفة اخراجها فيها معهم رواية مسرحية اسمها « يوسف الصديق » ، وكان المسرح عبارة عن مجموعة من الصناديق الخشبية ملما فوقها ملاة فرش بمثابة ستارة المسرح ..

• وان المقودر له احمد شوقي بك كان يشرف بنفسه على اخراج وتمثيل رواية « مجنون ليلى » التي قدمها فرقة فاطمة رشدي ، وانه كثيرا ما كان يصطحب معه بعض الكتاب والادباء لشاهدة البروفات ، وبعد ليلة الافتتاح دعا جميع افراد فرقة فاطمة رشدي الى تناول القاء على مائدته في كرمه ابن هاني

• وان اول مجهود مسرحي قدمه جماعة انصار التمثيل والسينما عند اول انشائها كان في مايو عام ١٩١٣ ، وقد ابدى المرحوم الشيخ سلامة حجازي تقديره للعائمين بالجمعية فكان يشجعهم على مواصلة جهودهم لترقيسة المسرح المصري

المجرمون انواع

يقول محمد توفيق ان المجرمين انواع .. ففي اللحظة الحاسمة التي بهم فيها المجرم يارتكب جريمته يولسم على معياد انفعالاته الداخلية .. ولو ان هناك « كاميرا » تلفظ له صورة ، لاستطاع المحقق ان يضع المجرم في الدرجة التي يستحقها من الذكاء .. ولاستطاعت العدالة ان تعرك اي خطر يكمن في هذا المجرم الذي يكون قد ارتكب جريمة نالقه ، او اي خطر يكمن خلف هذا الوجه . وفيما يلي ارصدنا انفعالات بعض المجرمين عن انواع المجرمين



المجرم المغفل : الذي يظهر له الاجرام او يجرمس أن يبدو مجرماً

المجرم القبي : الذي تفضحه .. وتكشفان بوصوح عما في صدره المجرم الخفي : القوي الأعصاب الذي يصحك في لوت الذي سيفتل فيه



بيني وبينك

بالجملة

.. أرسل لك اسمه بعنوان « الهرم »
أرجو نشرها إذا كانت صالحة للنشر ، وإن
يسعد لأرسال غيرها إذا أن عندى أكثر من ...
غنية وأنشودة وقصيدة عدا القصص
والاسمراعات ، وأريد معرفة رأيك بصراحة

سعد . ج . س

• إذا أردت الصراحة فانت تحتاج إلى المر
الطويل جدا وإلى دراسة « أوران الزحزح
لأن الأهمية « مدغدة » حالى .. اقرأ الك
من الأرحال يموت مرتفع لتستقر أوراها
« دمايك » وسدين أننى فكر فى التأليف
وإذا أمسك هذه الصراحة فحدث على !

لغز !

.. هل المطربة رجاء عبده معكومة ؟
العراق : الأنسة آواز محسن
• و « معكومة » ذى طبع أیه بى !

لماذا ؟

.. هل فريضة الاسناد عبد الوهاب نحابة
ولماذا لا تنشرون صورته فى المجلات ؟
معارض فريضة فى نشر صورته ؟

العراق : أنسة رمزية احمد

• فريضة عبد الوهاب ليست محابة
وليست من الوسط الفنى حتى يمكن
صورته فى المجلات بمسابقة وغير مناسبة

مذكرات

.. لماذا لا تنشرون مذكرات الموسيقار
الوهاب ولماذا لا تنشرون صورة فائيلة له
العراق : الأنسة سامية فوزى

• سبق أن نشرت ريلينا « الانه
مذكرات عبد الوهاب منذ ١٦ سنة ، كما تم
الصحف صورا كثيرة لاسرته ، وابنته »
ان « سم ست

الفن ..

.. ذكرت ان الفنية « الفن » هي للموسيقار
عبد الوهاب ، فى حين اننا سمعناها صالحة
للسيدة ليلى مراد .. فما هي الحكاية بالضبط ؟
العراق : أنسة ليلى احمد

• الامية للاستاد عبد الوهاب ، وقد
ليلى فى أحد أعلامها بأذن منه .. هذه
الحكاية بالضبط يا « شيرى »

قصيدة وخلافه

.. سالك السيد انور رشيد من العراق
لماذا يحب فنيات الاقطار العربية الموسيقار
فريد الاطرش ، وأما أجيب بان فنه وجاله ()
جديرا بالحب ، وقد أرسلت اليك قصيدة
نظمها فنه ، فارجو أن تنشرها والا فاني
سأكتب ..

الموصل : أنسة ساهره

• لقد اطلعت على القصيدة ، ولذلك انصح
أن تبكى مدلا من أن يبكى جميع القراء !

عبادة !

.. لم اذكرى باطفال من زوجتى رغم مرور
خمس سنوات على زواجنا ، ولما جارة حسنة
« لو تشوفها تتجنن » وهي لم تنجب أطفالا ..
فما رأيك لو انجبت مع زوجها على العبادة ؟
فيوم : عبد السلام

• وأما مالى يا احنى .. ما تبادل والا
حد حابشك ؟ العالم كله أصبح سطره
اشمعى الزواج الذى حيا يصلح حاله !

عدد قاصد

.. أريد الحصول على العدد رقم ٢٠ من

« الكواكب »

الاسكندرية : عبد الفنى الطواشى

• أرسل لمن العدد الى « قلم الاشتراكات »
بدر است « حديد سح ..

جوازة

.. احببت قصة معربة كانت تعمل فى سينما
المباسبية بدمشق ، ولكن والدها رفض بدعوى
أنها العائل الوحيد له ، فهل لك أن تحصل بها
بالتعاون الموضح بعد لتسألها اذا كانت تريد
الزواج بى ؟

دمشق : حسان العجلى

• ولماذا لا تحصل بها أنت ما دمت تعرف
سوالها ؟ فلتنا يتق ذبك على جبك ؟

غزل

.. طه رسالة ارجو تسليمها الى السيد
فاتن حمامة او نشرها على صفحات « الكواكب »
العراق : عادل . ي . س

• لم يمكن من تسليمها او نشرها لان زوج
فاتن حمامة طمعه حامى قوى وحسن التقام
لمعة اليدى والمقامد .. تعال سلمها لها انت
يا ..

اغنية وصورة !

.. أرسلت الغنية الى المطرب عبد العزيز
محمود منذ سنة مقابل إرسال صورته الى
فلم يرسل الصورة .. فهل يصعد انه فاتن
الجمال ؟ ألا يعلم انه لولا نحن الذين نشجعه
لما ظهر بالشهرة ؟

كفر الدوار : شكرى

• ما ثبت له صورك ياسى عبد المير
وحمصا !

الكحلوى

.. فى العراق لواء يسمى « المصاراة »
ويطلق بالكحلأه ، فهل المطرب محمد الكحلأوى
من أبناء هذا اللواء العراقي ؟

العراق : ج . ط . على تاه

٧٠

نقد الافلام

.. لماذا لا تخصصون بابا لنقد الافلام بعدا
مريتها بالافلام الغراء الذين يشربون مطالب
الافلام النافله ؟

دمشق : محمد حسن مصطفى

.. لأن ريك أمر بالمسترا !

عساب ..

.. أول ما افراه فى « الكواكب » هو باب
« بينى وبينك » وحاولت الاشتراك فيه بعدة
استئلة ولكنك تلقى برساتلى فى سلة المهملات
وها انا « فريت أزعل » ..

حلب : سوريا : دلال ريشى

• وهل يهون على الماء رسائلك فى سلة
المهملات يا سمورة ؟ الحمىس بأستلكت قبل
ما أزعل انا !

مطربة جديدة ..

.. انا فساد فى السادسة عشرة ، ولما صوب
بعول من سمعوه انه جميل جدا ، وشكلى
مقبول ، وأريد الاشتغال بالسينما او الفناء فى
الاذاعة ، ومنظرة الرد

اسكندرية : أنسة دريه . ج . م

• وما هي الخدمة التى أستطيع أن أقدمها
بك ؟

دوبلاج ..

.. سمعنا « آسيا نوريس » فى فيلم امينة
تكلم العربية فهل هي تجيد هذه اللغة أم تم
ذلك بواسطة « الدوبلاج » ؟

عرة : عبد الفتاح بلباسى

• عرى : دوزخ صد

لارضاء الزملاء

.. هل يمكن نشر صورتي بالمنجلى ارضاء
لزملائي الذين يلحون فى طلب صورتي ؟
مصر : محمود عبد العزيز

• وهل يحببك اما ترمى زملاءك « زملاء »
اقرء !

مخرج ..

.. هل يمكن معرفة عنوان المخرج ابراهيم
عمار ؟

ططا : محمد عماره

• عوانه : سودو حلال حدائق الفقه -

عريس

.. ما عنوان الفنانة رافية ابراهيم وهل
النحمة سمعته نوبى مزوجة ؟

طرابلس الغرب : على . ج . ط

• عنوان رافية : ١٢ شارع مره بن شريف
بالخبرة - مصر ١٢ وسبعة ليست مروجية
تحدث عريس صابح !

من بنى سويف

.. لى فى مديرية بنى سويف من تسعمل
« الروح » ليصم الخطابات كما جاء فى الرد
على « من بنى سويف »

اهالى بنى سويف

• ايش عرفت ياسى « اهالى بنى سويف » ؟

خيار وفقر من

عدد خاص

... لماذا لا نخرجون لنا عددا خاصا - ولو كل سنة - تمته ٢٠ قرشا يكون مثل سجل للفن والفنانين ويحوى على عناوين الفنانين والاسديوبات وغيرها مما لا غنى عنه يجمع مخفى الفن ؟

سوريا : غلاب مصطفى : انتاج

رجاء

... ناسنا من المعجبين بفي كوكب الشرق الاسبه ام كنوم في العراق بسوى اسما الرجاى بار مصا في حفسها القارمه قصده « بهج الرده »

العراق : صلاح الدين المعمار

مكتوب ايه ؟

.. في فلم « معركة الحياه » ظهرت على الشاشة ايه كريمة كانت موضوعه في منزل « فاضل » .. وكان الفن يعنى بان يداع هذه الابه من المدياع او نسميها من احد الفراء ، ذلك لان احد المخرجين مضى بسالى : « مكتوب ايه على الشاشة » ؟ ولكن يبدو ان مخرجينا لا يراعون مسوى الشعب في افلامهم مع انها جميعها شعبية ، وبعضها اقل من مسوى الشعب ..

عكاشه عبد الكريم ومحمد الصغير

جسدت الفيلم الامريكى ..

.. شهدت فلما للممثل « جون واين » فحصلت الامريكان على توصيهم في المصار السينمائي ، ولم يسمنى الا ان اشهد لهم بالمعوق ، ورايت فيلم « يكون » الجامع بين الفكاهه والسليه والدراما ، فوجدت لو شهد معي المخرجون المصريون هذا الفيلم ليمضوا معي بمناة الفسه ، وسلسل الساربو ، وعلونه الحوار ، وروعه الانفعالات الفنيه ، وبراعة الممثلين الى حاوزت حد الاعجاز ..

ومن المعارف الطريفة ، اننى شاهدت بعد ذلك فلمي « متديل الخلو » و « سب الملم » ، فكانهما فلم واحد مشابه في حمله وبصلة .. فحصلت انه على ان الافلام الشرقيه لا تعرض في امريكا ..

وفيل ان احسم رسالى اود ان اسال « طرزان » : « من هو الفنان العربى الذى يود الاسماع اله دائما » ؟

فاسى : تونس : محمد الصالح الحمرونى (طرزان) : المطربة سهام رفعى ..

فوضى الاخراج

.. سمعنا ان احد المطوجست يصترم اخراج فلم بنفسه ، فهل يلبف فوضى الاخراج السينمائى هذا الحد ؟ لناسمرب هذه المهزلة فسوف يعي يوم ترى فيه احد المنتجين يسرقى طفله من يمهده اله اخراج فلم ليلعب به

المصوره : محمد نادر ابو الفوح

(طرزان) لن مصر « فن السينما » كثرة المخرجين ما دامت نظرية « البقاء للأصلح » تثبت وجودها دائما ..

هل صحيح ؟

.. هل صحيح ان في النيسة اخراج فيلم بطولة عبد الوهاب ولىلى مراد ، وآخر بطولة عبد الوهاب ونعمة فاكف ؟

حلب : الانسة دلال رايشى

غادة النيل

.. سمعنا ان الموسسيعار فريد الاطرش يشمل باخراج فيلم « غادة النيل » بطولة المطربة شريفة سلطان فهل صحيح ؟

اللاذقية : عبد المنعم ابو سيف

.. انا - شعيبا - ما سمعنى ، ومو مكتب فريد الاطرش : ١٢ شارع الانتكده - مصر

غم ..

.. لماذا ترفض نشر صورتك رغم الحاج الفراء والعارنات .. هل هي « غم » للدرجه دى ؟

الاسكندرية : انسة هنيرة السيد

.. ايدا والله ! اما عماد حمدي فمصر وموانه « ستوديو مصر » بالهرم ، ومو در حمده « شارع الفريرى رقم ٢٣ بسة اسكندرية »

غايى ..

.. شاب خالى شغل اريد ان اشتغل سائما لسيارة الانسة ام كلثوم الكاديلاك لان نفسى اركب سيارة من هذا النوع

فارون : محمد . ب . س

.. ده انت طماع قوى ! اشتغل اولاً لسيارة احدى مطربات الاداعه .. ثم تد حتى تصيح لديك المؤهلات لقيادة سيارة كلثوم ..

تحلف اصدقك ..

.. عندما كانت سامية جمال عندما في تونس وسألها ان تهدي الى احدى صورها قات بالحرف الواحد : « وحياة عينه ها ابعث صورة من مصر » .. ولان لم تبعث الى بشى فهل يصح ؟

تونس : صلاح الدين العيساوى

.. لا .. مالهش حق !

شخصيات !

.. هل تزوج المخرج عباس كامل بالنحمة سماد مكاوى ؟ وهل زوجة الممثل فاخر فاخر ممثلة ؟ ومن هي ؟ ومن هو زوج الفنانة اميه وزلى ؟

راس غارب : ابو الحسن . ع . ح

.. لم سروح عباس كامل حتى كتابة هذا المظود ، وروحه فاخر فاخر ليست من الورد الفسى ، ولا تعرف من هو زوج اميه ردى لا لم تتزوج بعد ..

نباهة ..

.. استنجدت من خطاب الانسة « عسى سى سوف » التى طبعت بصمة شفتيها على اسم عبد الوهاب ، ان اسمك محمد عبد الوهاب ، فهل اكون اول من اكشف اسمك الحقيقي ؟ ان اصدقائى يصفوننى بالنباهة والذكاء .. فما رايك ؟

سنترال بليس : س . ح . م

.. رايى ان اسددمه « شطابين قوى »

منتجات الدقة

.. وردت الى مدينتنا ما يسمونه « منتجات الدقة » فهل تعرف مفعولها ؟

راس غارب : ش . ف . ص

.. منك نسعيد !

مستوى الفيلم المصرى

.. مما بعث على الاسف ان تعرض في « برفة » طائفة من الافلام المصرية التافهة الى لا موضوع لها ولا هدف ولا فكرة ، من هي مجموعة من التهرج الرخص مما يحدث اسوا الاثر في نفوس شباب برفة

اراء الفيلم المصرى .. ولا بدنى كيف تبيح « الرقابة المصرية » بصدير هذه الافلام في حين انها تعتبر اسوا دعاية لمصر ، ويود ان نسلط انظار المسئولين الى انقطاع جريده مصر الناطقه عن بلادنا منذ اسابيع ، وهي تصد اكبر دعاية لمصر في الخارج

شعازى . ليبيا : م. سميد

نقد ..

.. لاحظنا في فيلم « آتاه الشوارع » ان « غريبه » انهم في جريمى شروع في قتل ، وعند خروجه من السجن نسلم ولده وكان عمره لا يتجاوز سبع سنوات .. فهل قصت الحكمة عليه بالسجن من الخريصين بست سنين فقط في حين انه محرم مصاد الاجرام ؟

صلاح الدين قنيم : الاسماعيليه

قصص ..

.. ارسلت الى الاساذ عز الدين ذو الفهار - عن طريق ستوديو مصر - قصه بعنوان « صدمات القدر » ، كما ارسلت الى الاساذ حسين صدى بعنوان مكتبه (شارع دوريه) قصى : « القسرام الحفى » و « المرأة الشريرة » .. والى الان لم الق اى رد من احدهما

ام درعان : عوفى ابراهيم عباس

فانن حمامة

.. للفنانة فانن حمامة مكانة كبرى في نفوس اللبنانيين لذلك نرجو ان تتحفنا الكواكب بصورها في هدية العدد المقبل لبنان : ابراهيم منصور - شفيق ابراهيم

سنت الحصن

.. كما سطر من محله فيه كبرى مثل « الكواكب » ان تقدم لنا تعدا صريحا دقيقا لفيلم « ست الحصن » لان ما قرأناه تكاد يشبه الاعلان

دمشق : موفى منصور

(طرزان) لكل اسنان وجهة نظره ما تزيى

بهنتة ..

.. من حسن حظى اننى من مواليد ٢١ مايو سنة ١٩٢١ ، أى نفس تاريخ ميلاد النجيه فانن حمامه .. واني لشدة اعجائى بها ارجو ان تتوسطوا بينى وبينها لكي يهدى الى احدى صورها

الماطة : عائشه محمود حجارى

(طرزان) انصلى بها بصفواها (شارع الفريرى رقم ٤٢ بمنشية البكرى)

آخر فيلم

.. ما هو آخر فيلم قامت بتمثيله المرحومة «كاميليا» ؟ وما عنوان النجمة سميحة توفيق ؟
 أبو تيج : عبد العظيم محمود
 .. آخر أفلامها «المليونير» و «آخر كدبة»
 وعنوان سميحة نقابة الممثلين بشارة محمد بك
 يزيد بالقاهرة

ريجنير

.. ما عنوان الريجنير فاسم وجدي وهل يوجد فيه ؟
 الاسكندرية : انور جمال الدين
 .. ١٢ شارع توفيق بالقاهرة ، ويوجد غيره
 بالطبع ولكن عناوينهم غير معروفة لنا

مصطلحات

.. ما معنى «سيناريو» .. وهل «الحوار»
 ليس من أصل القصة ؟
 سودان : محمود محمد عثمان
 .. السيناريو هو شرح واف لسير حوادث
 القصة بعد تقطيعها الى مناظر لتصوير كل منظر
 على حدة .. وواضح الحوار يتناول مواقف
 السيناريو وحوادثه ويضع لها الحوار الذي
 يدور بين الممثلين

نسايب

.. هل لك ابنة لكي نصبح نسايب ؟ وهل
 لك فرايب في قلوب لاني اشعر بان بيني
 وبينك خفة دم متبادلة ؟
 قلوب : شوقي خليل حماد
 .. ليس لدى بنات ولا صبيان لحسن الحظ
 .. «خفة الدم» .. فلا اعتقد انها «متبادلة»
 .. «خفيف» ..

في السر

.. ما رايت لو ارسلت الى صورتك في
 السر ؟ يس اوع تقع في ا
 السويس : آنسة . ز . م . ب
 .. يظهر اني «وقت» خلاص !

اقامة تعليم

.. هل يمكن الحصول من معهد التمثيل
 العالي على ما يليد قبولي لكي اتمكن من
 استصدار تصريح باقامة تعليم من القنصلية
 المصرية عندنا ؟

سوريا : جورج عفيف يازجي
 .. لا يمكن طبعاً .. والافضل ان تحضر اولاً
 اذا قبلت في المعهد امكنك الحصول على اقامة
 تعليم من وزارة الداخلية

لندا دارنل

.. دهشت جدا عندما رايت ان هدية
 الكواكب للنجمة «لندا دارنل» .. نحن
 نريد ان تقتصر هدايا الكواكب على الفنانات
 المصريات

دراو اسوان : م.م.م
 .. اوصحننا اكثر من مرة .. ان عدد
 مثالاتنا محدود ، والاقتصر على نشر
 صورهن معناه تكرار نشرها ، ومجالتنا
 تهدف الى احاطة قرائها باخبار الفن في
 مختلف انحاء العالم ، وابجاد الروابط الفنية
 بين الشرق والغرب .. فهمت بقى .. والا
 القول من الاول ..

عزومة

.. الشباب العراقي يرحو الاستاذ يوسف
 وهبي بك ان يفكر في زيارة العراق لاجياء
 بعض الحفلات التمثيلية لشاق فيه
 بغداد : ا.الباجه جي

نتيجة مسابقة

«رؤوس منحنية»

الحل الصحيح

- ١ - هدى سلطان ٢ - ماجدة
- ٣ - سناء سميج ٤ - صباح

الفائزون

الجائزة الاولى وقيمتها ١٠
 جنيهات : فاز بها محمد افندي
 امام صالح - الظاهر

الجائزة الثانية وقيمتها ثلاثة
 جنيهات : فازت بها السيدة
 رتيبة اسماعيل احمد - القاهرة

الجائزة الثالثة وقيمتها
 جنيهان : فاز بها ابراهيم افندي
 مصطفى - باب البحر

الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨
 وقيمة كل منها جنيه فاز بها :

بدر الدين افندي محمد
 الشيشاني - شرق الاردن

ومحمد افندي محمود حسنين
 - مصر

وبشاي افندي حناوي -
 حدائق القبة

وصموئيل افندي توفيق فام
 - ساحل طهطا

وعلى افندي كامل عبده -
 الجيزة

كوبون

مسابقة لكل نجم وجهان

يوسف وهي : رقم و.....

زينب صدق : رقم و.....

أمينه رزق : رقم و.....

أحمد علام : رقم و.....

اسم المتابق

العنوان

.....

.....

انذار من حماتي

.. لي ابنة جميلة ، واريد ان ازوجها لك
 قبل ان يخطبها احد ، فاذا لم تنشر صورتك
 وعنوانك ومقدار مرتبك فساحضر اليك في دار
 الهلال ومعي المروسة .. وذنك على جنبك !
 السنبلون : السيدة . ك . ن
 .. الطيب احسن يا حماتي .. قلبك ابيض !

حب «مجنون»

.. فتان من الطف والرف واخف ما خلق
 ربنا ، وعلى اعظم جانب من الجمال والثراء ،
 وهذا باجماع الآراء ، وقد اعجبنا بك واحبيناك
 وصارت كل واحدة منا تقار عليك من الاخرى ..
 ونريد ان نعرف هل انت متزوج ؟ فان كنت
 كذلك فموصنا على الله في «طرطورتنا» العزيز ،
 وورقنا على الله .. وان كنت على وشك جواز ..
 فياتلقنا .. يا مائلقناش

بورسميد : استبان . ٢ . س
 .. موصمك على الله في «طرطورك» العزيز

من العراق

.. ايمكن اهدائي صورة للفنان المرحوم
 «بشارة واكيم» ؟ وما عنوان فنان حمامة ؟
 وهل توزع مجلة «الهلال» هدية مع كل
 عدد ؟ ولماذا لم ترد على رسائلي الماضية ؟
 البصرة - عراق : محمد احمد

.. ليس لدينا صور معدة للاهداء للأسف ،
 والا لمشت اليك بواحدة منها ، وعنوان فنان
 مشهور في مكان آخر من هذا الباب ، و«الهلال»
 الشهري سيعود قريباً الي توزيع الهدايا ..
 وانا ارد على جميع الرسائل .. يس يظهر ان
 مائيش بخت معاك !

حب بالمراسلة

.. اكتب اليك هذا الخطاب بالفرنسية لاني
 لا اجيد الكتابة باللغة العربية وان كنت اجيد
 قراءتها ، واريد ان اقول لك اني اعجبت بك
 واحبيتك لا لاسلوبك المرح او كتابتك الفكهة
 ولكن لشخصك وبس !

آنسة ف . ه
 .. والله يا عزيزي لو رايت «شخصي»
 لعدلت عن رايتك .. فذنك على جنبك !

معهد التمثيل

.. هل يقبل معهد التمثيل العالي طلاباً من
 الاقطار الشقيقة ؟

درعا : محمد ديب
 .. نعم ، بشرط ان يكون الطالب حائزاً على
 شهادة التوجيهية او ما يعادلها ، ويكون لديه
 الاستعداد الفني ، ويجب ان يؤدي امتحاناً
 عملياً بالقاء قطعة تمثيلية امام اللجنة المختصة ،
 والدراسة في المعهد المذكور مجاناً وتبدأ بعد
 ظهر كل يوم في الموسم الدراسي المعتاد .. فيه
 خدمة تانية ؟

طرزان

.. اذا توى «جونى ويسمر» ممثل دور
 «طرزان» ، فهل نستطيع ان نحل محله ؟
 بيروت : بدر صيداني

.. لا يتولى .. بعلنا ربنا !

لتخويف الاطفال

.. عندنا في البيت اولاد اشقياء جدا ونريد
 ان «تخوفهم» بصورتك فنرجو نشرها مكبرة
 بيروت : عفيف الحت

.. اذكر لي رقم «القفس» الذي تضع فيه
 الاولاد وانا اذهب اليهم بنفسى !

طرزان

ويذكرني ذلك بحادثة وقعت لي في باريس منذ سنوات ..

كانت « المودة » السائدة بين النساء وقتذاك - وهي « مودة » أشاعتها النجمة مارلين ديتريش هناك - أن تضع المرأة على كتفها فوق ثوب السهرة « الإشارب » حرييرا كبيرا .. وقد أردت في سهره للمساء أن أتشبه بمارلين ، فوضعت « الإشارب » فوق ثوب السهرة وأنا أحسب أنه زادني فتنة وأناقة .. وبينما كنت أصطح « الإشارب » على كتفي في حركة تلفت النظر إليه ، انزلق « الإشارب » من فوق كتلي وسقط في وعاء « الشوربة » .. وكانت فضيحة وكسوف .. ! وكل ذلك بسبب تقليدي لمارلين ديتريش فلتتعد المرأة عن التقليد ، ولكن دائما على طبيعتها .. ولعلك تدهشين إذا قلت أننا نحن المشتغلون بالسينما لا نكاد نستعمل مواد التواليت .. أننا لانفرق بها وجوهنا كما تفعل الكثيرات من النساء .. فليس الجمال في كثرة الألوان والمساحيق ، بل في البساطة قبل كل شيء .. وإذا كان لا بد من استعمال أدوات التواليت ، فإلى حد محدود دون اسراف

ان هناك ما هو أهم من ذلك .. الصحة وراحة الاعصاب .. فإذا حرصت عليهما ، كنت دائما كالزهرة المتألقة تفتن الناظرين اليها .. ولا يتحقق هذا الحرص وتنتائجه الا إذا عرفت ما للنوم من فائدة .. فيجب عليك أن تنالي فسطك الوافر منه وهناك أيضا مظهره العام .. أنك ولا شك يهمك أن تكوني مكتملة الرشاقة ، فاصييك بالرياضة .. وإذا لم يكن في إمكانك مباشرتها بانتظام

جمالان في بساطتك للنجمة جين تيرني

فلا أقل من أن تهتم بالمشي مسافة طويلة كل يوم .. ولو في منزلك وأنك تقومين بواجباتك المنزلية

وقد شكت لي فتاة ما تزال طالبة في المدرسة من أن جسمها لا يتواءم له الاعتدال المطلوب بالرغم من أنها تمشي كثيرا .. على الأقل من البيت إلى المدرسة ذهابا وإيابا

وهنا سألتها كيف تعمل كتبها المدرسية ؟ فقالت : « أحملها دائما في يدي اليمنى » .. فقلت لها : « هذا هو السر في عدم اعتدال قوامك .. ان كتفك اليسرى تبدأ على من كتفك اليمنى .. لأن ثقل الكتب التي تحملها يهبط بها فيؤثر على مظهره العام .. عليك أن تحمل كتبك يوما بيدك اليمنى ويوما باليسرى .. وهكذا تحفظين لجسمك توازنه .. »

وما قلته لفتاة المدرسة ، أكرر قوله لكل ربة بيت .. فعندما تخرج كل يوم إلى السوق ، عليها أن تحرص عند عودتها إلى منزلها بحاجاتها .. أن تحملها يوما في يدها اليمنى ، ويوما آخر في يدها اليسرى .. فهذا يحتفظ هي أيضا برشاقها واعتدالها

وأخيرا أوجه نظر كل فتاة إلى ما للحديث من أثر في النفوس .. ان شيئا لا يدعو إلى تيرم المستمعين بك مثل حديثك عن نفسك طوي الوقت .. ان هذا يدلهم على غرورك وأنايتك .. وأنه أيضا يفقدك كل جمالك وفستك .. فأحرص دائما على أن يكون حديثك شاملا رقيقا ليس فيه ما يؤدي الإسماع

وان حلوة الحديث تحبب الفتاة إلى الناس أكثر مما يحببها جمالها اليهم .. وقد تأكدت من ذلك في أكثر من مناسبة ، فالكثيرات ممن حرم من نعمة الجمال أسرنتي بحلو حديثهن .. فلم أشعر بدعائتهن كما شعرت بتقل كثيرات من الجميلات اللاتي لا يفهمن أدب الحديث وأثره في الإسماع

منذ شهر زار هوليوود أحد أصدقاء عائلتي في نيويورك .. وهو شاب في الرابعة والعشرين من عمره ، ولادته « جيم » ، ولعبت معه لزيارة أسرة صديقة لها ابنة في السابعة عشرة من عمرها .. ولما ماري وقبل وصولنا إلى بيت الأسرة كنت قد جيتهم من هذه الفتاة التي لم أكن أعرف عنها الشيء الكثير ، ولكنني كنت أعتبرها في عداد الجميلات .. وهكذا كانت تبدو لي في آخر مرة رأيته فيها منذ سنوات

فما أن دخلت الفتاة علينا بعد وصولنا إلى بيت أسرته ، حتى شعرت بخيبة أمل صدمت شعوري نحو هذه الفتاة

كان وجهها الذي عهدته جميلا على طبيعته ، يخفى وراء فناع سميك من « التواليت » ، وكانت ملابسها الكثيرة الزركشة لا تتناسب مع سنّها ، كما أنها تقدمت نحونا في مشية فيها كثير من التصنع

وكان شعوري نحو الفتاة هو نفس شعور « جيم » .. حتى أنه عندما دعيتا ربة المنزل إلى تناول العشاء ، بأمر « جيم » فقال متأسفا ان آخرين سبقوها إلى هذه الدعوة .. فلما انتهت زيارتنا قال لي بعد خروجنا :

« ما اسخف هذه الفتاة وانقلها .. ! كانت أتشبه بدمية لا روح فيها ولا حيوية .. ولو أنها تركت نفسها على طبيعتها لكانت أقرب إلى نفس من يراها »

ولعل في ذلك درسا لكل فتاة .. فالكثيرات يحسبن ان الجمال في المبالغة في التواليت والبهرجة في اللبس والتصنع في الحركة والحديث .. لا ، ان الجمال شيء آخر .. انه البساطة تفضي على المرأة فتنة وجمالا

أنا بريء مصر الوحيد ..!

بقلم :
على الكسار



أنا عثمان البربري المشهور على الكسار ...
ولدت ذات مساء من يوليو عام ١٩١٦ في قهوة
وبار استراليا بشارع عماد الدين ، ووالدي هو
المؤلف الشهير المرحوم الأستاذ مصطفى أمين ،
وسجل ميلادي تحت رقم ٥٢ في دفتر طلبات
الخوافة السطاسي الجرسون بالمحل المذكور ..
فقد طلب المؤلف على حساب المولود الجديد غدا
كاملا وزجاجتين من البيرة الهولندية بدلا من
القات المغربي المعتاد تقديعه في مثل هذه الحالات !!
ومولدي .. مولد الشخصية الفنية المرحلة التي
لصقت بي حتى كادت شخصيتي الحقيقية تغني فيها
له قصة ..

كنت والمرحوم مصطفى أمين نكتب الفصل
الأول من مسرحية «حسن أبو علي سرق العزة» ،
وكان ضمن شخصيات الرواية خادم ساذج يرسل
التكات على السجبة ، فاقترحت على المؤلف أن يجعل
الخادم بربرياً .. وأجبتني الدور فدمت فمن أجباني
نصف جثية ونصف فرنك !!

ونجحت الرواية نجاحاً ساحقاً شجعتني على أن
أحفظ من يومها بهذه الشخصية في جميع الروايات
التي قدمتها على مسرحي

كنت متأثراً بدور البربري إلى درجة أنني
كثيراً ما كنت أنسى نفسي أمام أصدقائي فأكلهم
بالبربرية .. القصص !! وكان كثير من المشاهدين
يحبب أني حقيقة أسود اللون .. وإن كنت في
الواقع شديد السمرة !

وقد حدث أن عدت إلى حجرتي ذات ليلة
فقد أن انتهيت من تمثيل الفصل الأول ،
فوجدت بثلاثة أشخاص يتجمعون على الحجرة ..
وكان أحدهم مؤلف الفرقة المرحوم الأستاذ أمين
صديق .. وقدم لي أمين زميله .. فاذا بهما حسن
أنيس باشا وأحمد أعيان الصعيد ، ورحبت
بالضييف العظيمين وجلسنا جميعاً نقاسم حتى حان
موعد رفع الستار عن الفصل الثاني . وكنت في
هذه الأثناء قد أزلت الماكياج عن وجهي ثم
فرت بعمله ثانياً .. واستأذنت من الضيفين ..
وقيل أن أظافر الحجرة سمعت ضحك أحدهم وإن
حاول أن يخفيه .. ولم أعرف لذلك سبباً حتى

جاء أمين صديق في نهاية
السهرة يروي لي كيف

أنني كنت السبب في أن يكسب أنيس باشا خمسة
جنيهاً .. فقد راهن صديقه على أنني لست
بربرياً كما يعتقد وجاء به إلى حجرتي ليتأكد من
الأمر عندما أزيل الماكياج !!

وكان جمهور المسرح يعطرن بوابل من
التكات اللاذعة والتفشات البارعة وأنا على خشبة
المسرح ، وهدفه في ذلك دائماً سمرتي المحبوبة ..
فكان أحدهم يصرخ من آخر الصالة :
— يا عثمان يعملوا من عرفت قهوة .. !
ويتابع آخر الجملة قائلاً :

— أنت مولود كدندو الا كنت أبيض ورطب !!
وأضطر مرعماً أن أشارك الصالة ضحكها ..
كنت أصبر على أن أدخل شخصية البربري
على كل رواية .. حتى إن المرحوم أمين صديق
قام بترجمة رواية «الطنبورة» وليس لثمان دور
فيها ، فبقيت في أدراج الفرقة أربع سنوات كاملة
حتى وجد البربري نفسه إليها سيلاً .. كان
بطلها مصري شاب يسافر إلى أمريكا ليتلقى
علومه هناك ، فأضفت إلى حقايبه العديدة خادمه
عثمان .. وتم تعديل الرواية على هذا الأساس
ولاقت نجاحاً كبيراً

كنّا نقوم برحلة إلى الوجه البحري ، وكنا
نقدم رواية «الطنبورة» بالقات عندما نتاجر
عامل الباب مع أحد الأهالي ، واستدعيت إلى
القسم في اليوم التالي كي أضمن العامل ..
وفتح الأونباشي المحضر ثم سأل الجميع عن
أسمائهم ما عداي ، فسألته عن السبب .. فضحك

ضحكاً عالية اعترت لها صفعات دفتر الأحوال وقال :

— إيه .. هو أنا تايه عنك .. مش انت
عثمان الكسار .. ؟

وعبثاً حاولت أن أصحح له الاسم ، ولكنه
أصر عليه قائلاً :

— طب ده أنا كنت بتفرج عليك وأنا في
المدرسة .. !

وهو في المدرسة ١٩١٩ .. لقد كانت الواقعة
من عشرين سنة ، وكان الأونباشي أشيب ..
فكم عمري الآن يا ترى في حساب الأونباشي العليم
بكل شيء ١٩٩٠

وكنت أنا أهاب لاعتلاء خشبة المسرح عندما
جاء أحد العمال يستدعيني إلى باب المسرح ..
ووجدت هناك مشاجرة بين عامل الباب طرف
أول وثلاثة سمرجية برابرة طرف ثاني .. !
لقد أصروا علي أن يدخلوا المسرح مجاناً ،
وكانت حجته في ذلك أن التراتروء «التياتروء»
يتابع أهونا «أخونا» .. وإن كنا مش حنخش
حنطريقه ريشه ريشه .. !

وأدخلتهم بنفسى وأجلستهم في الصف الأول
إكراماً للأخوة !

وظلوا طوال الرواية يقزقزون الب وبصيحون
من وقت لآخر : الله يا أمان .. كتر من دي
ربنا يطول أمرك .. !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي - ١٢ عدداً - في مصر والسودان ٥٠ قرشاً - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشاً سوريا لبنان
في فلسطين وشرق الأردن ٧٥٠ مل - في العراق ٧٥٠ فلساً - في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشاً صاعاً -
في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠٠ قرش صاع أو ٢٠/٦ شللاً - وتسلم
قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو هوالاات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو على أحد وكالات دار الهلال إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات أو العملة الأجنبية

تقول النجمة الفاتنة بوزان شو (ج آرثر رانك ارجنيزيشن)

إن عناية تجميل صابون

لوكيس

تمنحني بسرعة جمالا جديدا



صابون الجمال لوكايب السينما